

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Pressespiegel Art Laboratory Berlin 2017



LABIOTECH.eu

The European Biotech News Website

by [Clara Rodríguez Fernández](#) on 16/12/2017

Science and Art Join Forces to Challenge our Anthropocentric Worldviews

Western culture seems to revolve exclusively around humans. It seems that we have forgotten the existence and the needs of all other organisms, from microscopic bacteria and fungi that make our food and medicines to the chickens and cows that feed us.

But is this anthropocentric behavior justified? What are the consequences of our destructive attitude towards nature? Could we learn something by trying to see the world from the point of view of other living beings?

Scientists, artists and philosophers gathered last month in Berlin to discuss these and many more questions about the anthropocentrism that dominates Western culture. I joined them at the interdisciplinary conference *Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory*, organized by [Art Laboratory Berlin](#), to learn first hand how such different disciplines can come together to challenge the way we think of and treat our environment.

The talks and discussions that ensued during the three conference days revealed a growing community of people from all sorts of backgrounds that are challenging our anthropocentric worldview — by shifting the focus from humans to the organisms that share our planet, exploring how they perceive or interact with the environment and us, humans.

Artist Heather Barnett explores these relationships through her own relationship with a micro-organism called *Physarum polycephalum*, most commonly known as slime mold. Barnett has been creating art in collaboration with this bright yellow microorganism for the past 10 years.

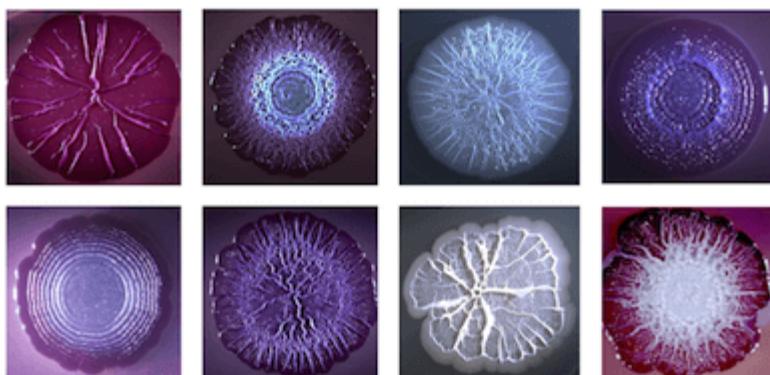


Experiment during the conference where we mimicked the structure of slime mold

Her work includes time-lapse videos of how the slime mold grows and moves in different conditions, as well as choreographies and workshops where people attempt to enact slime mold behaviors. They explore the unique collective intelligence of this fascinating creature, which is able to orient itself in space, remember where it has been before, and find the shortest path to its destination without having a brain. Through her art, Barnett invites us to reflect on the existence of many other forms of intelligence other than our own.

From the academic research front, Regine Hengge presented her work on biofilms, which she carries out at Humboldt University Berlin. These are structures formed by bacteria that she finds similar to how our own cells behave to form tissues. In biofilms, bacteria of the same species take on different roles and tasks that allow them to form complex structures.

These biofilms are essential for applications from food production to wastewater management. However, they can also be responsible for caries, chronic infections and clogging of industrial pipes. Her research aims to find out how genetics and the environment affect biofilm formation, ultimately getting an insight into the complexities of seemingly simple forms of life. I thought her experiments were almost artistic, resulting in mesmerizingly aesthetic bacterial structures.



Regine Hengge's biofilm experiments

Bacteria are also at the heart of the work of Anna Dumitriu, a British artist that declares herself obsessed with the concept of antimicrobial resistance. The ability of pathogenic bacteria to develop resistance against the drugs we use to fight them is a massive threat to humans, expected to claim more lives than cancer by 2050.

Dumitriu's art incorporates pathogenic and antibiotic-resistant bacteria, some of which have been genetically modified by the artist herself using CRISPR technology. Some of her pieces are [The Antibiotic Resistance Quilt](#), which sends a message of both warning and hope for the future regarding antimicrobial resistance; and [Make Do and Mend](#), an homage to the history of antibiotics since their discovery 75 years ago.

But our view of bacteria solely as a threat is quite anthropocentric. Anna Dumitriu reflected that, with the development and sometimes indiscriminate use of antibiotics, we have also in a way "damaged" these bacteria and forced them to carry these resistance genes that are today essential for their own survival.



Closeup of The Antibiotic Resistance Quilt

Indeed, we are not just damaging bacteria, but essentially almost every species living on Earth today. David Sepkoski, a researcher at the Max Planck Institute for the History of Science, is dedicated to studying the “sixth mass extinction” that might be underway. Although he admits that it’s difficult to quantify how big the damage is, it seems quite clear that we humans are behind the extinction of many species that scientists have been observing in the past years.

At the same time, he sees the way we talk about this possible mass extinction as “extremely pretentious” and anthropocentric. We’re putting ourselves at the center, as the only force behind the problem, while it’s rather a combined result of our own activity and that of many other organisms, such as cows producing greenhouse gases, fungi killing chestnut trees in the UK or the Norway rat causing extinctions when it arrived to Asia.

But art and science can also be used to fight our fast destruction of the environment. Birgit Schneider, Professor of Media Ecology at the University of Potsdam, studies how media can be used to get closer to other organisms by exploring how they perceive the world. These efforts started in the early 20s with Jakob von Uexküll, who coined the term *umwelt*, used to refer to different perceptions of the same environment by different organisms.



Picture of a street (top left) as seen by a fly (top right), a cricket (bottom left) and a mollusk (bottom right), from Jakob von Uexküll's "A Foray Into The Worlds of Animals and Humans"

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

New media technologies have recently allowed us to explore the concept further. For example, the project [*In the Eyes of the Animal*](#) uses virtual reality to let people experience how differently a mosquito, a dragonfly, a frog and an owl perceive the same forest. Virtual reality has also been used for [animal activism campaigns](#) given the possibilities it opens to create empathy.

Artist Austin Stewart, however, has taken it further and designed a VR headset for chickens, raising questions around what would chicken like to see, but also offering an ominous view into a future where this technology could be used to enclose animals in ever smaller compartments while making them believe they are outside.

These and many more talks, ranging from the origins of life to art made with mushroom mycelia, sparked curiosity and multiple debates regarding how we view and treat other organisms. I found it refreshing to see scientists and artists alike come together, step out of their comfort zone and be open to bringing new perspectives to their work.



Second Livestock by Austin Stewart

Images via Heather Barnett; Art Laboratory Berlin; Regine Hengge; Anna Dumitriu; Austin Stewart
<https://www.labiotech.eu/more-news/anthropocentric-science-art/>

Berliner Gazette

KULTUR, POLITIK UND DIGITALES – SEIT 1999

Von Olga Timurgalieva · 14.12.2017

Menschen unter sich? Wie Bio-Art-KünstlerInnen die Grenze zwischen Natur und Kultur verschieben



Allenthalben heißt es, der Mensch stehe im Zentrum aller biologischer, geologischer und atmosphärischer Prozesse auf der Erde. Doch ist der Mensch tatsächlich das zentrale handelnde Wesen auf diesem Planeten? KünstlerInnen, die diese Sichtweise hinterfragen, befassen sich mit nicht-menschlichen handelnden Akteuren (etwa: Pilzen) und schaffen neuartige Werke. Die Kulturwissenschaftlerin Olga Timurgalieva stellt aktuelle Ansätze aus dem Bereich der Bio-Art vor.

*

Nicht nur teilen wir unseren Lebensraum mit Pflanzen oder Tieren, unsere Körper sind auch der Wohnort für nichtmenschliche lebendige Organismen wie beispielsweise Bakterien. Ebenso unsere alltäglichen Praktiken, wie unsere intellektuellen und wissenschaftlichen Techniken, gehen aus Formen der Kommunikation, der Kooperation und einer teils symbiotischen Verbindung mit nichtmenschlichen Akteuren hervor. Und dennoch begreifen wir uns immer noch als die einzigen auf der Erde handelnden Wesen, wie in den gegenwärtigen Debatten zum Anthropozän deutlich wird, die oftmals eine auf den Menschen fokussierte Verständnisweise offenbaren.

Das [Art Laboratory Berlin](#) hat sich seit mehreren Jahren genau mit diesem Bereich kritisch auseinandergesetzt. Es gab Ausstellungen, Seminare und nunmehr eine internationale interdisziplinäre Konferenz, die sich mit nichtmenschlichen Perspektiven auseinandersetzt. „[Nonhuman Agents](#)“ greift jüngste philosophische Ansätze auf, die den Anthropozentrismus in Frage stellen“, so die Macher Christian de Lutz und Regine Rapp.

„Diese Diskurse betonen eine nichtmenschliche Perspektive durch objekt-orientierte Ontologie ([Harman, Meillassoux](#)); diskutieren nichtmenschliche/ menschliche Begegnungen ([Haraway](#)); postulieren einen [Posthumanismus](#) ([Braidotti](#)); und untersuchen verschiedene posthumanistische performative Strategien, wie zum Beispiel intra-acting ([Barad](#)). Eine neue Perspektive, die über die Setzung unveränderlicher Substanzen hinausgeht, lässt uns auf eine Realität blicken, die nicht mehr in rein anthropozentrischen Parametern beschrieben werden kann.“

Bio-Art: An der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft

Mit den philosophischen Konzepten arbeiten auch zahlreiche Künstler und Theoretiker der Bio-Art. Sie arbeiten an den Schnittstellen von Kunst und Wissenschaft, ein derzeit wachsendes Feld. Künstler in diesem Bereich laufen allerdings oft Gefahr, als Lieferanten für visuelle Modelle und Bilder sowie eingehende Begriffe für die oft nur schwer verständlichen wissenschaftlichen Ergebnisse missverstanden zu werden.

Dabei entwickeln viele der Künstler eine eigenständige Arbeitsweise und setzen sich oft kritisch mit dem auseinander, was in den wissenschaftlichen Laboren und Institutionen vor sich geht. In vielen ihrer Arbeiten geht es um die Auseinandersetzung mit Praktiken der Pflege und Erhaltung sowie die Experimentalisierung mit den außersprachlichen Formen der Kommunikation und Kooperation, die sich zwischen menschlichen und nichtmenschlichen Akteuren ereignen. Thematisch werden auch die aufscheinenden Gefahren und ethischen Fragen im Zusammenhang von Biotechnologie untersucht, wie zum Beispiel Genmanipulationen.



Wie sieht das konkret in der künstlerischen Praxis aus? Die Manipulation embryonalen Lebens ist Gegenstand der slowenischen Medienkünstlerin und Biochemikerin [Špela Petrič](#), die eine künstliche Gebärmutter für die Embryonalzellen einer Kresseart gebaut hat. Deren Entwicklung steuert sie mit aus Urin extrahierten Steroidhormonen, die die Körpermorphologie verändern.

In einem Teil ihres mehrteiligen Kunstprojekt „K_9 Topology“ über die Mensch-Wolf-Hunde-Verbindung stellt sich Maja Smrekar als [Leihmutter für ein Hundebaby](#) zur Verfügung, das sie mit der Brust stillt. Obwohl Smrekar in ihrer Arbeit nur die Science-Fiction ähnelnden Visionen der Eizellenforschung zum Thema macht, hat ihre Arbeit in der Öffentlichkeit für viel Diskussionen gesorgt.

Auch das [Kollektiv](#) um die Medienkünstlerin Saša Spačal, den Mikrobiologen Mirjan Švagelj und den Ingenieur und Designer Anil Podgornik beschäftigt sich mit der zunehmenden Auflösung der Grenzen der Spezies. Die Installation „Myconnect“ ist ein Bio-Feedback-Loop, das die Kommunikation zwischen Menschen und Pilzen ermöglicht. Für die Installation bei Art Laboratory Berlin 2017 arbeiteten sie mit dem Austern-Myzel, dem unterirdischen Teil des Austern-Pilzes. Zur Kommunikation nutzen sie die „intermediäre“ Sprache des elektronischen Signals, das das menschliche Herz in das Myzel sendet, wo es moduliert wird.

Wie kommuniziert ein Schleimpilz?

Mit den in dem Einzeller „Physarum polycephalum“ vonstattengehenden Formen der Kooperation und Kommunikation setzt sich die Britin [Heather Barnett](#) auseinander. Der Schleimpilz wird derzeit in der Wissenschaft intensiv erforscht, als Modellorganismus dient er Biologen, Physikern und Informatikern zum Verständnis von Entscheidungsfindung und Navigation in komplexen Systemen, die über keine zentrale Steuerungsstelle verfügen.

Barnett untersucht das Phänomen des 'polycephalism', der „many-headedness“, sowohl in Schleimpilzen wie in menschlichen Kooperativen. Die Fähigkeit zur Navigation und Entscheidung des Schleimpilzes extrahiert sie für die Inszenierung kollektiver Performances, bei denen die Teilnehmer eingeladen sind, nicht-sprachliche Praktiken der Kommunikation und Kooperation zu erforschen. Dies geschah auch im Workshop „SWARM | CELL | CITY“, den die Künstlerin zusammen mit dem in Berlin lebenden britischen Künstlerduo plan b bei Art Laboratory Berlin im September realisierte. Barnett bietet auf diese Weise an, den urbanen Raum aus der Perspektive eines Einzellers zu erkunden und zu verstehen.

Aus der Sicht der australischen Künstlerin [Tarsh Bates](#), die im Bereich der Mikrobiologie arbeitet, sind Menschen immer schon „more-than-human“. Menschliche Körper sind keine verschlossenen Behälter, sondern Gastgeber für multiple andere Organismen. Bates arbeitet mit dem Hefepilz *Candida albicans*. Diese bewohnen meist unbemerkt und friedlich den menschlichen Körper, können jedoch auch Krankheiten hervorrufen, abhängig von bestimmten Faktoren wie Zuckerkonzentration, Temperatur, pH-Wert etc.



In ihrer Arbeit beschäftigen sie die biopolitischen Implikationen des Forschungsfeldes. Hierzu schafft sie konfrontative Situationen, um die emotionalen, körperlichen und politischen Beziehungen zwischen dem Menschen und dem Pilz sichtbar zu machen. Für Bates geht es um „Responsibility“ (Verantwortlichkeit), deren Begriff die Kulturokonomin Astrid Schrader prägte. Bates stellt Apparaturen, Bedingungen und Situationen her, die es den Bakterien ermöglichen, auf ihre eigene Weise zu „antworten“.

Die Dichotomie Natur/Kultur überwinden

Diese künstlerischen Interessensfelder und Strategien stellen für Regine Rapp, ein neues künstlerisches Paradigma dar. Diese künstlerischen Arbeiten, so erklärt Rapp, „haben die Dichotomie Natur/Kultur überwunden. Sie schaffen Umwelten, wo zwischenartliche Begegnungen möglich sind, nicht zuletzt durch die Verwendung von Intra-Action und Performativität (Barad) als Kunstformen in einer postanthropozentrischen Ära.“

Dabei spielt die unmittelbare Auseinandersetzung mit der Biomaterie und lebenden Organismen eine bedeutende Rolle. In diesen Arbeiten wird unsere Aufmerksamkeit direkt auf (Mikro)Organismen, Pflanzen, Tiere als solche und ihre symbiotischen Lebensformen gelenkt. Die performativen Strategien unterlaufen konventionelle Formen der Repräsentation (Abbildungbarkeit) und betonen vielmehr fluide Phänomene und Prozesse des Werdens.“

Ganz in diesem Sinne betrachtete Saša Spačal ihre Arbeit mit dem Pilzmyzel als eine Form der fluktuierenden, der sich stets verändernden Zusammenarbeit. Mit den Arbeiten will sie Räume und Bedingungen herstellen, die außersprachliche Begegnungen zwischen biologischen und nicht-biologischen Netzwerken ermöglichen. Dabei entstehen verschiedene Typen der Intra-Dependenz, der

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Symbiose und Verflechtung, die in einer ständigen Veränderung begriffen sind. Die sich in der Installation „myconnect“ aufhaltenden Besucher werden zu Ko-Akteuren in einem biotechnologischen Netzwerk, dessen Zustände sie zwar bestimmen, doch zugleich von diesen bestimmt werden.

Aus der Sicht der Philosophin [Laura Benítez Valero](#) ist unter „Nonhuman Agency“ die Fertigkeit gemeint, in einem das Menschliche erweiterten Sinn zu handeln und konstitutive Beziehungen herzustellen. Das Verständnis für Relationen und die Betrachtung von Prozessen des Werdens stellt allerdings noch immer eine Herausforderung für die Überwindung der klassischen und modernen Metaphysik dar. Die Phänomene und Ästhetiken einer „Nonhuman Agency“ betreffen allerdings nicht nur lebendige Organismen wie Pflanzen, Mikroorganismen und Tiere.



