

Kunst und Text II

Christian de Lutz**Ekphrasis**

Vernissage: 28. August 2007 ab 20h

Laufzeit der Ausstellung: 29.09.-28.10.2007, Fr 16-19h, Sa/So 14-18h

Christian de Lutz (*1965) hat seit seinem Umzug nach Europa 1994 als Fotograf und Bildender Künstler gearbeitet, nachdem er sich Ende der 1980er und Anfang der 1990er Jahre in New York mit Malerei und Video auseinandergesetzt hat. Dabei ist im Laufe der Jahre ein umfangreiches Fotoarchiv entstanden, aus dem de Lutz für den Entwurf seiner aktuellen Bilder schöpft. Die ursprünglich analogen Fotografien bearbeitet er mit digitalen Bildprogrammen, nimmt dabei Bildinformationen weg und fügt neue hinzu. In den letzten sieben Jahren arbeitet der Künstler verstärkt an der Schnittstelle von Bild und Text: Die digitale Montage von Fotobildern und Quelltexten oder algorithmischen Texten lassen seine Bilder zu einer palimpsestartigen Schichtung bildhafter und literaler Zeichen werden.

Die in den letzten Jahren entstandene Serie **Source Code Images** (Quelltextbilder) basiert auf einer digitalen Collage von Text und Bild. Die entlehnten Textquellen beinhalten HTML- und Java-Texte, neuere Arbeiten operieren mit Exzerpten von Virus-Codes. In aktuellen Arbeiten gleichen sie oftmals dem Bereich der visuellen Poesie. Häufig kommt es bei dieser Korrelation von Bild und Text zu subtilen Metaphern oder indirekten Wortspielen.

Der Begriff **Ekphrasis** (griech., „Beschreibung“) meint neben der rhetorischen Beschreibung eines auch eine verbale Repräsentation einer visuellen Repräsentation, kann also als eine doppelte Vermittlung des Realen, als eine Abbildung des Abgebildeten verstanden werden. Christian de Lutz blickt mittels eben dieser ekphrastischen Bedeutung auf den vielfältigen Verweischarakter innerhalb seiner *Source Code Bilder*, in denen sich der collagierte Text oftmals als ironische Antwort auf das Bild erweist. Bereits die Verfremdung des fotografischen Urbildes in ein Scheingemälde kommt dem Moment einer Abbildung der Abbildung gleich.

Die Arbeit **o.T. (Damagestuff)**, 1998/2006, zeigt vor einer Hausfassade schemenhaft eine Person, die sich mit dem Blick durch ihre Kamera dem Betrachter zu wendet. Auf dem Bild sind einzelne Worte, Buchstaben und Zahlen in kleineren oder größeren Buchstaben in weiß zu sehen. Auf den ersten Blick scheinen sie wie ein graphisch locker strukturiertes Netz verkürzter Wortkombinationen über dem Bild zu schweben. Von links nach rechts oder von oben nach unten gelesen gleichen sie Versatzstücken einer Anweisung. De Lutz hat sich des Quelltexts des Michelangelo-Virus bedient, der sich in seiner Struktur als Wurm durch sämtliche Festplatten arbeitete. Das Wort „damagestuff“ trägt dabei die Bedeutung eines „tags“ (Etikett, Anhänger) im Sinne einer verschlüsselten Signatur des Programmierers.

Für die Arbeit **Weather 3**, 2004/05, aus der Serie **Weather Project** bildet der Blick in den Himmel von einem Berliner Hausdach aus den Ausgangspunkt. Das Bild wurde durch einen starken Blaufilter und durch den Zusatz von Text verändert. Der Text bezieht sich auf Algorithmen, denen sich Programmierer für die Gestaltung von Wettervorhersage-Programmen bedienen. De Lutz entwickelt hier einen besonderen Moment der Ekphrasis: Ein meteorologisches Textprogramm trifft auf ein Wolkenbild. Die verbale Repräsentation (Meteorologische Algorithmen) einer visuellen Repräsentation (Wolkenformation) kann hier als Abbildung des Abgebildeten verstanden werden. Auch die Algorithmen des meteorologischen Programms wiederum verweisen auf jene Algorithmen, derer sich der Künstler bediente, um die ursprüngliche Wolken-Fotografie in ein Scheingemälde zu transformieren.



o.T. (*Damagestuff*), 1998/2006, Inkjet-Druck auf Leinwand, 90 x 135 cm



Weather 3, 2004/05, Inkjet-Druck auf Leinwand, 100 x 145 cm

Regine Rapp

Ausgewählte Einzelausstellungen 2007 *The Digitalised Image* ONYVA, Maastricht | *Cordoba* GAD (Galerie Art Digital), Berlin | *Anatomy of Restlessness* fabrik, Neustrelitz **2005** *Flora of the Drina Valley* Atelje Paetau, Berlin | **2004** *Source Code Images* Prima Center, Berlin **2003** *Europa. Beyond Photography* Südost Zentrum, Berlin **2002** *The Balkans in Turmoil* Ramapo College, New Jersey **Ausgewählte Gruppenausstellungen 2007** *Kunst!* Neues Kunstquartier, Berlin | *Provisorium* Progr/ Galerie Rigassi, Bern **2006** *Easy Transport* Museum of Contemporary Art, Skopje **2004** Takt Galerie, Berlin