

## **Pressespiegel Art Laboratory Berlin 2014**

Zitty Berlin, 23/2015 (30.Oktober bis 12. November 2014 von Sabrina Waffenschmidt



Anna Dumitriu, „[micro]biologies I: the bacterial sublime“

ART LABORATORY BERLIN

## Kunst aus Kleinstlebewesen



Anna Dumitriu macht aus Bakterien Kunst. Sie ist Vorreiterin sogenannter Bio-Kunst, einer neuen Kollaborationswelle zwischen Künstlern und Wissenschaftlern, die in Deutschland noch am Anfang steht. In Dumitrius britischer Heimat hingegen werden diese Kunstkooperationen nicht nur immer beliebter, sondern auch immer öfter von Wissenschaftsorganisationen gefördert. Der 2012 vom Berliner Senat ausgezeichnete Projektraum Art Laboratory Berlin will diese Lücke in Berlin schließen und widmet 2014 sein komplettes Jahresprogramm künstlerischen Zugängen zur Makro- und Mikrobiologie. Für die dritte und letzte Ausstellung präsentiert der Projektraum nun elf Arbeiten von Anna Dumitriu. In Erwartung kurioser Bakterienkunst überraschen die analogen, handgearbeiteten und häufig textilen Objekte erst einmal. In der linken Ecke etwa zeigt die Arbeit „Bed And Chair Flora“ einen Holzstuhl und einen grob gehäkelten Bettüberwurf, der sich vom Stuhl aus über den Boden erstreckt. Gegenüber hängt mit „MRSA Quilt“ eine Arbeit aus einem in Quadrate unterteilten Baumwollstoff an der Wand. Der Blick geradeaus fällt

**Ein Raum in  
Berlin nur für  
Bio-Kunst**

auf ein gehäkeltes Kleid, dem „Communicating Bacteria Dress“. Schaut man sich die Arbeiten aber genauer an, erkennt man etwa auf dem Holzstuhl eingeritzte Muster, die Bakterien darstellen, die Dumitriu ebendort gefunden und kultiviert hat. Der gehäkelte Überwurf wird während laufender Ausstellungen stetig von Häklerin erweitert und spiegelt die unter dem Mikroskop vergrößerten Bakterien aus dem Bett der Künstlerin und deren Wachstum wider. Die Stoffstücke des „MRSA Quilt“ wurden zuvor in ein bakterielles Wachstumsmittel eingelegt, das den Stoff durch unterschiedliche Diagnose- und Behandlungstechniken der Infektionen in unterschiedlichen Mustern blau färbt. Das Kleid wiederum wird mit einer Videoprojektion verbunden und zeigt die komplexen Kommunikationsfähigkeiten von Bakterien. Im hinteren Ausstellungsraum widmet sich die Künstlerin mit ihrer Serie „Romantiv Disease“ der Tuberkulose und zeigt neben künstlerischen und sozialen Aspekten jüngste Ergebnisse über die Erbgut-Entschlüsselung von Mykobakterien.

SABRINA WAFFENSCHMIDT

Bis 30.11.: Art Laboratory Berlin, Prinzenallee 34, Wedding,  
Fr-So 14-18 Uhr u. n. V., Eintritt frei, [www.artlaboratory-berlin.org](http://www.artlaboratory-berlin.org)

The BMJ (The British Medical Journal blog)

(<http://blogs.bmj.com/bmj/2014/10/24/margaret-cooter-colour-me-unusual-a-mrsa-quilt-and-a-tb-dress/>)

[Margaret Cooter: Colour me unusual—a MRSA quilt and a TB dress](#)

24 Oct, 14 | by BMJ



On learning about the source of the colour of Anna Dumitriu's quilt, some people feel distinctly uncomfortable, and a few have even said, "But that's irresponsible! That's dangerous!"

The blue doesn't come from indigo or from a new type of powder—and the way it's used is definitely not irresponsible or dangerous. Although the colour comes from MRSA bacteria ("superbugs"), the colouring process was carried out in a laboratory, under optimal safety conditions.