Die Philosophin [Monika Bakke](#) denkt, dass man in diesem Zusammenhang auch in Richtung des „nonlife“ denken müsse, jenseits des lebendigen Organismus. Ihr zufolge ist die Unterscheidung zwischen dem Lebenden und dem Nichtlebenden der Ausdruck einer Konvention. Diese sei zu überwinden, indem man metabolische Prozesse betrachte, die nicht nur im Biologischen, sondern auch im Mineralischen vorkommen. Diese metabolischen Kräfte beschreiben ein materielles und energetisches Kontinuum, „matter and energy flow through organic and nonorganic – the biological and geological.“

Unter dem Begriff der „Nonhuman Agency“ haben sehr unterschiedliche Spezialisten, Künstler, Natur- und Geisteswissenschaftlicher auf ihre je eigene Weise zu einer Erweiterung, einer Dezentralisierung der anthropozentrischen Perspektive beigetragen. Es wird deutlich, dass die individuelle Herangehensweise auch mit der Übersetzung zwischen Fachgebieten, etablierten Techniken und Sprachen konfrontiert ist. Diese Erkenntnis markiert jedoch vielmehr den Beginn einer zukünftig intensivierten Zusammenarbeit.

Anm. d. Red.: Die Fotos stammen von [frank pavone](#) (ganz oben), von [Appalachian dreamer](#) (an zweiter Stelle) und von [m.shattock](#) (die letzten beiden). Sie stehen unter einer CC-Lizenz.

<https://berlinergazette.de/menschen-unter-sich-bio-art-kuenstlerinnen-grenze-zwischen-natur-und-kultur/>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 - 176 55 59

Ex Berliner, November 2017, by Sarrita Hunn

Berlin in English since 2002

EXBERLINER

WHAT'S ON — Art



ART

ART NEWS

New house on the Insel

With some hesitance, the Berlin art dealer Heiner Bastian has donated his David Chipperfield-designed building on Museum Island (which currently houses Contemporary Fine Arts) to the Prussian Cultural Heritage Foundation, which oversees the city's museums. Bastian House will reopen to the public next year as a visitor information center opposite the still-under-construction James-Simon-Gallery, also designed by Chipperfield, which will eventually become the new entrance building for Museum Island.

Wrong right

More than 25,000 people signed an open letter in support of "Freedom and Diversity in Art and Culture", i.e. protesting AfD member Siegbert Droeße's intentions to enter the German parliament's Committee on Cultural and Media Affairs. In response, Droeße stated, "National and European values can provide cultural self-definition as well as give stability, purpose and meaning to people of other cultures," which, in this case, probably means anyone other than members of the AfD.

Editor's Choice

German forester Peter Wohlleben's recent best-selling book *The Hidden Life of Trees* popularised the theory of an "internet of trees": the idea that forests can "communicate" through a mass network of fungal mycelium (the webby white stuff in the soil that forms the sprawling roots of mushrooms). **Nonhuman Networks** at Art Laboratory Berlin takes it one step further by plugging you right in.

At the exhibition's centre is *MyConnect*, a platform for interspecies communication created by Slovenian artist Saša Spačal along with biologist Dr. Mirjan Švagelj and technologist Anil Podgornik. One by one, visitors enter a space-like pod where they're connected to a heartbeat sensor that drives an electrical current running through six petri dishes of mycelium – which in turn modulate the signal back in real time to affect the pod's sound, lights and vibration sensors placed on various points of the human body. This system then affects the human's heartbeat, creating a biofeedback loop between human and fungus – for an experience that is both calming and profound. According to Spačal, this is meant to represent an isolated version of our everyday experience, in which our response to lights, sounds, air, and other subtle (and not so subtle)

environmental stimuli creates a similar biological (inter)connection.

Meanwhile, English artist and researcher Heather Barnett presents a series of works conducted with an "intelligent" slime mould, one of the world's largest single-celled organisms. What makes *Physarum polycephalum* so interesting is its ability to both learn and remember the most efficient ways to forage for food. In September, Barnett presented a slime mould-led tour of the gallery's home neighbourhood Wedding; at the exhibition, you can view time-lapse videos of the organism's nonhuman logic in action. If you think that sounds like fun and games, don't miss the accompanying interdisciplinary conference *Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory* (Nov 24-26) which will bring together international artists, scholars and natural scientists to discuss topics such as redefining sentience, fungal perspectives, plant intelligence and multispecies alliances.

For more on the evolving state of human/non-human relations, Decad presents new robot-centric work by the Berlin-based artist collective

Lou Cantor, comprising sculptures alongside seven advertisement posters for an imaginary futuristic tech company called **Spiritual Reality**. The print "Your new DeepArcher" references Thomas Pynchon's 9/11-era version of Second Life as envisioned in his novel *Bleeding Edge*, while three lip sculptures stand in for VR wedding ceremonies organised by Japanese gaming companies where the gamer may kiss a pair to seal the ceremony with their anime girlfriend. Parallel to the exhibition, a public programme will feature presentations by sociological and psychological researchers whose work is centred around human-robot relationships.

Way back on the more analogue side of nature, look out in Moabit for **Agrarian Magic**, a solo exhibition of Eva-Fiore Kovacovsky's sun-exposed blue-tinted cyanotypes of leaves, plants and seeds at Baeckerei. By presenting one of the oldest photographic printing processes in the context of one of humankind's oldest produced foods, this intimate view of natural beauty goes well with a slice of *Kürbiskernbröt* until December 23. ■

Nonhuman Networks Through Nov 26 Art Laboratory Berlin, Wedding |
Lou Cantor: Spiritual Reality Through Nov 18 Decad, Kreuzberg | **Agrarian Magic** Through Dec 23 Baeckerei, Moabit

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Kunstforum International, Oktober 2017

Aktionen & Projekte:

Berlin: Nonhuman Agents



Saša Spacal, Mirjan Švagelj und Anil Podgornik, Myconnect, Installation, 2014, Damjan Švarc / Kapelica gallery photo archive

Die Berlin Art Week ist Anlass zur Präsentation der aktuellen Veranstaltungsreihe „**Nonhuman Agents**“ im **Art Laboratory Berlin**. Im Kontext der Reihe fanden bereits drei Workshops statt, deren Ergebnisse vom 14.-17. September präsentiert werden. Ein weiterer

Workshop betitelt „Swarm/Cell/City“ ist für den 23.-24. September 2017 angekündigt und wird geleitet von Heather Barnett + plan b (Sophia New & Daniel Belasco Rogers). „Der 2-Tages-Workshop versteht sich als partizipatives Experiment zu Kunst, Performance und Biologie, das der Ausstellung ‚Nonhuman Networks‘ vorausgeht.“ Die Ausstellung dauert vom 29. September - 26. November 2017 und „präsentiert ästhetische Entwürfe neuer Kommunikationsformen zwischen menschlichen und nichtmenschlichen Akteuren. Wie funktioniert der weltweit größte Einzeller als Computer? Welchen Zugang können wir zum sogenannten 'Internet des Waldes' bekommen? Die herausragenden performativen Arbeiten der international anerkannten Künstler/innen stellen eine Möglichkeit für das Publikum dar, sich auf außersprachliche Formen und Kontakt mit unterschiedlichen, scheinbar simplen Lebensformen einzulassen.“ Nicht zuletzt wegen dieses Projekts wird das Art Laboratory Berlin vom Berliner Senat auch in diesem Jahr am 15. September 2017 mit einer Auszeichnung für lokale Projekträume und Initiativen bedacht. www.artlaboratory-berlin.org/home.htm

<https://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2017-36>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



LABIOTECH.eu
The European Biotech News Website

Clara Rodríguez Fernández on 4/11/2017

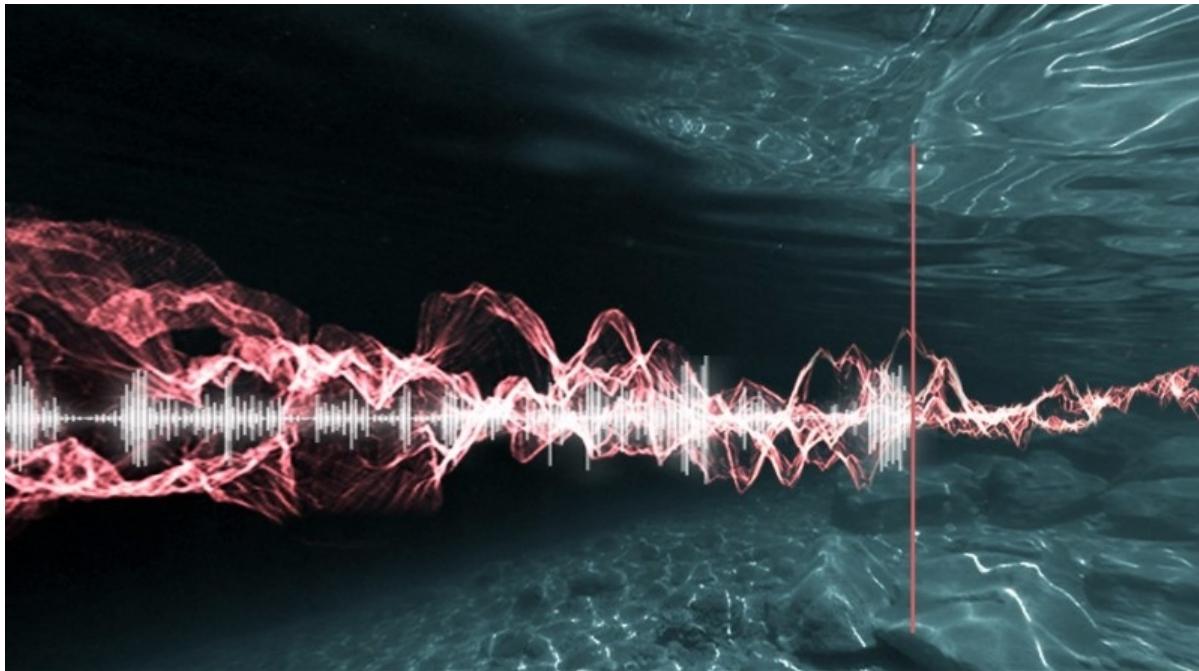


Bioart from the
Ocean Depths: Un-
derwater Sounds

What can art tell us about the mysteries of underwater life? Robertina Šebjanič explores the fascinating world of jellyfish, shrimps, fish and sea urchins.

Robertina Šebjanič is an artist and researcher fascinated by underwater life. Her work explores the relationship between humans and animals, often through an unusual medium: sound.

Šebjanič collaborates with other artists, philosophers, and marine researchers to explore the unexplored and complex world of underwater inhabitants, taking her audience closer to nature and encouraging us to reflect on our influence and relationship with other forms of life.



quatocene / Subaqueous quest for serenity

Armed with a hydrophone, Šebjanič has sailed across the Atlantic Ocean and the Aegean, Adriatic, and North Sea, recording a myriad of sounds coming from different species living underwater. The resulting soundscape compositions are beautiful immersive pieces that reveal there's much more going on underwater than most of us tend to think.

But Šebjanič's work also highlights how much sound pollution from humans there is in today's aquatic ecosystems. *"The more I recorded and listened to the material, the more I realized that these sounds are today's sonic reality of the ocean and that there are not many places that are free of man-produced sounds,"* the artist said in an [interview](#).

Life underwater relies on sounds as much as terrestrial species to communicate, and their habitats can be severely affected by the ubiquitous use of ships, sonars, and sound cannons for oil exploration. Researchers studying this phenomenon have linked it with the beaching of whales and the Lombard effect, by which certain species become louder to overcome background noise, ultimately increasing the volume of the whole habitat.

You can listen to the audio compositions [here](#).



Aurelia 1+Hz / proto viva sonification

The collaborating performers Robertina Šebjanič chose for this project are moon jellyfish. As the animals go about their business in an aquarium, a camera captures data of movement, contraction and interaction, which is then processed and used to navigate sound archives, coming mostly from underwater recordings of jellyfish bloom the artist did herself in Izmir, Turkey. The result is an audiovisual display in which the jellyfish and the artist perform together.

Jellyfish have existed for over 500 million years, adapting and surviving many changes in their habitat. Some species are known to be [immortal](#). Not even human activity seems to disturb them, as it is happening with corals or fish. Šebjanič writes on her website that this could make this animal “*one of the rare organisms that seem perfectly suited for the Anthropocene era*,” able to survive the next mass extinction.

Through the project *Aurelia 1+Hz / proto viva sonification*, the artist looks into redefining our attitude towards interspecies collaboration. She reminds us that we humans are not the only ones on the planet with complex communication systems that equate to our language. To describe the piece, Šebjanič quotes Paul Celan: “*There are still songs to sing beyond mankind.*”

Upcoming events by Robertina Šebjanič

Performance: [Aquatocene / Subaquatic quest for serenity](#)

Tesla Award at City Museum Ljubljana, Slovenia

8 November

Exhibition: [Aurelia 1+Hz / proto viva sonification](#)

Cynetart festival, Dresden, Germany

16 – 19 November

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Lecture: Sounds of Troubled Worlds = Songs for Serenity

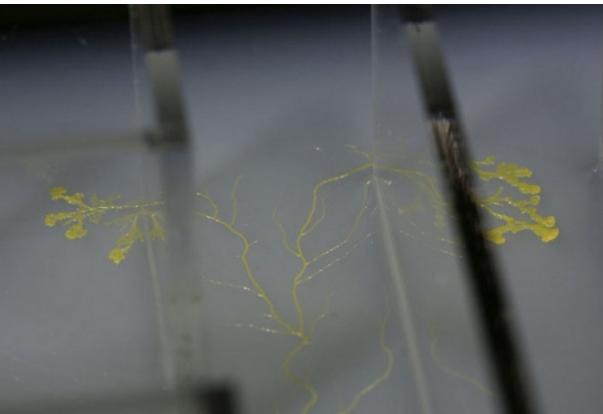
Nonhuman agents in Art, Culture and Theory conference, Art Laboratory Berlin, Germany
26 November

<https://www.labiotech.eu/more-news/robertina-sebjanic-bioart-sound/>

CLOT

22/10/2017

Exhibition: Nonhuman Networks



(Saša Spačal, Mirjan Švagelj und Anil Podgornik, *Myconnect*, Installation, 2014, Damjan Švarc / Kapelica gallery photo archive) (Heather Barnett, *The Physarum Experiments Study*)

Art Laboratory Berlin is a non-profit exhibition and research platform established in 2006 by the artist **Christian de Lutz** and the art theoretician **Regine Rapp**. It focuses on the interdisciplinarity between science, technology and art.

“**Nonhuman Networks**”, one of the exhibitions taking place at the Art Laboratory Berlin, opened its doors this September and will run until the 26th of November. The exhibition includes workshops and a conference, and deals with themes of anthropocentrism while exploring relationships between human and non-human agents. **Heather Barnett** and **Saša Spačal**, who have been previously interviewed by CLOT Magazine, are taking part in this exhibition.

Saša Spačal and her colleagues present a platform for inter-species communication through the combination of biology, art and cybernetics. The platform is known as “*Myconnect*” and works by linking the nervous system of a person to a fungus-like bacterial colony – known as mycelium – and creating a biofeedback loop.

Heather Barnett was in charge of running a 2-day workshop that preceded and complemented the exhibition. The workshop featured the slime mould, *Physarum polycephalum*. This single-celled intelligent organism is able to form networks, solve spatial problems and learn about its environment – all of this while lacking a brain and nervous system, as Barnett told us in our previous interview.

Spačal’s symbiotic interspecies connector and Barnett’s slime mould network ability present interesting models that can be used to explore collective behaviours, while allowing the audience to engage with these intriguing “simple” organisms.

[Text by CLOT Magazine \(Twitter @clotmagazine\)](#)



[Clara Rodríguez Fernández](#) on 14/10/2017

Art and Biology Meet at Nonhuman Networks Exhibition in Berlin

BioArt

The exhibition Nonhuman Networks at Art Laboratory Berlin invites us to connect with other organisms and rethink our relationship with the environment.

For those of us living in the Western world, our whole culture seems to revolve almost exclusively around ourselves. Despite having evolved within an ecosystem with a huge and fascinating diversity, we tend to relegate it to the background of our daily lives. But a group of artists and researchers have gathered at [Art Laboratory Berlin](#) to challenge this view and invite us to meet some of the fascinating creatures that share our planet.

When you enter the exhibition, called **Nonhuman Networks**, the first thing that attracts your attention is a white, egg-shaped pod sitting in the room. An opening in its side invites you to get inside and lay down. Once there, you plug a series of motor devices to your ankles, knees and elbows, attach a heartbeat sensor to your finger and wear a pair of headphones.

Looking up, you see a series of petri dishes where the mycelia, or roots, of an oyster mushroom are growing. As you look at them, your heartbeat is sent to the fungi in the form of electrical signals. The mycelium responds by changing the signal, which is translated into light, sound and vibrations into your body.

In turn, the response of your body, reflected in your heartbeat, changes the signal sent to the fungi, forming a sort of symbiosis between you and the mushroom. For a few minutes, you can feel it in your own skin, being alive and interacting with you.



Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

The pod is called **Myconnect**, and its makers are Saša Spačal, Mirjan Švagelj and Anil Podgornik, a group of curious artists and scientists from Slovenia working at the intersection of both fields. “*I invite people to connect with an organism that, though it's fluffy and does not have pretty, big eyes, is alive,*” says Saša Spačal. “*To show the influence of the environment in the body.*”

As Spačal explained to me, we are in fact not so different from the fungi in the petri dish. In the forest, fungi use mycelia to connect with the whole ecosystem, a process that’s required for its survival. The structure of its mycelia is actually very similar to that of our nervous system, which also relies on connections to keep us alive.

Stepping out of the pod, you meet another living being. *Physarum polycephalum*, also known as slime mold, is a bright yellow, single-cell microorganism with which artist **Heather Barnett** has been collaborating for the past 10 years. A series of audiovisual material explores the artist’s journey to understand a fascinating creature that can remember where it has been and find the shortest path to its destination without a nervous system.

“*This very simple organism can demonstrate very complex collective behavior,*” says Heather Barnett. “*It can coordinate and distribute information across its entire structure and make quite complex decisions with no brain or internal hierarchy.*”

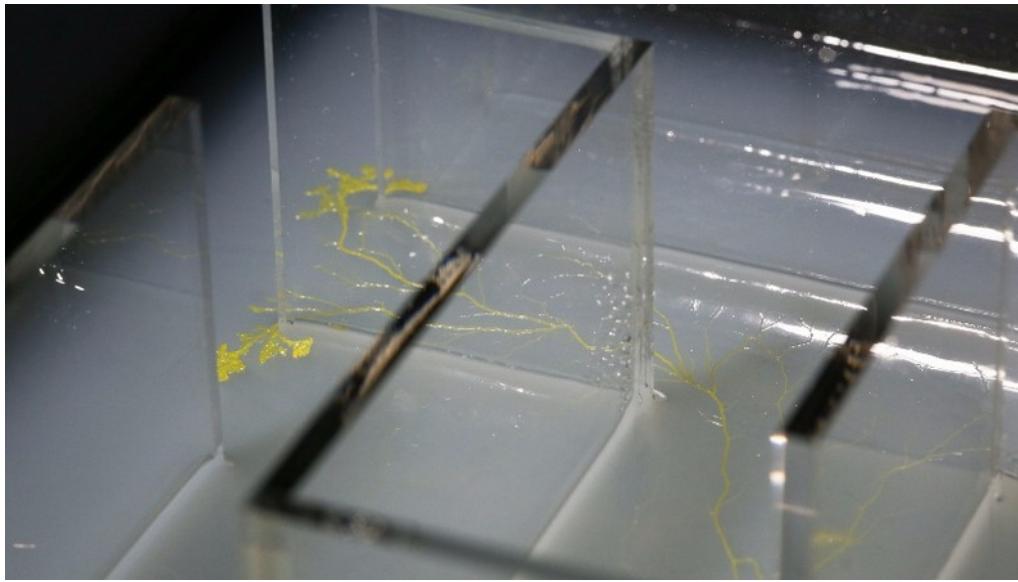
By exposing visitors to time-lapse videos of how the slime mold grows and moves, whether in the search of food or trying to get away from another species of mold, Barnett introduces us to an organism that is completely different to us in many ways, but that, as a living being, also shares similarities. Her work, which also includes choreographies and workshops where people attempt to enact slime mold behaviours, invites us to reconsider our relationship with other organisms that, though many might initially dismiss as inferior to us, actually present complex and fascinating behaviors.

By introducing us to how these microorganisms perceive and interact with the world, Nonhuman Networks takes us out of our anthropocentric view of the world. “*I want to encourage people to think differently about their environment, to, rather than think we are at the center and everything performs for us, recognize that we are also biological,*” says Barnett. “*Our intentions and motivations might not be that different from something that seems so alien to us.*”

As both artists point out, we humans are the only species that is massively destroying its own habitat, and could actually take a lesson from fungi and mold. “*We should look at them to learn how they live in their environment if we want to survive in this planet,*” says Spačal. “*It's going too fast. We won't survive if we don't connect.*”

Although, as Barnett says, art won’t save the planet, maybe next time you’re in the forest and encounter fungi or slime mold – they’re more common than you think – you might actually stop for a second to think about the world we share.

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



Nonhuman Networks is part of the series *Nonhuman Agents* by Art Laboratory Berlin. The exhibition will be on show until the 26th of November, and will conclude with an [interdisciplinary conference](#) gathering over 20 artists, researchers and philosophers, including Spačal and Barnett, that will discuss anthropocentrism through non-human points of view.

Upcoming events in the Nonhuman Agents series

Lecture: Sarah Hermanutz | ill-at-ease seep
28 October 2017, 7pm

Interdisciplinary Conference: Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory
24-26 November 2017

<https://www.labiotech.eu/more-news/nonhuman-networks-art-laboratory-berlin/>

Images via [Saša Spačal](#) and [Heather Barnett](#)

DAS MAGAZIN ZUR KLIMA- UND ENERGIEWENDE
KLIMARETTER.INFO



Sonntag, 08. Oktober 2017, 16:09 Uhr

BioArt: Intelligente Pilze

Im Art Laboratory Berlin kann man Erfahrungen der besonderen Art machen. In der Ausstellung "Nonhuman Networks" können Besucher sich an der Schnittstelle von Forschung und Kunst ins "Internet der Bäume" einloggen oder einem Schleimpilz beim Erkunden der Umgebung zuschauen.

Aus Berlin Daniela Schmidtke

Pilze als intelligente Organismen zeigt derzeit der Kunstprojektraum [Art Laboratory Berlin](#). In der Ausstellung "Nonhuman Networks" werden dazu zwei künstlerische Forschungen vorgestellt – ein Konnektor zwischen Pilz und Mensch von Saša Spačal, Mirjan Švagelj und Anil Podgornik und die Experimente von Heather Barnett mit einem intelligenten Schleimpilz.



In dieser Kapsel kann sich der Ausstellungsbesucher mit einem Myzel verbinden. (Bild: Saša Spačal, Mirjan Švagelj und Anil Podgornik, Myconnect, Installation, 2014, Damjan Švarc/Galerija Kapelica)

Pilze, wie wir sie auf dem Waldboden sehen, sind nur die Früchte des eigentlichen Pilzes, der unterirdisch wächst und aus einem sich ausbreitenden fadenartigen Geflecht, den Hyphen, besteht: dem [Pilz-Myzel](#). Es kann sich über mehrere Quadratkilometer erstrecken. In Nordamerika hat man

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

eines von neun Quadratkilometern Ausbreitung gefunden. Damit gehören Pilze zu den größten Lebewesen der Erde.

Mit so einem Myzel arbeitet das interdisziplinäre Kollektiv, bestehend aus der Künstlerin Saša Spačal, dem Biomediziner Mirjan Švagelj und Anil Podgornik, in seinem Projekt "[Myconnect](#)", das in der Ausstellung zu sehen ist. Die Künstler interessiert an dem Myzel die Fähigkeit, mit anderen Organismen zu kommunizieren.

Können wir mit Pilzen "sprechen"?

Pilze gehen [Symbiosen](#) mit Bäumen und Pflanzen ein. Ihre Hyphen schlingen sich um die Wurzeln und in einer produktiven Partnerschaft tauschen sie Mineralstoffe gegen durch Photosynthese entstehenden Zucker aus. Wissenschaftler haben herausgefunden, dass auch Informationen über das Myzel an die Partner weitergegeben werden, wenn beispielsweise Nährstoffmangel besteht oder sich Schädlinge nähern. Deshalb wird inzwischen von einem "Internet der Bäume" gesprochen, einem weitverzweigten Netzwerk im Boden.

Für "Myconnect" haben die Künstler ein eigenes Myzel herangezogen. Sie haben eine Kapsel konstruiert, in die sich der Besucher hineinlegen kann, um in einen nonverbalen Austausch mit dem Pilz zu treten. Die Testperson legt sich auf eine in der Kapsel befindliche Liege, unter dem Steiß und unter den Schultern befinden sich Vibrationsüberträger, solche werden auch um Knöchel, Knie, Handgelenke und Ellenbogen gelegt. Vom Daumen wird über einen Sensor der Herzschlag aufgenommen und durch das Myzel geleitet.

Es setzt sich eine Biofeedbackschleife in Gang: Die Vibratoren geben die Reaktion des Myzels auf den Herzschlag an den Körper zurück. Übersetzt wird diese Interaktion außerdem in Lichtflackern, das den Herzschlag anzeigt, und in Sound, den die Testperson über Kopfhörer hört. Das Ganze dauert sechs Minuten. Während dieser Zeit kann sich durch die Interaktion der Herzschlag verändern. So entsteht ein Zwiegespräch, das über das Nervensystem stattfindet.

Die Versuchsanordnung kann man als Verbindung dreier Welten sehen, der technologischen, der menschlichen und der natürlichen. Dem Kollektiv geht es darum, die wechselseitige Abhängigkeit und Durchdringung der drei Welten wahrnehmbar zu machen. Wir stünden mit unserer Umgebung in einem beständigen Austausch, der uns ebenso forme wie wir die Umgebung.

Die Künstler testen mit "Myconnect", welche Möglichkeiten der Kommunikation zwischen Menschen und nichtmenschlichen Lebewesen es gibt und wie sich die Akteure gegenseitig beeinflussen. Spačal erzählt, in ihren eigenen Versuchen werde ihr Herzschlag manchmal ruhiger und ihr Körper entspanne sich. Allerdings seien mehrere Versuche nötig, um diese Erfahrung zu machen. Für viele sei es ein vor allem [immersives](#) Erlebnis und sie könnten die gegenseitige Beeinflussung beim ersten Mal nicht bewusst erfassen.

Können wir von Pilzen lernen?

Die [zweite Pilz-Forschung](#), die in der Ausstellung zu sehen ist, stammt von [Heather Barnett](#). Wie das Kollektiv versteht sie sich nicht nur als Künstlerin, sondern auch als Forscherin und agiert an der Schnittstelle zwischen Kunst und biologischem Design. Gezeigt werden ihre Experimente und Studien mit und über [Physarum polycephalum](#), einen intelligenten Schleimpilz und einen der größten einzelligen Organismen. Es handelt sich genauer gesagt nicht um einen Pilz, sondern um eine Superzelle mit einer Vielzahl von Zellkernen, die der Gruppe der Amöben angehört.

Der Schleimpilz sei von Forschern gut untersucht, meint Barnett. Seine Fähigkeiten, Netzwerke zu bilden und Entscheidungen zu treffen, sowie eine effiziente Vorgehensweise bei der Nahrungssuche werden unter anderem für computergesteuerte Systeme und die Robotik genutzt. Zum Beispiel

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

würde der Schleimpilz in einem Labyrinth, in dem an zwei Punkten Nahrung für ihn positioniert ist, innerhalb kürzester Zeit die beste Verbindung finden.

Beobachten kann der Besucher den Pilz in einer Art Petrischale. In diese hat Barnett ein räumliches Modell der Umgebung des Projektraums eingebaut, das der Physarum polycephalum erkundet. Seine gelblichen Fäden, die sich wie eine Baumstruktur ausbreiten, sind mit bloßem Auge erkennbar. Bei Lichteinfall sind die Spuren seiner Wanderung zu sehen. Der Pilz könne sich erinnern, wo er gewesen sei, sagt die Künstlerin. Die Spuren seien so etwas wie sein Gedächtnis. Im Abtasten erstreckt sich die Struktur über die Umgebung. Der Pilz ist so in der Lage, sich Raumstrukturen zu merken.

Barnett arbeitet mit dem Pilz zusammen, wie sie es nennt. Sie formt mit ihm lebendige Skulpturen, visualisiert seine Ausbreitung und macht daraus Animationen und Filme. Die Künstlerin interessiert außerdem die Übertragung der Bewegung des Pilzes durch unbekanntes Territorium auf menschliches Verhalten und sie lässt Gruppen oder Tänzer nach den Bewegungsregeln des Pilzes agieren. Hierbei testet sie Kooperationsmöglichkeiten, kollektives Verhalten und Wege der nonverbalen Kommunikation aus. "Können wir etwas von dem Pilz lernen?" steht hier als Frage im Hintergrund.

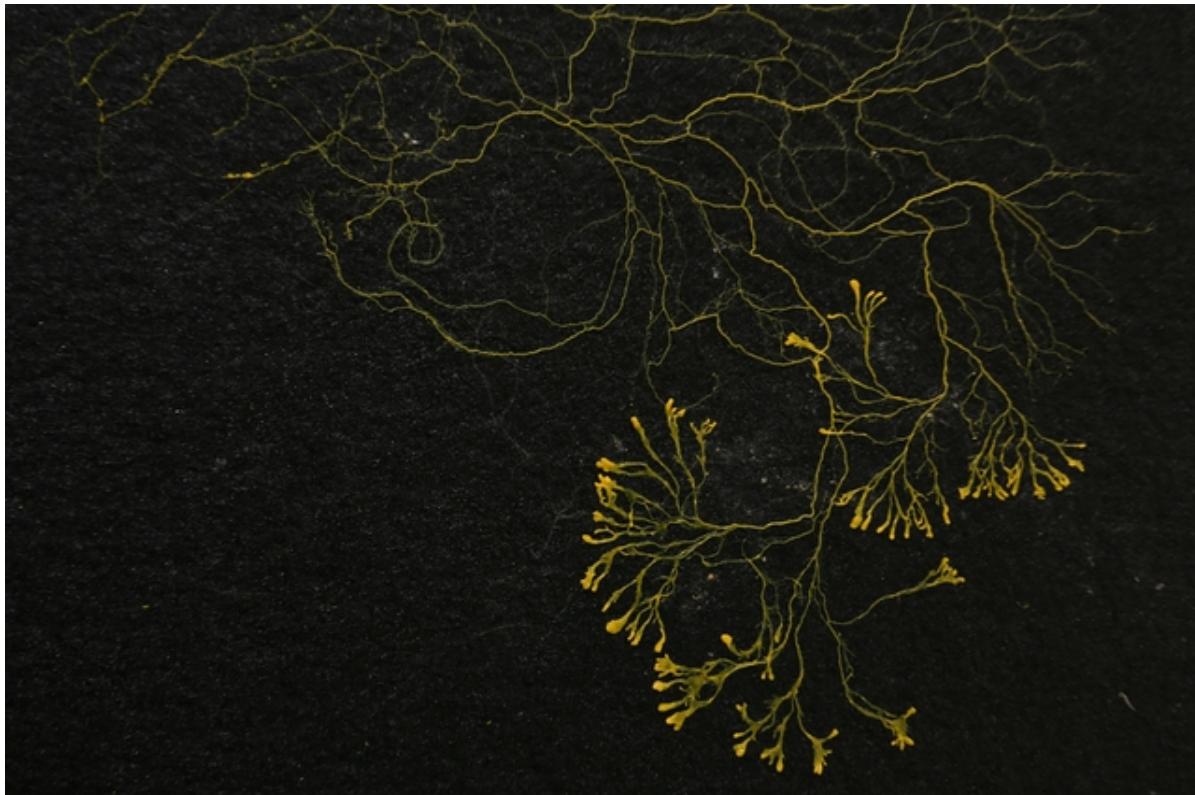
BioArt: Kunst an der Schnittstelle zur Wissenschaft

"Nonhuman Networks" gehört zu einer Ausstellungsserie mit dem Titel "Nonhuman Agents", kuratiert von Regine Rapp und Christian de Lutz, den Leitern des Art Laboratory Berlin. Die Künstler, die sie einladen, arbeiten an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst. Sie forschen im Atelier und im Labor, zum Teil arbeiten sie mit Wissenschaftlern zusammen. Sie stellen Positionen auf, die sich mit der nichtmenschlichen Perspektive auf unsere Welt beschäftigen, und versuchen, aus dieser Perspektive zu denken, zu forschen und zu kreieren. So sind die Kunstwerke denn auch eher als Experimente und Prozesse zu verstehen und weniger als abgeschlossenes, für sich stehendes Kunstwerk.

Einzuordnen ist die Kunst, die im Art Laboratory Berlin gezeigt wird, in den Kontext der "[BioArt](#)" – ein Feld, das sich in den letzten Jahren stärker entwickelt hat und sich zwischen [Synthetischer Biologie](#), Technologie und Ästhetik bewegt. Die Künstler arbeiten mit Lebewesen oder Lebensformen, unter anderem Einzellern, Tieren und Pflanzen. Sie sehen diese als Kollaboratoren, mit denen sie interagieren, nicht nur als formbares Material. Der Name ist hier sozusagen Programm.