*MRSA Quilt (photo from [annadumitriu.tumblr.com/NormalFloraExhibition](http://annadumitriu.tumblr.com/NormalFloraExhibition)).* Before leaving the lab, the fabric was treated at high temperatures to kill the bacteria. The bacteria are dyed blue because they are grown on chromogenic agar, which contains the dye and which soaks into the cloth. As the agar feeds the bacteria, they take up the dye, become blue, and colour the cloth.

The embroidery thread used in the quilt is coloured with safflower and turmeric—and (in some cases) impregnated with the antibiotic vancomycin, which is considered to be a "last ditch" antibiotic for treating MRSA infection.

Anna Dumitriu's unusual dyestuffs are an outcome of an ongoing artist in residence project—initially funded by the Leverhulme Trust Artist in Residence Award in 2011, and by the Wellcome Trust and Arts Council England—at the [Modernising Medical Microbiology Project](#) at the University of Oxford, in partnership with Public Health England. She works by shadowing scientists on the project, learning hands on techniques, and investigating their work.



*Dyeing in progress at a public workshop; the plates were taken back to the lab and grown with bacteria (photo from [annadumitriu.tumblr.com](http://annadumitriu.tumblr.com)).*

Anna's [exhibition](#) in London earlier this year included other objects dyed with natural dyes: dyestuffs that were also used as medicines, or which perhaps became dyestuffs as a by-product of being used as medicines. Madder root for pink/brown, safflower giving yellow or pink, and walnut husks for brown shades . . . these dyes were also used as ancient treatments for tuberculosis.

Textile dyes are specifically involved in the history of drug treatment. In the 1930s, the dye company Bayer worked on the idea that coal tar dyes might be used to treat harmful substances in the body. The bacteriologist Gerhard Domagk came up with a bright orange substance that they called Prontosil, which, before antibiotics were widely developed, was hailed as a wonder drug and widely used in World War Two to prevent infection.



*The Romantic Disease Dress (photo from [theromanticdisease.tumblr.com/dress](http://theromanticdisease.tumblr.com/dress)).*

Anna has used Prontosil to stain embroidery on the back shoulders of an antique maternity dress, which was impregnated with the extracted DNA of killed tuberculosis bacteria. She

dyed the dress with walnut husks, and dyed the embroidery threads and ribbons with madder root and safflower.



*Where there's dust there's danger* (photo from [annadumitriu.tumblr.com/RomanticDisease](http://annadumitriu.tumblr.com/RomanticDisease)).

Also part of the project on tuberculosis (the world's largest infectious killer) are little felted lungs. "Where there's dust there's danger," advised the Society for the Prevention of Consumption in 1902 (incorrectly, as it turned out). Basing the lungs on this long held misconception, Anna made them with felting wool and household dust, then impregnated them—as she had the antique dress—with DNA that had been extracted from killed TB organisms. The DNA is dead so it's not harmful; there is no risk of infection from the little lungs, just a "memory" of being contaminated.



*Genius Germ* (photo from [theromanticdisease.tumblr.com/GeniusGerm](http://theromanticdisease.tumblr.com/GeniusGerm)).

A recent project, made especially for a show at the Picasso Museum in Barcelona, is inspired by Picasso's painting of about 1899, which shows a group of people around the bed of a very sick patient. An antique doll's bed from the same period has been altered and given a quilt, created using squares of natural dyed fabric and threads treated with antibiotics and antibacterials, and grown with environmental bacteria (the quilt has been sterilised by autocla-

ving). The antique crochet pillow has been dyed with walnut husks, and the bedstead patterned to indicate the patient's degenerating lung tissue.

The use of germs, the dusty lungs, the MRSA quilt: all give rise to horror struck reactions. Part of Anna's purpose in making these art works through her scientific art residencies is to use these objects as a kind of storytelling and to involve viewers in health issues—a way to spread not germs but knowledge.

Anna Dumitriu's exhibition "[micro]biologies I: the bacterial sublime" is on at [Art Laboratory Berlin](#) until 30 November 2014.