Den Kuratoren sei wichtig, dass die Künstler, die im Art Laboratory Berlin gezeigt werden, tatsächlich nicht nur künstlerisch, sondern auch wissenschaftlich forschen, erklärt Regine Rapp. Ihnen gehe es darum, in der Reihe "Nonhuman Agents" die anthropozentrische Weltsicht zu hinterfragen. "Eine neue dezentrierte Perspektive lässt uns auf eine Realität blicken, die nicht mehr durch rein anthropozentrische Parameter beschrieben werden kann."

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



Der Schleimpilz in Aktion. (Bild: Heather Barnett, The Physarum Experiments Study No. 022, film still, 2016)

Die Kritik an einem menschenzentrierten Weltbild und Handeln und das Aufzeigen anderer Möglichkeiten machen den Reiz dieser künstlerischen Forschungen aus. Bis zum 26. November ist [die Ausstellung](#) noch in der Prinzenallee 34 in Berlin-Wedding zu sehen.

<https://www.klimaretter.info/forschung/hintergrund/23765-bioart-intelligente-pilze>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Art-in-Berlin (Einspieldatum: 09.10.2017)
Menschliche und nichtmenschliche Akteure im Netzwerk
Nonhuman Networks - Art Laboratory Berlin



Saša Spačal, Mirjan Švagelj & Anil Podgornik, Ausschnitt der Installation "Myconnect", 2013

Kommunikation ist ein zentraler Bestandteil unserer Existenz. Nicht alleine der menschlichen, sondern auch der nicht-menschlichen Lebensformen. Art Laboratory Berlin gibt in seiner aktuellen Ausstellung **Nonhuman Networks**, mit der die aktuelle Reihe **Nonhuman Agents** startet, einen spannenden, interdisziplinären Einblick in diese hochkomplexe Verbindung.

Nonhuman Networks stellt die Frage nach der Position des Menschen, verneint das selbstverständliche Im-Mittelpunkt-Stehen und reagiert auf diesen Anthropozentrismus mit der Philosophie des Kooperativen. Eingeladen haben Regine Rapp und Christian de Lutz von Art Laboratory Berlin die britische Künstlerin und Forscherin Heather Barnett sowie das slowenische Kollektiv Saša Spačal mit Mirjan Švagelj und Anil Podgornik. Beide künstlerische Positionen schicken die Besucher_innen auf eine intensive Reise, die sich über alle Sinne, die sich im Innen- sowie im Außenkontakt entwickelt. Die Arbeiten erlauben Erfahrungen, die weit über ästhetische Dimensionen hinausgehen. Der Mensch wird Resonanzkörper. Verbindungsglied. Membran.



Heather Barnett: Being Slime Mould, kollektives Experiment, 2013, Film still © Tim Grabham

Bereits Ende September erweiterte Heather Barnett in Zusammenarbeit mit plan b (Sophia New & Daniel Belasco Rogers) während des Workshops Swarm | Cell | City den Radius des menschlichen Organismus und baute Verbindungen zum Organismus der Stadt auf. Die Teilnehmer_innen wurden aufgefordert, Strukturen und Wege in Berlin zu verfolgen. „Explore your environment as a body“, lautete der Appell, an dessen Umsetzung die Besucher_innen der aktuellen Ausstellung über eine Videodokumentation (*Swarm / Cell / City, mit plan B, 2017, Video 7:50 min, Videografie Tim Deussen*) teilnehmen können. Auch der zweite Film (*Spatial Negotiations, Heather Barnett mit Emma Ribbing, 2017, Video, 5:20 Min.*) nimmt das Thema menschlicher und nicht-menschlicher Bewegungsstrukturen auf. Gruppen von Tänzer_innen bewegen sich in einer über Zell-Organismen gesteuerten und in einer Choreografie entsprechend den Ausbreitungsmechanismen des Schleimpilzes über ein Industriegelände.

Barnett setzt den sogenannten Schleimpilz, den *Physarum polycephalum*, als lebendes Zellmaterial in Bewegung. Dieser einfache Körper, einer der weltweit größten einzelligen Organismen, zeigt dem komplexen menschlichen Körper seine Grenzen auf. Der Schleimpilz, übrigens das Geschenk eines Wissenschaftlers an die international agierende Künstlerin, verfügt über eine Fähigkeit, die Lern- und Erinnerungsprozesse ermöglicht. Er entwickelt ein Eigenleben, bildet ein Netzwerk, vergrößert so seine Reichweite. Heather Barnett lässt dieses Konstrukt über einen Stadtplan der Gegend um die Galerie laufen. Über die menschlichen Akteure, die diesen Wegen folgen - die Künstlerin bezeichnet den Prozess als human mapping -, bildet sich nun ein erweiterter, übergeordneter Körper.

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



Heather Barnett: Resilient Topographies, 2014, Film still © Heather Barnett

Die Exponate geben Einblicke in Fragen: Wie definiert sich ein Organismus? Wie arbeitet er? Und wie kommunizieren menschliche und nicht-menschliche Organismen miteinander? Diese Kommunikation visualisiert das Experiment Being Slime Mould mit beeindruckender Ästhetik, zu verfolgen auf dem Videodiptychon *Motion Fields* (Heather Barnett mit Dimitra Georgopoulou, 2017, 3:40 Min.). Der linke Bildschirm zeigt mal einen Schleimpilz im Zeitraffer, mal von Menschen nachgestellte Bewegungsmuster des Schleimpilzes. Auf dem rechten Bildschirm ist synchron die rechnerische Visualisierung des Bewegungsfelds zu sehen. Die zeitgleiche Betrachtung beider Vorgänge ergänzt sich im Betrachtenden und entwickelt eindrückliche Bewegungsmuster.

Auch das Kollektiv mit Saša Spačal, Mirjan Švagelj und Anil Podgornik bindet den Menschen nicht alleine in naturwissenschaftliche Phänomene ein, sondern stellt darüber hinaus die Unterscheidung von Mensch und Natur in Frage. Die komplexe *Arbeit Myconnect* (*interaktive Installation, 2013, Holz, Plastik, Glas, Acrylglas, Myzelium, Elektronik, Vibrationsmotoren, Matratze, Soundsystem, Kopfhörer*) führt die Besucher_innen zu einem Körperexperiment.

Prinzenallee 34

13359 Berlin

www.artlaboratory-berlin.orgpresse@artlaboratory-berlin.org

Mob (+49) 172 – 176 55 59



Saša Spačal, Mirjan Švagelj & Anil Podgornik: Myconnect, 2013,
Installationsansicht der Ausstellung "Nonhuman Networks", Art Laboratory Berlin, 2017, © 2017 tim-deussen.de

Eine Person legt sich in eine, an der vorderen Seite mit einer Öffnung versehene, ca. 2m lange Kapsel. Ein Kopfhörer, ein Herzschlagsensor sowie verschiedene Vibrationsmotoren werden auf dem Körper platziert und eine sogenannte Biofeedback-Schleife gestartet. Das menschliche Nervensystem ist mit einem Pilz-Myzel verbunden. Der Herzschlag setzt nun ein Signal in Bewegung, welches über Klang, Licht und die Berührungspunkte wieder zurück in den menschlichen Körper übertragen wird. Diese Reizüberflutung verändert dann den Herzschlag, der Kreislauf beginnt von neuem. Mensch und Pilzgeflecht sind in einer Symbiose von Signalen verbunden.

„Pilze sind eine der dominierenden Lebensformen“, so das Kollektiv. Das Myzel ist der nicht-sichtbare Teil der Pilze, sein Wachstum hat Dimensionen erreicht, die ihn in die Kategorie der größten Organismen weltweit aufnehmen. Der Dokumentarfilm *Myconnect* (Video, 2016, 14:27 Min.) der Gruppe verdeutlicht und erklärt die Theorie zu der Aufhebung der Körper-Umwelt-Trennung.

Nonhuman Networks ist eine Ausstellung, die anhand der künstlerisch-wissenschaftlichen Positionen und deren kritischen Auseinandersetzung mit dem Anthropozentrismus alternative Wege er-

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

öffnet, wie eine gleichwertige Annäherung zwischen Mensch und Natur gelingen könnte. Sie ermutigt zu einer wesentlichen Antwort: Nicht das Betonen der kompetitiven Elemente, vielmehr eine neue Codierung, ein Suchen nach dem Gemeinsamen und Verbindenden sichert die Zukunft unseres Planeten.

Am 28. Oktober findet in der Galerie der Vortrag ill-at-ease seep mit Sarah Hermanutz statt. Eine Interdisziplinäre Konferenz mit dem Titel *Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory* (in Kooperation mit Europäische Medienwissenschaft, Universität Potsdam) kann vom 24. bis zum 26. November 2017 besucht werden.

Nonhuman Networks
Heather Barnett | Saša Spačal, Mirjan Švagelj & Anil Podgornik
30. September - 26. November 2017

Art Laboratory Berlin
Regine Rapp, Christian de Lutz
Prinzenallee 34
13359 Berlin
Fr- So 14-18Uhr u.n.V.
artlaboratory-berlin.org

Von Dr. Barbara Borek



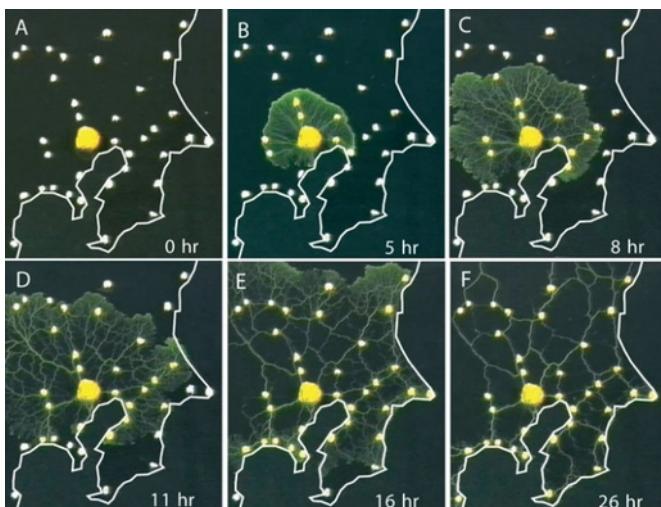
[Clara Rodríguez Fernández](#) on 16/09/2017

How Does it Feel Like to be a Slime Mold in Berlin?

Bioartist Heather Barnett explores the amusing world of a microorganism that can navigate its way around cities much like a human would do.

Physarum polycephalum, commonly known as slime mold, is a fascinating microorganism. This yellow single-celled being has no brain or nervous system, but it can [play piano](#) and [write Hebrew](#). It can also orient itself in space, remember where it has been before, and find the shortest path to its destination.

That is, in fact, what researchers from Japan proved a few years ago, when they placed food replicating the position of the main cities around Tokyo, and found that slime mold would [make the same connections](#) that were carefully engineered to transport millions of people everyday in the most efficient way.



Bioartist [Heather Barnett](#) is now taking the microorganism to Berlin, where a series of experiments with *Physarum polycephalum* will explore navigation and collective behavior, and how it compares between slime mold and humans. The microorganism offers a fascinating model to study the dynamics of how ideas spread and group decisions are made, and how we interact with and respond to our environment.

Starting with a [workshop](#) around the Wedding neighborhood of Berlin and followed by an [exhibition](#) at Art Laboratory Berlin, the artist aims at introducing visitors to what she calls “*an ongoing collaboration with an intelligent organism*.” One day, she states, “*the slime mold may be seen as the equivalent of the finches and tortoises that Darwin observed on the Galápagos Islands*” when studying how high-level intelligence works.

Images via Heather Barnett; Science

<https://www.labiotech.eu/more-news/heather-barnett-slime-mold/>



[Clara Rodríguez Fernández](#) on 9/09/2017

The Music of the Microbiome Questions our Identity as Humans

Slovenian artists Saša Spačal, Mirjan Švagelj and Anil Podgornik explore the meaning of human identity by letting their microbiome play music.

Have you ever wondered what the microbes that live in and on you would tell you if you listened to them? A group of Slovenian artists decided to let their own microbes make music, building a device called the Mycophone that the artists describe as a biohacked music box that lets the microorganisms produce sound. What's even cooler, the artists assure that when you pet their hairy mycelia, their voice changes and produces a sort of purr.



This extravagant idea was developed by an interdisciplinary team composed of Saša Spačal, a multi-media artist and graphic designer; Mirjan Švagelj, who has a PhD in Biomedicine; and Anil Podgornik, an electronics and physics enthusiast.

Their work brings us closer to beings that are part of ourselves, and without which we couldn't live. Bacteria and fungi have been historically linked to dirt and disease, but in the last decade, a [whole field of microbiome research](#) has emerged, studying the essential role microbes living in our gut and on our skin play in our health. Some are even studying how to make them help us [fight cancer](#) or [treat Crohn's disease](#).



After building the Mycophone, the artists decided to take it one step further and use it as an instrument to question our identity. The result, [Mycophone unison](#), is an installation that makes visitors interact directly with the microbiome of the artists.

In the corner of the table sit three petri dishes with bacteria and mold growing in them. These microbes come from the artists themselves through samples from their own bodies. At the other side there's a fingerprint that, when pressed, sends the signal to the device to transform the combined signals of the microbes into sound.

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



Thus, *Mycophone_unison* therefore presents the human not as a single entity, but many, each with its own rythm, though at the same time connected to each other to create life. Microorganisms and humans working together, blurring the boundaries that seemed so clear years ago. Questioning the anthropocentric view of the world that dominates our culture.

The artist trio keeps working on exploring our relationship with microbes and presenting their work in exhibitions across Europe. Their next stop is at [Art Laboratory Berlin](#), where they will exhibit their latest work from the 30th of September to the 26th of November.

<https://www.labiotech.eu/more-news/microbiome-music-mycophone/>

gasag.de (Einspiel datum 07.09.2017)

10 Tipps für die Berlin Art Week 2017

Von Kunstexperten empfohlen: 10 Highlights der Berlin Art Week 2017

Kunstfreunde aufgepasst: Im September wird's wieder richtig arty in Berlin. Vom 13. bis 17. lädt die Kunstszenz der Hauptstadt zum sechsten Mal zur Berlin Art Week ein. Quer durch die Stadt stehen Euch wie schon in den letzten Jahren zwei Messen, zahlreiche Museen und Kultureinrichtungen sowie eine Reihe an Galerien, Privatsammlungen und Projekträumen offen. Um dabei den Überblick zu behalten, verraten Euch Thomas Köhler, Direktor der Berlinischen Galerie, und Andreas Greiner, Preisträger des GASAG Kunstreis 2016, ihre Geheimtipps für die Art Week. Von Ausstellungen und Performances bis hin zu Filmvorführungen und Sonderveranstaltungen ist für jeden von Euch etwas dabei.

...



© Margherita Pevere

5. Art Laboratory Berlin: Nonhuman Agents

Wer Lust auf etwas Kunst abseits der großen Institutionen hat, für den ist sicherlich das Art Laboratory eine gute Adresse. Die dort gezeigten Arbeiten führen Euch auf künstlerische, performative und wissenschaftliche Weise Phänomene des Nichtmenschlichen vor Augen. Für Andreas Greiner ein kleiner Geheimtipp in der Art Week-Woche:

„Das Art Laboratory Berlin ist ein kleiner experimenteller Projektraum im Wedding und befasst sich mit der Grenze der Kunst zu den Naturwissenschaften. Deren Ausstellungsreihe ‚Nonhuman Agents‘ hat dieses Jahr schon einige interdisziplinäre Künstler ausgestellt sowie Workshops und Konferenzen veranstaltet. Zur Art Week werden die bisherigen Ergebnisse vorgestellt.“

Wo: Prinzenallee 34, 13359 Berlin

Wann: Eröffnung 14. Sept., 19 Uhr | Präsentationen vom 15.–17. Sept.

Mehr [Informationen](#)

<https://www.gasag.de/laeuftlaeuft/berlin-art-week>



BioArt

Memories Encoded in DNA and Biological Reliques

Clara Rodríguez Fernández on 08/07/2017

Margherita Pevere is an artist that uses living organisms to explore our relationship with nature and technology, and our obsession with preserving information.

Margherita Pevere is an artist fascinated by the connection between humans and nature, and how the pervasive introduction of technology into all aspects of our lives is affecting this relationship. Her work puts living organisms and technology in the spotlight to incite the debate over where our “hyper-technological era” is headed.

One of the areas where technology could have a big impact in the coming years is information storage. Particularly, using DNA as a medium with a massive storage capacity is gaining a lot of attention. In her ongoing project *Semina Aeternitatis*, Pevere started exploring this concept by documenting the memories of visitors with the intention of transcribing the resulting text into DNA sequences and encoding it into the genome of *Gluconacetobacter xylinus*. The artist will then use these bacteria to produce cellulose, creating a material that, in a way, contains the memories of a person.



Pevere's Book of Memories, where the recollections of people she met during *Semina Aeternitatis* are written on cellulose pages produced by bacteria

Investigating how information is lost over time, the artist has created her own writing medium by eroding the gelatine layer of photographic film using mold and her own gastric juice. Pevere em-

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

ployed these techniques in the *Liquid Debris* series, which explored the consequences of an earthquake in Italy during which the town of Gemona was almost completely destroyed.

The artist also collects biological reliques, such as animal limbs and plant specimens that, over time have been partially eaten by mice or infected with microorganisms. This leads Pevere to raise the question of who or what owns the authorship of the pieces. Is it the collector that shelved them years ago? Is it the organisms that modified the specimens and turned them into what they are today? Or is it her, bringing attention to the pieces, who infuses them with value?



Liquid debris (left) and *Herbarium* (right)

With the memories and reliques she collects along the way, Pevere works hard to engage the public with the implications of technology in the modern world. Next weekend, she will hold a performative workshop in [Art Laboratory Berlin](#) to invite the audience to explore how our perception of nature has evolved over history and how art can bring attention to the ethical debate that inevitably comes with science. You'll also be able to catch up with her work in Switzerland at the [Locarno Film Festival](#) this August.

All images via Margherita Pevere

<https://www.labiotech.eu/more-news/margherita-pevere-bioart-information/>



[The Kombucha Craze Steps into Art and the Science of the Microbiome](#)

[BioArt](#)

[Clara Rodríguez Fernández](#) on 24/06/2017

Artist Alanna Lynch uses kombucha as an art medium to explore our relationship with the microbiome, which is now in the spotlight of human health.

Kombucha is an ancient fermented tea drink that is now, over 2,000 years later, exploding in popularity. Coca-Cola [announced](#) last month the decision to make its own version of the drink, which is believed to have many health benefits.

So far, [scientific research](#) seems to indicate some of these claims are exaggerated. But a whole new area of research developed in the last decade that studies the multiple implications of the [microbiome](#) on human health might bring a new perspective on kombucha. The drink is fermented thanks to a symbiotic culture of bacteria and yeast and, when ingested, the microorganisms can become part of our gut microbiome, which influences all sort of processes from digestion to the immune response and the brain.

As an artist and scientist, [Alanna Lynch](#) is fascinated by this idea of microorganisms becoming an essential part of our bodies and therefore our identity. Her latest work, *Gut Feelings*, takes the form of performative lectures where she invites attendees to drink kombucha with her and get their hands dirty to become familiar with the microorganisms that ferment the drink.

During the performances, Lynch shows how the microbes produce a cellulose material with a unique texture and smell that can be used to create textiles. She explains how the microorganisms in the drinks served during the lecture have been shown to influence the mind, and how the self becomes blurred when considering the role of microbes in our own bodies.

Originally from Canada, Alanna Lynch is now based in Berlin. Her latest performance of *Gut Feelings* was at [Art Laboratory Berlin](#), offering a unique opportunity to the public to come closer to science and the fascinating new concepts that the most recent research in the microbiome field is starting to unveil.

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



Pictures by Alanna Lynch and Matthias Reichelt

<https://www.labiotech.eu/more-news/kombucha-microbiome-bioart-alanna-lynch/>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

MDC Insights (Max Delbrück Center for Molecular Medicine) (Einspieldatum 30.05.2017)

The Well-Tempered Neuron by Marzin Ballasch

by Martin Ballasch

Even an analog synthesizer has to be tuned. As the cables travel from one jack to the next, the artist's neurons produce a different note each time. On the boundaries of stem cell technology and creating art in a lab.

The artist doesn't let complex lab protocol get in his way. With one quick swivel of the Petri dish, Guy Ben-Ary creates a swirl that concentrates the cells in the middle of the dish, just like sugar at the bottom of a teacup. The cells underneath the electrode matrix are perfectly arranged at the very first attempt. "Oh, it's nothing," the Australian shrugs, visibly satisfied.

His fingers, gloved in vibrant blue, fly back and forth between pipettes and test tubes. Each move looks very adept. "Cell culture is a technique you can learn," Ben-Ary says over the hum of the large laminar flow cabinet at the MDC lab. "I've been doing this for over 15 years." The artist disinfects his gloves with an alcohol wipe once more to keep germs from contaminating his experiment.



The cellF at the Cell Block Theatre in Sydney. Image: Guy Ben-Ary (CC-BY-NC-ND)

A post-human self portrait

Ben-Ary's experiment is a sort of [self-portrait called "cellF"](#) (pronounced *self*). Its "brain" is a Petri dish containing a network of 100,000 nerve cells and equipped with 60 electrodes. These cells are, in fact, a part of Ben-Ary. He reprogrammed some of his own skin cells to be "induced pluripotent stem cells" (iPS-cells) and then transformed them into nerve cells. Via a matrix of electrodes, these cells now control an enormous funnel-shaped musical instrument. It is the world's first neural synthesizer, an auto-creative instrument that even responds to stimuli.

The artist spent more than two years working on it. For Ben-Ary, who never played an instrument himself, it is a teenage dream come true: becoming a rock legend like David Bowie. "I always wanted to be like Ziggy Stardust," he laughs.



Dishes with integrated electrodes. Image: Guy Ben-Ary (CC-BY-NC-ND)

Open for new things

In fact, cellF really will perform alongside human artists at [a festival for experimental music at Berlin's 'Haus der Kulturen der Welt'](#). It will be its first performance outside of Australia. Sebastian Diecke, head of the joint [MDC and BIH stem cell technology platform](#), is helping Ben-Ary grow a new neural network, because the cells can neither be transported nor frozen and must be grown specifically for each performance.

The scientist and the artist both have an open mind when it comes to the new and the unknown. Diecke has spent the past two weekends assisting Ben-Ary in the lab and discussing future projects. "Of course, it is time-consuming. But it is very interesting," he says about their cooperation. "I never would have thought I'd be involved in something that crazy."

Ben-Ary is a lab artist, yet he has never worked as a natural scientist, nor even attended an art academy. For a long time, US-born Ben-Ary lived in Israel, where he studied law but he eventually lost interest in the legal profession. Two of his friends invited him to join them at the University of Western Australia where they were working on art projects involving living cells. Soon afterwards, they founded "[SymbioticA](#)", an interdisciplinary university research center where artists, clinicians, scientists, and engineers work together to create state-sponsored "cultural science". Ben-Ary was one of the very first members.



The switchboard of the neural synthesizer. Image: MDC

Ethical questions

"I want to problematize technologies by staging absurd scenarios," the artist summarizes his mission in a single sentence. In the case of cellF, it is stem cell technologies, complemented with robotics, thus creating a cybernetic, android-like hybrid creature. The notion of a musician created in a Petri dish who is half human, half alive, makes some audience members shudder – and that is inten-

tional.

It bothers Ben-Ary that popular science media hype certain new technologies without any regard for their ethical implications. "When iPS-technology was new, people hailed it as the solution that would save us from ourselves," he says about stem cell therapies, which have so far achieved mixed success. A discussion of potential problems is overdue, he says, because future legislation requires a social consensus – before technological progress gets too far ahead of society.

Even scientists do not devote enough attention to the conflict between human and human machine. "How will we deal with such liminal life forms in the future?" he asks. "Working with neurons raises ethical questions about their consciousness, their intelligence, their sentience. I think that art involving neurons has the potential to question our very notion of life itself."

Ben-Ary gets all kinds of reactions to his living sculptures, from exuberant enthusiasm to indifference or even hatred. Ethics commissions were skeptical at first. Is it acceptable to use living cells just for fun? Is this taxpayers' money well spent? "Cultural research is no less valuable than scientific research," Ben-Ary insists grimly. He demands that an ethical discourse be part of the scientific process. And his work helps further this discourse.



Guy Ben-Ary is about to feed his cells. Image: MDC

Fragile life forms

Then Ben-Ary's chattiness ceases abruptly. "I have to focus now, perhaps we should talk later," he says, referring to an important step in the experiment protocol. Cell cultures are easily contaminated by bacteria and fungi; the success of cellF's performance stands or falls by the health of the cells.

In the laminar flow cabinet, Ben-Ary rinses one dish after the other, using different liquids to ensure the cells can thrive in them later. After that, he fills them with a pink nutrient solution – which he calls "chicken soup" – and puts in the cells. A breathable Teflon foil seals every dish. To be safe, he preps 22 dishes with neural networks, even though he only needs one for his performance. "It's impossible to grow just one culture, just impossible. Too many things can go wrong!" he says. There wouldn't be enough time for a second attempt.

Ben-Ary carefully balances the dishes to a metal incubator in which he lines up the cell cultures.

They are kept at precisely 98.6 degrees, because the sensitive cells do not cope well with fluctuations in temperature. In a few days, Ben-Ary will stack the dishes into a white styrofoam box and drive them over to the Haus der Kulturen der Welt, his temporary lab.



Darren Moore tuning the cellF. Image: MDC

The Human Machine

The oyster-shaped HKW building on the left bank of the River Spree in Berlin symbolizes the futurist visions of the fifties, few of which have actually come true. Now the HKW is hosting cellF, which warns humanity about the vagaries of technological progress in its very own way.

Ben-Ary's colleagues have set up cellF in the foyer, where they run a dress rehearsal on the eve of the performance. The incubator with the microscopic "brain" is at the very center of the colossal apparatus. From its funnel emerges an oversized switchboard with countless dials, outlets, and rainbow-colored twinkling lights. Some of the jacks are already connected with cables, others are sitting on the floor in small stacks.

Sixteen speakers, representing the nerve cells' activity in the physical space, are squealing, droning, and whistling. The sounds generated by a Petri dish full of cells have little to do with rock music. They are more reminiscent of German e-band Kraftwerk's man-machine, albeit with a lot less man and a lot more machine. Ben-Ary's project partner, Tokyo-based musician Darren Moore, connects the synthesizer modules with cables to distort the crackling of the cells into outlandish, uncanny noises. Moore keeps plugging the cables into different jacks, turning one of the countless controls. He tunes the neural synthesizer *just like a piano*.

"Of course, we are making decisions now that will later have an impact on the sound," Ben Ary says. "This is not an scientific study." The neural network is not fully autonomous. "How much longer?" he asks, turning to Moore. "Until I'm happy with it", Moore replies. The procedure drags on until late in the evening.

An absurd scenario

The next evening, cellF has its first performance with Berlin-based guitarist Schneider TM. More than a hundred people are crowded into the dimmed foyer. Ben-Ary explains the idea behind his project. The organizers hand out ear plugs to the audience.

When the human musician makes sounds on his guitar, the cells in cellF respond almost immediately, creating squealing, knocking, and snarling noises all around the audience. After a while, the two performers find their groove, until it is impossible to tell who is making which sound.

Two audience members start discussing the set-up and the meaning of the experiment and are in-

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

stantly shushed by the others. Some lay down on the floor and close their eyes to take in the surreal sound world during the 45-minute performance. The next day, Schneider TM says: “To play with cellF was an extraordinary experience. And musically much more profound than I expected, almost scary in some moments.”

After cellF’s second performance at the HKW, this time with a vocal artist, Ben-Ary and his team dismantle his self-portrait, pack it into nine large boxes and load it into a shipping container, ready for its next journey. Its 22 genetically modified “mini brains,” however, must go the way of all flesh: Guy Ben-Ary disposes of them in the prescribed manner.

<https://insights.mdc-berlin.de/en/2017/05/the-well-tempered-neuron/>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Art-in-Berlin (Einspieldatum: 20.05.2017)

Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen 2017 vergeben



Saša Spacal, Mirjan Švagelj und Anil Podgornik, Myconnect, Installation, 2014 , courtesy Art Laboratory Berlin

Bereits zum sechsten Mal wird der mit jeweils 30.000 EUR dotierte Preis für Projekträume und -Initiativen vergeben, durch den die Berliner Kulturverwaltung deren Engagement würdigt. Die diesjährigen zwanzig Preisträger sind:

ACUD MACHT NEU
Archive Kabinett e.V.
Art Laboratory Berlin e.V.
bi'bak e.V.
CargoCult_world
Donau Ecke Ganghofer
Espace Surplus
G.A.S-station
Institut für Alles Mögliche
Kronenboden
Kurt-Kurt
La Plaque Tournante
Manière Noire
Organ Kritischer Kunst
SCOTTY e.V.
SOMA Art Gallery
top e.V. ? Verein zur Förderung kultureller Praxis
WerkStadt Berlin e.V.
Zentrum für Kunst und Urbanistik (KUNSTrePUBLIK e.V.)
ZONA DYNAMIC

Neben Galerien, Museen oder Kunstvereinen beleben Projekträume und-Initiativen die Berliner Kunstszene. Durch ihre Einmischung in politische Debatten sowie ihre bevorzugt interdisziplinären

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Ansätze tragen sie zur künstlerischen Vielfalt bei. Im Unterschied zu kommerziellen Galerien oder auch zu Produzentengalerien spielt bei Projekträumen der merkantile Faktor keine beziehungsweise eine untergeordnete Rolle. Sie finanzieren sich durch Spenden, Mitgliedsbeiträge und - wie im kulturellen Sektor häufig - durch Selbstausbeutung der Initiatoren.

Der Jury, die die Preisträgerinnen und Preisträger aus 114 Bewerberinnen und Bewerbern ausgewählt hat, gehörten an: Kerstin Karge, Christin Lahr, Isolde Nagel, Dr. Martin Steffens und Sencer Vardarman.

-chk

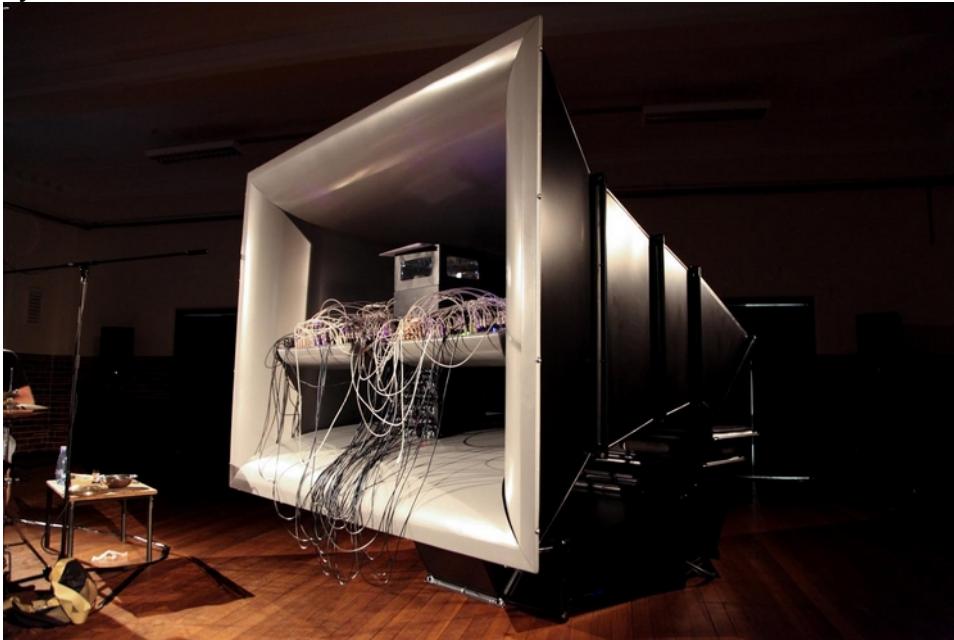
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4281>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



(Einspieldatum: May 8, 2017)

This cybernetic synth contains a brain grown from the inventor's cells
by Peter Kirn —



Digital? Ha. Analog? Oh, please. *Biological?* Now you're talking.

The core of this synthesizer was grown in a lab from actual living cells sliced right out of its creator. Skin cells are transformed into stem cells which then form a neural network – one that exists not in code, but in actual living tissue.

Now, in comparison to your brain (billions of neurons and a highly sophisticated interactive structure), this handful of petri dish neurons wired into some analog circuits is impossibly crude. It signifies your brain sort of in the way one antenna on an ant signifies the solar system. But philosophically, the result is something radically different from the technological world to which we're accustomed. This is a true analog-biological instrument. It produces enormous amounts of data. It learns and responds, via logic that's in cells instead of in a processor chip. Sci-fi style, biological circuitry and analog circuitry are blended with one another – “wet-analogue,” as the creator dubs it.

And for any of you who hope to live on as a brain in a jar in a Eurorack, well, here's a glimpse of that.

Artist Guy Ben-Ary comes to Berlin this week to present his invention, the project of a highly collaborative inter-disciplinary team. And “cellF” – pronounced “self,” of course – will play alongside other musicians, for yet an additional human element. (This week, you get Schneider TM on guitar, and Stine Janvin Motland singing.)

There are two ways to think of this: one is as circuitry and cell structures mimicking the brain, but another is this biological art as a way of thinking about the synthesizer as invention. The “brain” lives inside a modular synth, and its own structures of neurons are meant in some way as homage to the modular itself.