*After two decades at The BMJ as a technical editor, **Margaret Cooter** went on to art school, obtaining an MA from Camberwell (University of the Arts London) in 2012.*

Der Tagesspiegel, publiziert am 25. September 2014 von Birgit Rieger  
Schöne Bakterienwelt

KUNST

[TICKETS] IM TAGESSPIEGEL-SHOP: (030) 29021-621

25. SEPTEMBER BIS 1. OKTOBER 2014 / SEITE 8

MUSEEN

**Alte Nationalgalerie** Mitte, Südstr. 3-3  
Bis 31.12. Kunst des 19. Jahrhunderts. Werke der Nazarener, Malerei der Romantik, des Biedermeier und Impressionismus, u. a. C. D. Friedrich, Schinkel, Schreyer u. a. Di/Mi/So 10-18, Do 10-20 Uhr

**Bode-Museum** Mitte, Am Kupfergraben 1  
Bis 1.3. 2015. Die Kunst der Renaissance. Die Kunst im Medium der Medaille, Di/Mi/So 10-18, Do 10-20 Uhr

**Böhlmann-Museum** Charlottenburg, Schinkelstr. 1a  
Agnesstr. neue Dauerausstellung / Bis 9.11. Kunst und Kalligraphie. 125 Jahre Böhlmann, Di-So 10-18 Uhr

**Brücke-Museum** Dahlem, Bismarckdamm 9  
Bis 15.11. Fälscher Schlemmle wundert über Geschichte, 1915, Ernst Ludwig Kirchner / Bis 16.11. Wolfenbruch - Die Künstler der Brücke im Ersten Weltkrieg 1914-1918, Mi-Mo 11-17 Uhr

**Continum Judaicum - Stiftung Neue Synagoge** Mitte, Oranienburger Str. 28-31  
Bis 15.11. Die Geschichte der jüdischen Schickale aus Bratislava / Bis 4.1. Kurt Jacobowitz Jason, Eine deutsch-amerikanische Lebensgeschichte / Fust auf die Felsen, Sa/So 10-20, Di-Do 10-18, Fr 10-17 Uhr

**Deutsches Kinemathek - Museum für Film und Fernsehgeschichte**, Potsdamer Str. 2  
Bis 26.4. „Und Action! Wie werden Film und Fernsehen gemacht? Eine Ausstellung für Kinder von 4 - 24 Jahren, Di-So 10-18, Do 10-20 h

**Deutsches Historisches Museum** Mitte, Unter den Linden 2  
NEU Vom 1.10. bis 4.1. The Eyes of War, Martin Roemers, Fotografie / Bis 30.11. 1914-1918: Der Erste Weltkrieg / Deutsche Geschichte in Bildern und Zeichnungen / Bis 5.10. Targate, Hildegarde Koolbel, Fotografie, tagl 10-18 Uhr

**Epitaph-Palais** Mitte, Poststr. 16  
Bis 28.9. Jude/Dama/König - Berliner Spätklassik / Bis 28.9. Himmelskrieger, Matthias Köpcke, Malerei, Di-Do 10-18, Mi 12-20 Uhr

**Ethnologisches Museum** Dahlem, Landstr. 8  
Bis 8.2. Himmelskrieger, Matthias Köpcke, Malerei, Di-Do 10-17, Sa/So 11-18 Uhr

**Gemäldegalerie Nationalmuseum** Tiergarten, Moltkestr. 1  
NEU Vom 26.9. bis 12.4. Pop up Cransac, Alice-Museum für Kinder bei der Alice-Malerie / Bis 20.3. Der Genter Altar der Brüder van Eyck in Berlin, 1820-1920, Di/Mi/So 10-18, Do 10-20, Sa/So 11-18 Uhr

**Hamburger Bahnhof / Museum für Gegenwart** Berlin, Moltkestr. 1  
Bis 21.8. KZ Die Sammlung, konzeptuelle Kunst der 1960er und 1970er Jahre, Sammlungspäsentation / Die Sammlungen, The Collections, Les Collections / Bis 18.1. Ernste Späke, Hasan Faraok, Videoprojektionen / Bis 18.1. Orkney Wallace, Analyse der Stiftung des Vereins der Freunde der Nationalgalerie für zeitgenössische Kunst / Bis 1.3. Paragon, Mariana Castillo Deball, Di/Mi/So 10-18, Do 10-20, Sa/So 11-18 Uhr