Whether or not cellF's musical style is to your liking, the biological process here is astounding on its own – and lets the artist use as his medium some significant developments in cell technology, ones that have other (non-artistic) applications to the future of healing.

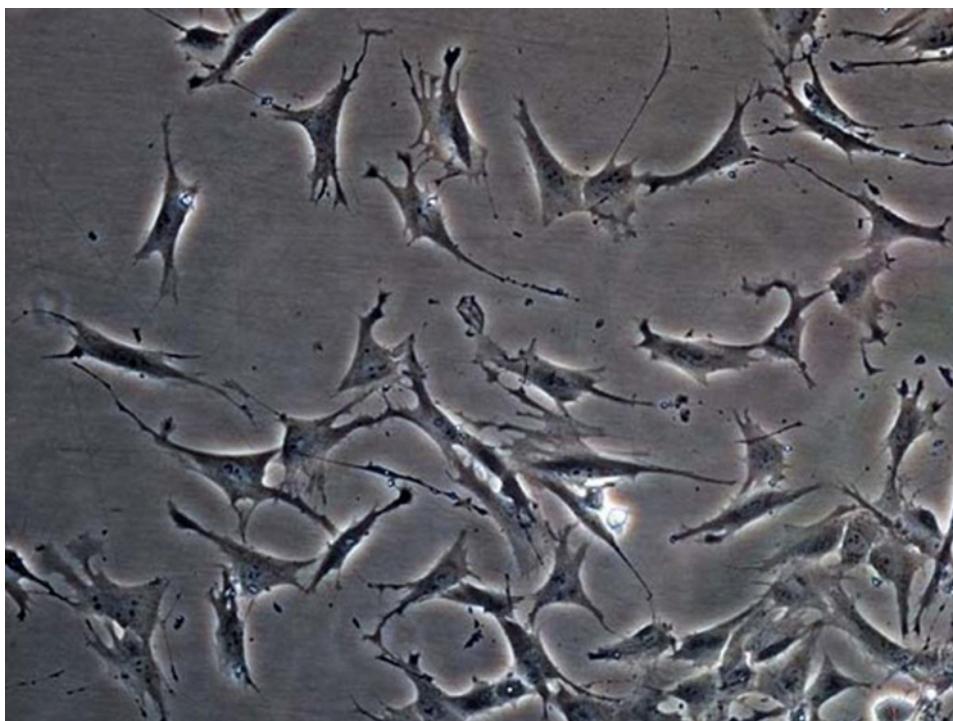
The cells themselves come from a skin biopsy, those skin cells then transformed into stem cells via a ground-breaking technique called Induced Pluripotent technology.

Given the importance of skin cells to research and medical applications, that's a meaningful choice. The network itself comprises roughly 100,000 cells – which sounds like a lot, but not in comparison to the 100 billion neurons in your brain. The interface is crude, too – it's just an 8×8 electrode grid. But in doing so, Guy and his team have created a representation of the brain in relationship to analog circuitry. It's just a symbol, in other words – but it's a powerful one.

Of course, the way you wire your brain into a modular synthesizer when you use it is profoundly more subtle. But that also seems interesting in these sorts of projects: they provide a mirror on our other interactions, on understanding the basic building blocks of how biology and our own body work.

They also suggest artistic response as a way of art and science engaging one another. Just having those conversations can elevate the level of mutual understanding. And that matters, as our human species faces potentially existential challenges.

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



It also allows artistic practice to look beyond just the ego, beyond even what's necessarily human. CTM curator Jan Rohlf talks to CDM about the "post-human" mission of these events this week.

For me personally, the underlying and most interesting question is, if how we can conceptualize and envision something like post-human music. Of course, humans have long ago begun to appreciate non-human made sounds as music, for example bird-song, insects, water etc. Nowadays we can add to this list with generative algorithms and all kinds of sound producing machines, or brain-wave-music and so on. But the questions always is, how do we define music? Is this all really music? Can it be music even if there is no intentional consciousness behind, that creates the sounds with the intend of making music? It is a blurry line, I guess. Animals can appreciate sounds and enjoy them. So we might say that they also participate in something that can be called music-making. But ma-

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

chines? At this stage?

The point is, to have the intention to make music, you need not only some kind of apparatus that creates sounds, but you need a mind that has the intention to interpret the sounds as music. Music is experiential and subjective. There is this quote from Lucian Berio that captures this nicely: " "Music is everything that one listens to with the intention of listening to music".

Following this, we really would need to have an artificial or non-human consciousness that appreciates music and listens to sound with the intent of listening to music. And only then we could speak of post-human music.

Anyhow, thinking of the post-human as way to rethink the position we humans have in this world, it still makes sense to call such artistic experiments post-human music. They contribute in a shift of perspective, in which we humans are not the pivot or the center of the world anymore, but an element among many equal elements, living or non-living, human or non-human, that are intensely interconnected.

<http://cdm.link/2017/05/cybernetic-synth-contains-brain-grown-inventors-cells/>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

ITB berlin News (9. März 2017) <https://www.yumpu.com/kiosk/itbberlinnews/itb-berlin-news-2017-day-2-edition/57331618>

The screenshot shows the ITB Berlin News Day 2 Edition from March 9, 2017. It includes several news articles:

- NEWS:** Matthias Fehl, Minister of State for Foreign Trade, Federal Ministry of Finance and Budget; Dr. Guido Westerwelle, former Foreign Minister; Dr. Christian Schmidt, Federal Minister of Health.
- TRADE TALK:** Edward de Gaudemus Weller, CEO of Travelnet; Dr. Christian Schmidt, Federal Minister of Health.
- SPECIAL REPORT: LUXURY:** Chris Clegg, President of the World Travel & Tourism Council.
- INDUSTRIAL SPOTLIGHT:** Susanna Billie, Vice President, Political Affairs, American Express.

Below the news, there is a section titled "Bringing Supply & Demand Together" which discusses the ITB Berlin travel "family reunion" and its impact on business. It features a video player with a play button over a portrait of a man.

Destinations highlighted include:

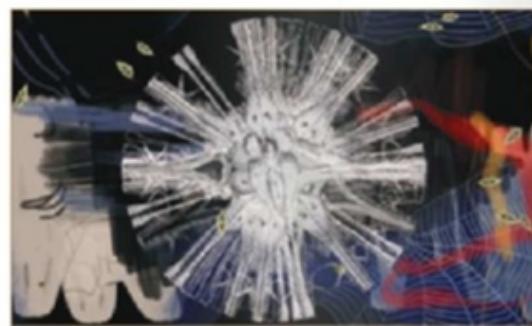
- I FEEL SLOVENIA:** An Emirate of Inspiration. Includes a map of Slovenia and a quote from Sharjah's ruler.
- Sharjah:** An Emirate of Inspiration. Includes a map of Sharjah and a quote from Sharjah's ruler.
- DESTINATION SPOTLIGHT ASIA:** Focuses on tourism in Asia, mentioning India and Indonesia as key markets.

Museums & Exhibitions

NONHUMAN SUBJECTIVITIES: UNDER-MINE - ALINTA KRAUTH

Art Laboratory Berlin is world-renowned for showcasing science-art crossovers and digital experiments. Expect to find the enthralling as well as the educational. This is the first exhibition in Berlin for the Australian "experiential" artist, Alinta Krauth. Visitors will experience Interactive audience-controlled digital art, video art, computer-generated animation and Science/art about animal senses.

"I believe art should be equal parts technical difficulty, visual delight, and active comment on the important issues facing our world. 'Under-Mine' attempts to incorporate all three. This exhibition has experimental interactive elements that encourage play for grown-ups, it's both 'video' and 'game,'" says Krauth, who is visibly thrilled to have her works exhibited in the German capital. "It's so rare for a rural Australian like me to have their art showing in such a prominent gallery – Art Laboratory Berlin is one of the best places in the world to see how



art and science come together."

Exhibition runs until 2 April, 2017
Opening hours: Friday, Saturday, Sunday
or by appointment

Art Laboratory Berlin
Prinzenallee 34, 13359 Berlin
Tel: +49 (0)173 621 63 47
info@artlaboratory-berlin.org
Metro: U Pankstr U8, Osloerstr U8 U9
S Bornholmerstr S1 S2 S8 S25

Art-in-Berlin (Einspieldatum: 28.02.2017)

going wrong, turning back, inflexible - Kommunikation mit der nichtmenschlichen Kreatur
Von Olga Potschernina



Alinta Krauth, *Under-Mine*, interactive Video-Installation, 2017, (C) Fotografie: Art Laboratory Berlin

Sich mit der Ästhetik der Kunst zu beschäftigen und gleichzeitig neueste Forschungsstände zu existenziellen

Themen wie dem Klimawandel zu bekommen - das funktioniert hervorragend bei Art Laboratory Berlin. Hier treffen nationale und internationale Künstler, Forscher und Interessenten aufeinander und die zeitgenössische Kunst steht im engen Dialog mit Wissenschaft und Technologie.

„Under-Mine“ (26. Februar - 2. April 2017) ist eine Ausstellung der australischen Künstlerin Alinta Krauth, die im Rahmen der Reihe „Nonhuman Subjectivities“ stattfindet. Krauth befasst sich in ihren

Videoinstallationen mit interaktiver digitaler Kunst und Datenvisualisierungen. Die Künstlerin studierte Kreatives Schreiben, spezialisierte sich dabei auf das digitale Schreiben und das kreative Arbeiten mit neuen Technologien.

In ihrer neuen, für Art Laboratory Berlin produzierten Arbeit „Under-Mine“ hat sich Anita Krauth auf die Auswirkung des Klimawandels und dem damit verbundenen Anstieg des Feuchtigkeitsgehaltes konzentriert. Wie wirkt sich das auf unseren Planeten, unsere Umwelt und die Lebewesen aus? Im Fokus ihrer Arbeit stehen Untersuchungen an der Fledermaus, der Gebirgsdecke, der Assel und dem Kaimanawa-Wildpferd aus Neuseeland. Die Lebewesen unseres Planeten reagieren sehr unterschiedlich auf Veränderungen, bei vielen wird jedoch nachhaltig etwas gestört - so wie bei der Fledermaus, die ein möglicher Verlust des Orientierungssinns Hindernisse nicht mehr erkennen

lässt oder bei der Eidechse, die bei ihrer Partnerwahl die kranken von den gesunden Artgenossen nicht unterscheiden kann.

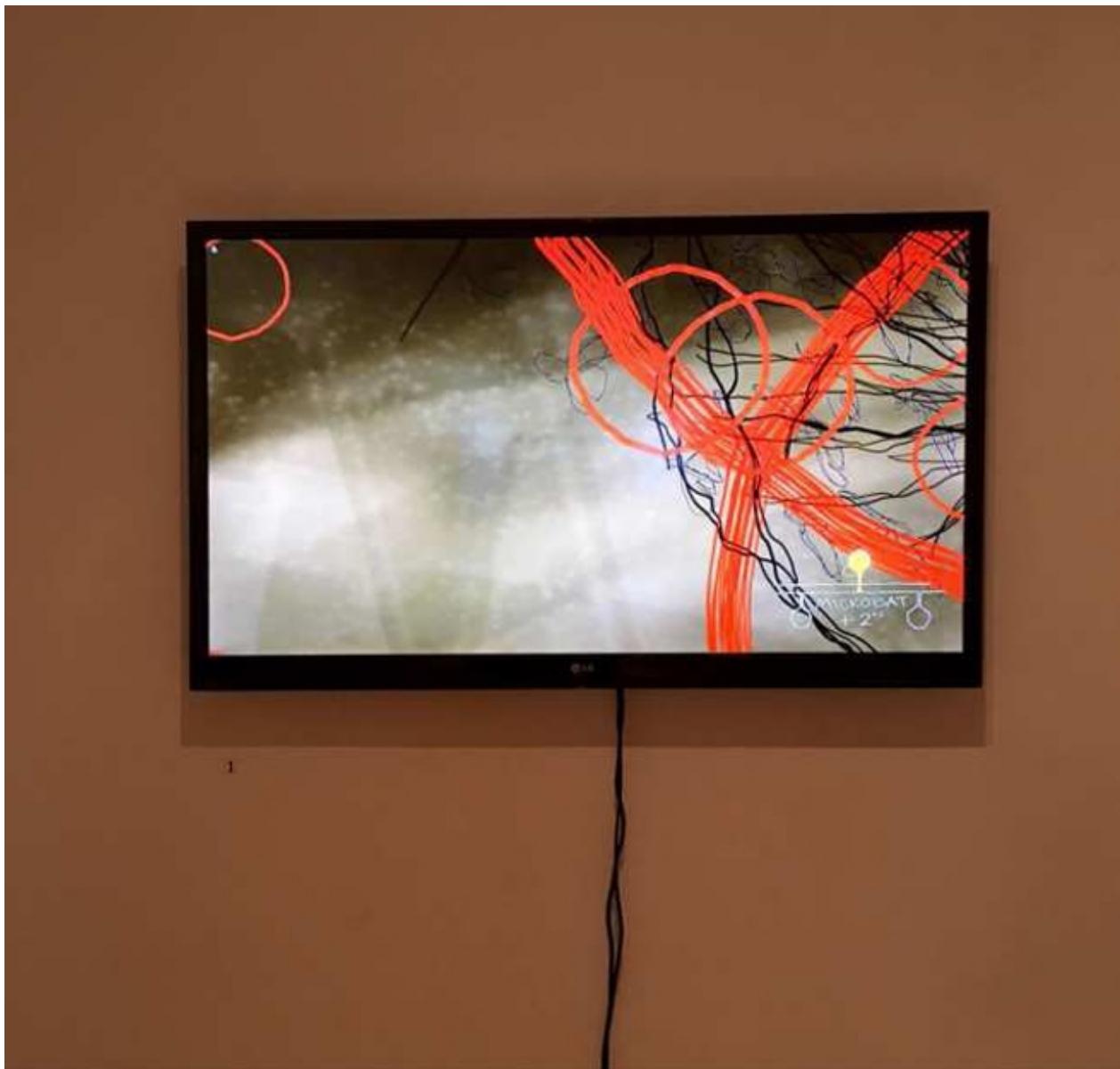


Detaiansicht: Alinta Krauth, *Under-Mine*, interactive Video-Installation, 2017, (c) Olga Potschernina

Die Ergebnisse ihrer Recherchen manifestiert die Künstlerin in vier Videoarbeiten, in denen der Kampf der Lebewesen mit dem Klimawandel künstlerisch aufgearbeitet wird.

Die Videoarbeiten zeigen ein buntes Spiel aus animierten Illustrationen - galoppierende Pferde, sich symmetrisch drehende Fledermäuse, deren Konturen langsam verlaufen und an die Abklatschtechnik im Kinderspiel erinnern. Die Künstlerin greift auch auf Ausschnitte naturhistorischer Grafiken aus dem 19. Jahrhundert zurück. Die Bewegungen sind computergeneriert und werden in unterschiedlichen Zeitloops wiedergegeben. Sie formieren sich per Zufallsprinzip immer wieder neu, so dass die vier Videoarbeiten nebeneinander zu jedem Zeitpunkt ein einmaliges Gesamtbild schaffen.

Eine interaktive Videoinstallation (s.o.) ermöglicht es den Besuchern selber zu agieren und die Lebensumstände der illustrierten Wesen zu beeinflussen. An einem weißen Sockel ist eine durchsichtige Pyramide mit drei Knöpfen angebracht. An der Seite befindet sich ein Joystick. Auf dem Bildschirm wird der Besucher aufgefordert, mit einer beliebigen Taste das Spiel zu beginnen. Krauth schaffte das Werk im Alleingang, von den eigens entwickelten Illustrationen, die sie digitalisiert, dem Sound bis hin zum Steuerungspanel.



Detaiansicht: Alinta Krauth, *Under-Mine*, interactive Video-Installation, 2017, (c) Olga Potschernina

In dieser Arbeit kommen die vier Lebewesen in einer Installation zusammen. Die Kreaturen sind in jeweils drei Stadien zu beobachten: in normalen, verschlechterten und katastrophalen Klimaverhältnissen. Das Spiel wird begleitet von Sound (s.o.!), die sich je nach Stand des Klimalevels verändert.

Die Illustrationen zeigen Pferde, die statt auf Hufen, auf spitz zulaufenden Beinen galoppieren. Die deformierten Pferde erinnern an die Fabelwesen in Dalis Werk „Die Versuchung des heiligen Antonius“ (1946). Sobald die katastrophalen Stadien erreicht sind, bildet sich ein chaotisches Durcheinander. Phrasen ziehen über den Bildschirm: „going wrong“, „turning back“, „inflexible“.