**Jüdisches Museum** Kreuzberg, Lindenstr. 9-14  
Bis 11.1. Die erste Weltkriege, tagl 10-20 Uhr  
Bis 16.11. Der Erste Weltkrieg in der Jüdischen Erinnerung, Kalligraphie, tagl 10-20, Di-So 10-20 Uhr, Ratfall, Roth Learning Center

**Käthe-Kollwitz-Museum** Wilmersdorf, Fasanenstr. 24  
Bis 9.11. Mühnung und Verleugung, Die Kriegsbildnisse von Käthe Kollwitz und Kaja Legrady aus Ungarn, Mi-Mo 18, Di 11-21 Uhr

**Kupferstecherkabinett** Tiergarten, Matthäikirchstr. 8  
Bis 26.10. Wie geht das? Eine Sommerausstellung, Di-Fr 10-18, Sa/So 11-18 Uhr

**Museum Charlottenburg-Wilmersdorf** Charlottenburg, Schinkelstr. 2  
Bis 16.11. Einblicke, Planungen zur Dauerausstellung „Von der Residenz zur City West“ / Sommerliche Kunstausstellung Charlottenburg / Sogonhita, Die Familien Mendelssohn und Oppenheim in Charlottenburg / Spätes 19. Jhd. Die Kunstsammlung Charlottenburg 1908-1945, Di-Fr 10-17, Sa/So 11-17 Uhr

**Museum Evangelischer Kultur** Dahlem, Amstulallee 25  
Bis 28.8. Der gelübte Nöky / Bis 5.10. Weir-Kultur, Georgische Kulturtag, Di-Fr 10-17, Sa/So 11-18 Uhr

**Museum für Fotografie / Holger Newton** Stiftung Charlottenburg, Sobottkestr. 2  
Bis 5.10. Die absolute Landschaft, Michael Rutz / Bis 16.11. Holger Newton: Sir und Landscapes / Bis 16.11. Holger Newton / Alice Spring: Us and Them / Holger Newton's Private Project, Di/Mi/So 10-18, Do 10-20, Sa/So 11-18 Uhr

**Museum für Kunstgeschichte** Mitte, Lützowstr. 7  
NEU Vom 26.9. bis 22.2. In 80 Dingen um die Welt, Der Jesus-Vase-Code / Bis 12.10. Netze der Krieger, Kommunikation 147/18, Di-Do, Mi-Fr 9-17, Sa/So 10-18 Uhr

**Neue Nationalgalerie** Tiergarten, Potsdamer Str. 50  
Bis 31.12. Ausstellung der Kampagna: 1968/2000. Die Sammlung Teil 7 / Bis 5.10. Carolee Schaefer (1924-1996), Denkmalhaft / Bis 31.12. No Father No Mother, Moche Gestalten, Di/Mi/So 10-18, Do 10-20, Sa/So 11-18 Uhr

**Neues Museum** Mitte, Südstr. 3-3  
NEU Vom 27.9. bis 25.1. Alltag - Leben - Schicksal - Schicksal mit Alan Turing / Museum für Vor- und Frühgeschichte mit Objekten der Antikensammlung / Zentrale Station, Bronzezeit, Eisenzeit, Im Neuen Museum, Mo/Mi/So 10-18, Do 10-20 Uhr

**Pergamonmuseum** Mitte, Bismarckstr. 1-3  
Bis 31.12. Ständige Ausstellung des Pergamonmuseums, Antikensammlung (Pergamonaltar und Werkstatt Friedrichs) / Vorderasiatisches Museum (Reicht-Ton) / Museum für Islamische Kunst (Palazzo eines empavanten Wladimirschilchen von Moskau), Mo-Mi/So 10-18, Do 10-20 Uhr, Vom 5-27.11. an Fr und Sa bis 20 Uhr geöffnet, ab 29.9. Pergamonaltar gezeigt.