Können sich die Kreaturen den durch Menschen verursachten Umweltschäden anpassen? Wie katastrophal sind die Folgen von Veränderungen auf unserem Planeten? Krauths Arbeiten versuchen nicht, darauf eine Antwort zu geben, aber sie veranschaulichen, wie anregend der Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft sein kann.

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Besonders eindringlich wirkt die interaktive Videoinstallation, welche dem Besucher die Möglichkeit gibt, selbst aktiv zu werden. Die Kombination aus vermittelndem Inhalt, dichtem Sound und bewegten Illustrationen bringt die Videoinstallationen auf den Punkt zusammen.

Die Reihe „Nonhuman Subjectivities“ bei Art Laboratory Berlin, in deren Rahmen die beiden Ausstellungsmacher Regine Rapp und Christian de Lutz „Under Mine“ zeigen, behandelt gegenwärtige philosophische Theorien zur Objekthaftigkeit, formuliert Kritik am Anthropozentrismus und richtet die Aufmerksamkeit auf nichtmenschliche Akteure. Dabei werden Probleme und Möglichkeiten untersucht, nichtmenschliche Wahrnehmung über die Schnittstelle künstlerischer Praxis und neuester Technologien zu kommunizieren.

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4208>

Öffnungszeiten: freitags bis sonntags: 14.00 bis 18.00 Uhr
Art Laboratory Berlin
Prinzenalle 34
13359 Berlin

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Presseartikel über Art Laboratory Berlin

(Stand: 23. Dezember 2017)

2017

Labiotech.eu publiziert am 16.12.2017 von Clara Rodríguez Fernández
Science and Art Join Forces to Challenge our Anthropocentric Worldviews
<https://www.labiotech.eu/more-news/anthropocentric-science-art/>

Berliner Gazette publiziert am 14.12.2017 von Olga Timurgalieva
Menschen unter sich? Wie Bio-Art-KünstlerInnen die Grenze zwischen Natur und kultur verschieben
<https://berliner-gazette.de/menschen-unter-sich-bio-art-kuenstlerinnen-grenze-zwischen-natur-und-kultur/>

Ex Berliner puliziert im November 2017, von Sarrita Hunn
Mushrooms, robots and bread (<https://www.yumpu.com/en/document/read/59488474/exberliner-issue-165-november-2017> p.44)

Labiotech.eu publiziert am 16.12.2017 von Clara Rodríguez Fernández *Bioart from the Ocean Depths: Underwater Sounds*
<https://www.labiotech.eu/more-news/robertina-sebjanic-bioart-sound/>

Kunstforum International, publiziert im Oktober 2017
Aktionen & Projekte: Berlin: Nonhuman Agents
<https://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2017-36>

CLOT Magazine, publiziert am 22.10.2017
Exhibition: Nonhuman Networks
<http://www.clotmag.com/news-18-nonhuman-networks>

labiotech.eu publiziert am 14.10.2017 von Clara Rodríguez Fernández
Art and Biology Meet at Nonhuman Networks Exhibition in Berlin
<https://www.labiotech.eu/more-news/nonhuman-networks-art-laboratory-berlin/>

Klimaretter.info Das Magazin zur Klima-ind Energiewende publiziert am 08.10.2017 von Daniela Schmidtke,
BioArt: Intelligente Pilze
<https://www.klimaretter.info/forschung/hintergrund/23765-bioart-intelligente-pilze>

Art-in-Berlin publiziert am 09.10.2017 von Dr. Barbara Börek, *Menschliche und nichtmenschliche Akteure im Netzwerk, Nonhuman Networks - Art Laboratory Berlin,*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4424>

labiotech.eu publiziert am 16.09.2017 von Clara Rodríguez Fernández
How Does it Feel Like to be a Slime Mold in Berlin?
<https://www.labiotech.eu/more-news/heather-barnett-slime-mold/>

gasag.de publiziert am 07.09.2017 von Thomas Koehler und Andreas Greiner
10 Tipps für die Berlin Art Week 2017. Von Kunstexperten empfohlen: 10 Highlights der Berlin Art Week 2017
<https://www.gasag.de/laeuftlaeuft/berlin-art-week>

Labiotech.eu puliziert am 08.07.2017 von Clara Rodríguez Fernández
Memories Encoded in DNA and Biological Reliques
<https://www.labiotech.eu/more-news/margherita-pevere-bioart-information/>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Labiotech.eu puliziert am 24.06.2017 von Clara Rodríguez Fernández
The Kombucha Craze Steps into Art and the Science of the Microbiome
<https://www.labiotech.eu/more-news/kombucha-microbiome-bioart-alanna-lynch/>

MDC Insights (Max Delbrück Center for Molecular Medicine) publiziert am 30.05.2017 von Martin Ballaschka
The Well-Tempered Neuron
<https://insights.mdc-berlin.de/en/2017/05/the-well-tempered-neuron/>

Art-in-Berlin publiziert am 20.05.2017, von Carola Hartlieb, *Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen 2017 vergeben*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4281>

cdm, publiziert am 8.05.2017 von Peter Kim, This cybernetic synth contains a brain grown from the inventor's cells,
<http://cdm.link/2017/05/cybernetic-synth-contains-brain-grown-inventors-cells/>

ITB berlin News, publiziert am 9. März 2017, *Nonhuman Subjectivities: Under-Mine - Alinta Krauth* <https://www.yumpu.com/kiosk/itbberlinnews/itb-berlin-news-2017-day-2-edition/57331618>

Art-in-Berlin publiziert am 28.02.2017 von Olga Potschernina *going wrong, turning back, inflexible - Kommunikation mit der nichtmenschlichen Kreatur*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4208>

2016

art-in-berlin.com publiziert am 09.09.2016 von Carola Hartlieb, *Auratische Unterwasserkänge. Robertina Šebjanč bei ART LABORATORY BERLIN*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4040>

labiotech.eu, September 2016, *This Slovenian Artist creates gorgeous Soundscapes from Underwater Worlds*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-robertina-sebjanic-underwater/>

Visuelle 02/2016 (S. 67-69) "NatureCultures"

Brennpunkt Magazin für Fotografie 03/2016 (S. 8) "NatureCultures" Mit Arbeiten von Brandon Ballengee, Katya Gardea Brownes und Pinar Yoldas

Berlin Zeitung, publiziert am 5. August von Irmgard Berner in Tagestipp (s. 24) *Das reine Überleben*

Tagesspiegel publiziert am 03.08.2016 von Clauia Wajhudi, *Biokunst-Ausstellung in der Alfred-Erhardt-Stiftung Ein Frosch mit drei Beinen*
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/biokunst-ausstellung-in-der-alfred-erhardt-stiftung-ein-frosch-mit-drei-beinen/13960712.html#>

art-in-berlin.com, publiziert am 7.07.2016 von Shantala Sina Branca, *NatureCultures in der Alfred Ehrhardt Stiftung*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3980>

Tageszeitung (taz.plan), publiziert am 7.07.2016 *Alfred Ehrhardt Stiftung. Natur transformiert klutur transformiert nature.*

greenpeace magazin 4.16 publiziert July-August 2016 von Svenja Beller, *Fragile Gespenster*,
Auch Auschnitt online: <https://www.greenpeace-magazin.de/fragile-gespenster>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

talkingaboutart, publiziert 22.06.2016 von Ute Weingarten, *NatureCultures: ein Gespräch mit den Kuratoren Regine Rapp und Christian de Lutz*
<http://talkingaboutart.de/naturecultures-ein-gesprach-mit-den-kuratoren-regine-rapp-und-christian-de-lutz/>

art-in-berlin.com publiziert am 1.06.2016 von Dr. Barbara Borek, *Nonhuman Subjectivities. Rachel Mayeri und Maja Smrekar bei ArtLaboratoryBerlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3945>

Labiotech.eu , publiziert am 12.04.2016 von Dani Bancroft, We will have a BioArtist exhibit at Labiotech Refresh
<http://labiotech.eu/we-have-a-bioartist-exhibiting-at-labiotech-refresh-bioart/>

neural magazine Winter 2016 (Issue 53) in 'newmedia art> reviews s. 34 [macro]biologies & [micro]biologies. art and the Biological sublime in the 21st Century

berlinartlink.com, publiziert am 16.04.2016 von Alice Bardos *BODY // Nonhuman Subjectivities: Humans Can Learn from the Political Make-Up of Our Bacteria*
<http://www.berlinartlink.com/2016/04/16/body-nonhuman-subjectivities-humans-can-learn-from-the-political-make-up-of-our-bacteria/>

labiotech.eu publiziert am 15.03.2016 von Claire Braun, *BioArt : What is our True Relationship with the Human Microbiome?*
<http://labiotech.eu/bioart-what-is-our-true-relationship-with-the-human-microbiome/>

labiotech.eu publiziert am 2.04.2016 von Denise Neves Gameiro, *BioArt: Joana Ricou shows the Beautiful Similarities of the Microbiome*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-joana-ricou-shows-the-beautiful-similarities-of-the-microbiome/>

mcd magazine des cultures digitales März 2016 von Christian de Lutz & Regine Rapp *L'art et le Sublime Biologique au XXIe Siecle*
<http://www.digitalmcd.com/mcd81-arts-sciences/>

the guardian, 24 February 2016, *Navel gazing: portraits of the bacteria in our belly buttons – in pictures*
http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2016/feb/24/navel-gazing-portraits-of-the-bacteria-in-our-belly-buttons-in-pictures?CMP=Share iOSApp_Other

BZ- Berlin, publiziert am 3.02.2016 von Philipp Pohl, *Haus der Kulturen der Welt: Künstler will 1000 hände schütteln*
<http://www.bz-berlin.de/kultur/kunst/haus-der-kulturen-der-welt-kuenstler-will-1000-haende-schuettern>

labiotech. eu publiziert am 08.01.2016 von Dani Bancroft, *BioArt in Berlin: Making Dystopia Beautiful with Prostheses and the Transhuman Life*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-at-art-laboratory-berlin-making-dystopia-beautiful-susanna-hertrich/>

2015

Frankfurter Allgemeine Zeitung, publiziert am 25. November 2015 von Tamara Marszalkowski, *Prothesen als Thesen* in Geisteswissenschaft. S. N3

BERLINARTLINK publiziert i November 2015, Alison Hugill, *Susanna Hertrich*
http://www.berlinartlink.com/2015/11/24/susanna-hertrich/?utm_source=hootsuite

Hyperallergic.com, publiziert am 22. November 2015 vn Gretta Louw, *Prosthetic Devices for the Modern Psyche*
<http://hyperallergic.com/255373/prosthetic-devices-for-the-modern-psyche/>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Form.de, publiziert Oktober 2015, *Prostheses. Transhuman Life Forms. Susanna Hertrich*
<http://www.form.de/de/news/prostheses-transhuman-life-forms-susanna-hertrich>

art-in-berlin.de publiziert am 16. Oktober 2015 von CHK, *Reparatur von Wirklichkeit: Susanna Hertich bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3732&-->

art-in-berlin.de, publiziert am 18.September .2015 von Inge Pett, *Magic Mushrooms - Theresa Schubert bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3690>

the creators project (vice.com) am 8. Juni, 2015 von DJ Pangburn
Artist "Paints" with Artificial Life and Computer Viruses
<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/artist-paints-with-artificial-life-and-computer-viruses>

art-in-berlin, publiziert am 28. April 2015 von Dr. Barbara Borek
Körper-Räume - Joseph Nechvatal bei Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3568>

Exberliner, publiziert im Februar 2015 von Fridey Mickel,
Ausstellungserwähnung: *Johanna Hoffman: [micro]biologies II: proteo*
<http://www.exberliner.com/events/johanna-hoffman/>

art-in-berlin, publiziert am 28. Januar 2015 von Dr. Barbara Borek
Tanz der Moleküle
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3470>

Zitty Berlin, Januar 2015, Ausstellungsankündigung
[micro]biologies II: proteo
www.zitty.de/microbiologies-ii-proteo.html?category%5Bcategories%5D=Museen%2C+Ausstellungen%2C+Kunst&category%5Bchilds%5D=Kunst-Aktionen#

2014

Zitty Berlin, publiziert am 30. Oktober 2014 von Sabrina Waffenschmidt
Art Laboratory Berlin. Kunst aus Kleinstlebewesen
<http://www.zitty.de/microbiologies-the-bacterial-sublime.html>

The BMJ (The British Medical Journal blog) posted on 24 October, 2014 by Margaret Cooter
Colour me unusual—a MRSA quilt and a TB dress
<http://blogs.bmj.com/bmj/2014/10/24/margaret-cooter-colour-me-unusual-a-mrsa-quilt-and-a-tb-dress/>

Tagesspiegel, publiziert am 25. September 2014 von Birgit Rieger
Schöne Bakterienwelt

art-in-berlin, publiziert am 01. Oktober 2014 von Carola Hartlieb-Kühn
Where there's dust there's danger
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3366>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 01. Oktober 2014 von Rowena Fuß
[micro]biologies I: the bacterial sublime. Anna Dumitriu, Art Laboratory Berlin, bis 30. November 2014
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/micro-biologies-i-the-bacterial-sublime-anna-dumitriu-art-laboratory-berlin-bis-30-november-2014-6533.html>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

gallerytalk.net, publiziert am 26. September 2014 von Martina John
Kunst mit Kleinstlebewesen: Anna Dumitriu im Art Laboratory Berlin
<http://www.gallerytalk.net/2014/09/kunst-mit-kleinstlebewesen-anna-dumitriu-im-art-laboratory-berlin.html>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 23. Jul 2014 von Giovanni Frazzetto
[macro]biologies II: organisms, Art Laboratory Berlin, bis 20. Juli 2014
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/macro-biologies-ii-organisms-art-laboratory-berlin-bis-20-juli-2014-6406.html>

nurart.org, publiziert am 8. Juli 2014 von Irmgard Berner
Art Laboratory Berlin: Macro Biologies. *Frösche, Erbsen, Marmorkrebse*
http://nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=404%3Aart-laboratory-macro-biologies&catid=22%3Abackgrounds&Itemid=51&lang=de

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 04. Juni 2014 von Verena Straub
Dramen in der Petrischale - [macro]biologies II: organisms
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3234>

ARTslant Berlin. Beyond the White Cube: The Thriving Arts Community in Wedding.
Posted by Dakota DeVos on 30.04.2014
<http://www.artslant.com/ber/articles/show/39437>

Kunst - Art in Berlin 2014. Ausstellungen, Künstler, Hintergründe
Sonderausgabe des Tagesspiegels 2014/ 2015
Mit Mikroskop und Spucke. Art Under A Microscope von Birgit Rieger

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 12. März 2014 von Carola Hartlieb-Kühn
Biosphärische Wechselwirkungen
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3147>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 27. Januar 2014 von Dr. Barbara Borek
Art of Science
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3106>

2013

ArtHist. h-net information network for art history, Oct 18, 2013
Synesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science
Report by: Nadine Marker, TU Berlin
[http://arthist.net/reviews/6198 mode=conferences](http://arthist.net/reviews/6198	mode=conferences)

transmediale/art&digitalculture: uncertain space. media art all over? (Transmediale magazine) ed. Kristoffer-Gansing & Filippo Gianetta 2013. p.3
<http://www.transmediale.de/magazine>

reSource transmedial culture berlin *reSource Chat with Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin*
<http://www.transmediale.de/resource/chats> and <http://www.transmediale.de/files/ALB.pdf>

Portal Kunstgeschichte, Meldungen aus der Forschung 29.07.2013, *Synästhesie – Eine internationale transdisziplinäre Konferenz versucht eine Integration von künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema*
von Gerhard Scharbert
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/Synaesthesie-Eine-internationale-transdisziplinaere-Konfe->

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

[renz-versucht-eine-Integration-von-kuenstlerischen-und-wissenschaftlichen-Positionen-zum-Thema-5828.html](http://www.art-in-berlin.de/renz-versucht-eine-integration-von-kuenstlerischen-und-wissenschaftlichen-positionen-zum-thema-5828.html)

art-in-berlin.de VIDEO: Der Projektraum Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=2912&-art-laboratory-berlin>

gallerytalk.net, *Eröffnung: Art Laboratory Berlin: Synesthesia / 4: Translating, Correcting, Archiving* <http://www.gallerytalk.net/2013/05/eroeffnung-art-laboratory-berlin-synesthesia-4-translating-correcting-archiving.html>

Berliner Zeitung, 09.07.2013, *Drei plus Zwei = Grün*, Ortrun Schütz, Interview mit Eva-Maria Bolz
<http://www.berliner-zeitung.de/berlin/synesthesia-ausstellung-berlin-drei-plus-zwei---gruen,10809148,23647290.html>

Taz. die tageszeitung, 09.07.2013, *Definitiv eine pink Sieben*, von Catarina von Wedemeyer
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F07%2F09%2Fa0143&cHash=42160010435b8b5e52c8500a4361ce01>

artsHub, 07.03.2013, *Artist's brain: the advantage of synesthesia*, by Deborah Stone
<http://au.artshub.com/au/newsprint.aspx?listingId=195857>

Tagesspiegel NR. 21672, 27.04.2013. *Projektraum Berlin* von Anna Pataczek

Hg2 Magazine. Intelligent, Irreverent & Inspired, March 15, 2013, Words by Claire Bullen
Contemporary Art Turns to the Dinner Table: Art Events Gone Gourmet
<http://www.hg2magazine.com/contemporary-art-turns-to-the-dinner-table/>

Berliner Morgenpost, 01.03.13, von Gabriela Walde
KUNSTFÖRDERUNG
Eine Klassenfahrt mit Baby und Urkunden
<http://www.morgenpost.de/kultur/article114059103/Eine-Klassenfahrt-mit-Baby-und-Urkunden.html>

taz.de, 01.03.2013, von Marcus Woeller
Attraktiv und den Preis wert
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F03%2F01%2Fa0150&cHash=e99f9330e533d94>

Neues Deutschland, von Tom Mustroph, 01.03.2013
Echte Berliner Spezialität
Selbstorganisierte Kunstrinitiativen kämpfen ums Überleben
<http://www.neues-deutschland.de/artikel/814391.echte-berliner-spezialitaet.html>

DER TAGESSPIEGEL, 01.03.2013, publiziert von Claudia Wahjudi
Kultur
Küsschen, Kaffee, Kohle
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kuesschen-kaffee-kohle/7857130.html>

Hans Kuiper, Blogspot, 28.02.2013
Berlin awards art spaces: the right way?
<http://hanskuiper.blogspot.pt/2013/02/berlin-awards-art-spaces-right-way.html>

Art-in-berlin. Online Magazin, 28.02.2013
Berliner Projekträume und -initiativen (Teil 1)
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2750&-projektraeume>
(Teil 2: <http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2752>)

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

KUNST Magazin, publiziert am [28. Februar 2013](#) von Julia Schmitz
Berliner Kulturverwaltung zeichnet Projekträume aus
<http://www.kunst-magazin.de/berliner-kulturverwaltung-zeichnet-projektraeume-aus/>

nurart.org, 26.02.2013, von Irmgard Berner.
Art Laboratory Berlin - Synesthesia. Die fabelhafte Welt der Sinnesverknüpfung
http://www.nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=368%3Aart-laboratory-berlin-syn-aesthesia&catid=37%3Areviews&Itemid=59&lang=de

zitty Berlin, 22.02.2013
Das erste Mal: Der Berliner Preis für Projekträume wird vergeben. Autorin: Regina Lechner
<http://www.zitty.de/der-berliner-preis-für-projektraume-wird-vergeben.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am [22. Januar 2013](#) von Julia Schmitz
Synästhesie: Wenn die Sinne verschmelzen
<http://www.kunst-magazin.de/synaesthesia-wenn-die-sinne-verschmelzen/>

2012

Pressemitteilung der Berliner Kulturverwaltung
Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen erstmals vergeben
Pressemitteilung, Berlin, den 07.12.2012
<http://www.berlin.de/sen/kultur/presse/archiv/20121207.1055.379110.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, 13. Dezember 2012
Künstlerische Projekträume und -Initiativen ausgezeichnet
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2675&-art-laboratory-berlin>

Art-in-berlin. Online-Magazin, 18. Dezember 2012
A ist blau – ein Künstlergespräch mit Annette Stahmer bei Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2679&-art-laboratory-berlin>

Birgit Rieger: Vater Staat gibt einen aus: Projekträume in Berlin
zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102
zitty
<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

ZittyLights: Kunst (23.8.-5.9.) projekträume: Monitors/ Art Laboratory Berlin.
zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102
zitty
<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

n/n.: Interview mit Shlomit Lehavi
ZDF heute Nacht, 25. April 2012
<http://www.zdf.de/ZDFmediathek/hauptnavigation/startseite/#/beitrag/video/1628122/heute-nacht-vom-25-April-2012>

Klaus Hammer: Das Spiel mit der Zeit. Zum fünfjährigen Bestehen präsentieren das Art Laboratory Berlin
„Imaginäre Zeitmaschinen“
Neues Deutschland, 24. April 2012

Patrick Caire: Have You Met... Art Laboratory Berlin
bpigs.com, 5. April 2012
<http://www.bpigs.com/node/904>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Sharon Adler: Interview mit Regine Rapp, Leiterin und Kuratorin von Art Laboratory Berlin
AVIVA-Berlin, Kultur, 2. April 2012
http://www.aviva.de/aviva/content_interviews.php?id=141063

Julia Gwendolyn Schneider: Zwischen Selbst- und Fremdverortung – Künstlerische Auseinandersetzungen mit digitalen Spuren
Springerin Februar/2012

Sharon Adler, Britta Meyer: Shlomit Lehavi - Time Sifter bei Art Laboratory Berlin 23.03. - 29.04.2012
Interview mit Shlomit Lehavi
AVIVA-Berlin, Kultur, 19. Januar 2012
http://www.aviva-berlin.de/aviva/content_interviews.php?id=14479

2011

Chiara Moro: Gretta Louw digital-performance
Thinkparadox, 17. November 2011
<http://www.thinkparadox.net/general/gretta-louw-digital-performance/>

Chloe Short: Talk with Gretta Louw
Chloe Short's Photography Blog, 14. November 2011
<http://chloe328.wordpress.com/2011/11/14/talk-with-gretta-louw/>

Valentina Tanni: OK, Computer Performance: Gretta Louw's Controlling_Connectivity (Artikel in italienischer Sprache)
Articolo pubblicato in Artribune Magazine n.3 // novembre-dicembre 2011
<http://www.valentinatanni.com/2011/10/ok-computer-performance/>

Orit Gat: Performance, Public, and Online Presence: Gretta Louw's Controlling_Connectivity
Rhizome, 18. Oktober 2011
<http://rhizome.org/editorial/tags/gretta-louw/>

Lara Sanchez: Berlin se rebela contra la marginación del arte no comercial (Artikel in spanischer Sprache)
arte informado, información del mercado del arte, 18. Oktober 2011
<http://www.arteinformado.com/Noticias/2565/berlin-se-revela-contra-la-marginacion-politica-del-arte-no-comercial-/>

Susanne Utsch: VISIONS NYC – afterthoughts, Ausstellungsprojekt der Künstlerin und Fotografin Bärbel Möllmann im Berliner Art Laboratory
Zeitpunkte; Gespräch mit Bärbel Möllmann, 11. September 2011
rbb Kulturradio
http://www.kulturradio.de/programm/sendungen/110911/zeitpunkte_magazin_1704.html

Marie Kaiser: Wie hat der Terroranschlag die New Yorker verändert?, Marie Kaiser hat sich die Fotoausstellung "Visions NYC" - Art Laboratory Berlin – angesehen...
Ein Tag im September - der radioeins Radioday Nine-Eleven, 11. September 2011
radioeins
http://www.radioeins.de/programm/sendungen/radiodays/911/programmbeitraege/wie_hat_der_terroranschlag.html

Jan H. Lüthje: Video Zehn Jahre 9/11: Kunst und Terror
Panorama, 10. September 2011
dapd video
<http://www.dapdvideo.de/panorama-videos/zehn-jahre-9-11-kunst-und-terror>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

n/n.: before and after [portraits and interviews of a city changed after 9/11]

sugarhigh berlin #460 – art, 08. September 2011

sugarhigh

<http://www.sugarhigh.de/articles/show/493>

Julia Rieder: Bärbel Möllmann

Zum 10. Jahrestag von 9/11 präsentiert das Art Laboratory die audiovisuelle Installation VISIONS NYC – aftershocks.

tip; Kunstkopf #75, Nr. 19/2011, 01. - 14. September 2011, Seite 72

tip Berlin

<http://www.tip-berlin.de/kultur-und-freizeit-kunst-und-museen/kunstkopf-barbel-mollmann>

Julia Gwendolyn Schneider: Al Fadhl & Aissa Deebi bei Art Laboratory Berlin und Ahmed

Basiony im Ägyptischen Pavillon in Venedig

Band XVII, Heft 3 - Sommer 2011, Titel: Umbruch in Arabien, Seite 6 f.

springerin

Lara Sanchez: Sturm und Drang; En Futuro (Artikel in spanischer Sprache)

Berlin, 09. Juli 2011

<http://adayinthelifeoh.blogspot.com/>

Letizia Binda-Partensky (ICD News Program Director): Structural Violence – When Art meets

Politics at Art Laboratory Berlin

Institute for Cultural Diplomacy, 07. Juli 2011

<http://artsasculpturaldiplomacy.wordpress.com/2011/07/07/structural-violence-when-art-meets-politics-at-art-laboratory-berlin/>

Ibitsam Azem: Al Fadhl and Aissa Deebi; They Met at the Edge of the Wound. (Artikel in arabischer Sprache)

Beirut, 05. Juli 2011

Al Akbar

www.al-akhbar.com/node/15955

Tagestip: Kunst (30. April) My Dreams have Destroyed My Life. Some Thoughts on Pain

zitty; Heft 8, 20. April - 04. Mai 2011

zitty

www.zitty.de/my-dreams-have-destroyed-my-life-some-thoughts-on-pain.html

Artisti in Dialogo, 28. April 2011

Corriere del Ticino

Ramiro Villapadierna: Arte de Libro, 11. März 2011

ABC Cultura, Madrid

www.abc.es/20110311/cultura-arte/abci-witt-201103111528.html

Hubertus Butin: Persönliche Drucksachen. Sol LeWitt. Artist's Books im Art Laboratory Berlin, Berlin, 28. Februar 2011

Texte zur Kunst

www.textezurkunst.de/daily/2011/feb/28/personliche-drucksachen-hubertus-butin-uber-sol-le/

n/n: Art about Content - Symposium zu Sol LeWitt, 22. Februar 2011

Kunstmagazin

<http://www.kunst-magazin.de/„art-about-content“---symposium-zu-sol-lewitt/#more-4047>

Thomas: Künstlerbücher von Sol LeWitt im Art Laboratory Berlin, 19. Februar 2011

Kultur-Blog

www.culture-blog.de/kuenstlerbuecher-von-sol-lewitt-im-art-laboratory-berlin/

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

n/n: Sol LeWitt Künstlerbücher - Ausstellung in Berlin, 18. Februar 2011
artinfo24.com
www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=664

Conrad Witten/Christina Grevenbrock: Fünf Tipps der Woche (Berlin: Sol LeWitt), 17. Februar 2011
Art. Das Kunstmagazin
www.art-magazin.de/kunst/39367/gib_mir_fuenf_tipps_der_woche

John Lambert: Fast autisches Härtackingkeit. Sol Lewitts Künstlerbücher im Art Laboratory Berlin 16. Februar 2011, Rezension
Monopol
<http://www.monopol-magazin.de/artikel/20102472/Sol-LeWitt-Kunstbuecher-Art-Laboratory-Berlin.html>

Min Young-Jeon: Sol LeWitt. Artist's Books, Art Laboratory Berlin, bis 13. März 2011
16. Februar 2011, Rezension
PKG Portal Kunstgeschichte
<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/?id=3980&PHPSESSID=09571f833c64b9a47268e8ef-d706845d>

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin - Für die Lücke eine Nische
01. Februar 2011, über Art Laboratory Berlin anlässlich der Ausstellung
Berliner Zeitung Nr.26/2011
<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2011/0201/kunst/0016/index.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books
28. Januar 2011, Ankündigung der Ausstellung Sol LeWitt Artist's Books, Ankündigungstext
PKG Portal Kunstgeschichte
<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/termine.php?id=8634&PHPSESSID=d84ed-f528631e55cf3faef180b0d9d31>

Marianne Mielke - Veranstaltungstip in der Sendung Quergelesen
23. Januar 2011, im Veranstaltungskalender der Sendung
INFORadio RBB, 93,1
www.inforadio.de/programm/schema/sendungen/quergelesen/201101/152260.listall.on.printView.true.html

Hans Kuiper: A January show visit: Sol Lewitt. Artist's Books in Art Laboratory Berlin
23. Januar 2011, Vernissagebericht
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
<http://hanskuiper.blogspot.com/01/january-show-visit-soll-lewitt-artists.html>

Alexandra Riedel: Berlin- Sol LeWitt Artist's Books, 21. Januar 2011
Kultiversum
<http://www.kultiversum.de/Kunst-Empfehlungen/Sol-LeWitt-Artist-s-Books-Art-Laboratory-Berlin.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books, 18. Januar 2011
stylemag.net
www.stylemag-online.net/2011/01/18/sol-lewitt-artist%E2%80%99s-books/

2010

Anouschka Pearlman: A Vintage Voice in Berlin: Interview with author Mo Foster
10. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

NPR Berlin

www.npr.org/blogs/nprberlinblog/2010/12/15/131942054/a-vintage-voice-in-berlin-interview-with-author-mo-foster

Anouschka Pearlman: Art Laboratory – Cutting edge Hotspot

06. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie

Spotted by Locals

www.spottedbylocals.com/berlin/art-laboratory/

Hans Kuiper: Migration in Berlin

07. Juni 2010, über die Ausstellung OFF FENCE

Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation

http://hanskuiper.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

Anna Heckmann: It is really easy to get rid of your own name! - Drei Mal Janez Janša

08. Februar 2010, über die performative Präsentation NAME Readymade

art-in-berlin online-magazine

www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=1816

Miriam Wiesel: Kunst und Recht,

Jan/Feb 2010, Über die Ausstellung Creative Rights, Kunst und Recht IV

Kunst Bulletin 2010 Heft 1-2

2009

Ramiro Villapadierna: Arte bio-terrorista depués del 11-S

24. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

ABC, Madrid

Oliver Tolmein: Was vom Tatort übrig blieb

19. Oktober 2009, über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III

Frankfurter Allgemeine Zeitung

<http://www.faz.net/IN/JNtemplates/faznet/default.asp?tpl=common/zwischenseite.asp&dx1={D2F49C6F-B993-C0E6-A3FF-6CA257CA782D}&rub={01345753-1D51-4A28-9550-C982F21BCDBF}>

Ramiro Villapadierna: Terrorismo y Pizza

13. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

ABC, Madrid

<http://participacion.abc.es/divanesteoeste/post/2009/10/13/terrorismo-y-pizza>

Hans Kuiper: Seized by Steve Kurtz in Art Laboratory Berlin

07. Oktober 2009 - über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III

Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation

<http://hanskuiper.blogspot.com/2009/10/seized-by-steve-kurtz-in-art-laboratory.html>

Meike Jansen: Unglaublich, aber wahr...

04. November 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

taz

<http://www.taz.de/1/archiv/print-archiv/printressorts/digi-artikel/?ressort=tp&dig=2009/11/04/a0148&cHash=7b7bc5a4c5>

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Anne Hahn: Mit Stummel vom FBI – Atompilz bis Bioterrorismus.
05. Oktober 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
Junge Welt
www.jungewelt.de/2009/10-05/025.php

zitty Tagestipp
31.Okttober 2009 - Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um
03. Juni 2009 - über die Ausstellung : Media Reality. Kunst und Recht II
taz

Meike Jansen: tazplan
30. Februar 2009 - Ausstellung : CAT. Monstration. Kunst und Recht I
taz

2008

Marcus Wöller: Hungerkünstler: Ran an die EU-Töpfe
13. Oktober 2008 – über Art Laboratory Berlin
taz
www.offoff.ch/content/pdf/medien_offoff_taz_ART_SWAP_EUROPE.pdf

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin – Zeitexperimentelle Kunst – Kunstszenen in Wedding birgt spannenden Projektraum
Mai 2008, über Art Laboratory Berlin

www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=122&Itemid=57&lang=de

Мария Сигутина: Берлинская Колониале (Artikel in russischer Sprache)
01.Februar 2008 – über Art Laboratory Berlin
Openspace
www.openspace.ru/art/projects/121/details/994/

Art Laboratory for new Media – Continuously Spreading Art-Scene in Berlin
Januar 2008 - über Art Laboratory Berlin
nurart
www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=97&Itemid=120

Birgit Szepanski: Einblick (224)
02. Januar 2008 – über Art Laboratory Berlin
taz

2007

Tim Ackermann: Herzklopfen im September
26. September 2007 – über Art Laboratory Berlin
taz

Lydia Harder: Kolonie Wedding
21. Juli 2007 – über Kolonie Wedding und Art Laboratory Berlin

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

taz

Einblick (200): Sandra Frimmel, Christian de Lutz, Regine Rapp, Magareta Tillberg

04. Juli 2007 – die Gründungsmitglieder des Art Laboratory Berlin

taz

Art Laboratory Berlin – Wie heißt dieser Platz?

4. Juli 2007 – über die Ausstellung von Viktor Alimpiev, Two Songs – Kunst und Musik III

taz

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um

12. Mai 2007 – über die Ausstellung: Die Künstlergruppe PG, Kunst und Musik

taz