**Schwedisches Museum** Schöneberg, Lützowstr. 73  
Bis 30.11. Mein Ramadan - Die Elva, Theater an der Front und in den Gefangenengängen des Ersten Weltkriegs / Bis 10.11. Mumins zaubert auf Welt - Ein Alkoholikerbauern / Bis 6.10. Nackte Scham und schöne Schande, Lohar Lambertis Underground: Bilder, Filme, Loben / Bis 31.10. Transformation, Internetausstellung, Mi-Mo 14-18, Sa 14-19 Uhr

**Werkbundarchiv - Museum der Dinge** Kreuzberg, Oranienstr. 25  
NEU Vom 26.9. bis 2.2. Made in Germany - Folk mit Dingen, Der Deutsche Werkbund 1914, Mi-Do 10-18 Uhr

ANDERE AUSSTELLUNGEN

**A Space** Prenzlauer Berg, Krummer Str. 9-11  
NEU Vom 26.9. bis 28.9. dort, Gruppenausstellung, Individuell von Perle, 26.9. 26-20 Uhr, 27-28.9. 11-18 Uhr

**AID Berlin - Academia für Illustration und Design** Kreuzberg, Röhrenstr. 13-14  
Vom 26.9. bis 24.10. Fakultät Students, Mo-Fr 14-18 Uhr

**Art Laboratory Berlin** Wedding, Prinzenallee 34  
Vom 27.9. bis 30.11. Dörögler, the bacterial sublime, Anna Dumitriu, Fr-So, 14-18 Uhr, 31.10. bis 21.11. geöffnet

**Deutsche Bank KunstHalle** Mitte, Unter den Linden 13-15  
Bis 15.11. Mischka, Gabo, Museum of Contemporary African Art, tagl 10-20 Uhr

**Eduard Schöper** Schöneberg, Schönberger Ufer 65  
Bis 25.10. days, between placing and displacing / Anthropologie, Jean-Pascal Travençolo, Christoph Keller, Di-Sa 11-18 Uhr

**Feldschlosskeller** Mitte, Lindenstr. 15b  
Bis 15.10. Irm, Room Theory, Mi-Sa 12-19 Uhr

**InfotLAB** Prenzlauer Berg, Lychniker Str. 74  
Vom 26.9. bis 28.11. Interaktion, Schalk - Inszenierung, Gewinner Motive DOOMA Award 2014, Fotografie, Mo-Fr 10-18 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11. Die Summe der Teile, Barbara Melsaer Barthold, Fotografie, Di-Fr 12-20, Sa/So 14-20 Uhr

**ISMIA** Prenzlauer Berg, Werther Str. 39  
NEU Vom 27.9. bis 12.11. Berliner Leben, Rot Meyer, Fotografie, Mo-Fr 11-19, Sa 11-17 h

**Galerie Pawlak** Prenzlauer Berg, Breite Str. 8  
NEU Vom 1.10. bis 15.11

**art-in-berlin, publiziert am 01. Oktober 2014 von Carola Hartlieb-Kühn**  
***Where there's dust there's danger***



*Where there's dust there's danger (links), Bed and Chair Flora, Raumansicht (rechts) (C) Tim Deussen*

Der Weddinger Projektraum Art Laboratory Berlin widmet sein Ausstellungsprogramm in diesem Jahr dem Thema *[macro]biologies & [micro]biologies - Kunst und Lebenswissenschaften im 21. Jahrhundert*. Dabei geht es um die künstlerische Auseinandersetzung mit biologischen Ressourcen und deren Auswirkungen auf uns Menschen und unsere Umwelt.

Einen weiteren Teil in dieser Reihe bildet aktuell die Ausstellung *[micro]biologies I: the bacterial sublime* mit Arbeiten der britischen Künstlerin Anna Dumitriu. Dumitrius Installationen, Videos und Objekte wurden bereits vielfach im internationalen Kontext gezeigt und sind in renommierten Sammlungen vertreten wie beispielsweise im Science Museum in London.

Während in den vorausgegangenen Ausstellungen u.a. das Verhältnis zwischen Mensch und Organismus neu ausgelotet wurde oder das Zusammenspiel zwischen Kultur und Natur, untersucht Anna Dumitriu das historisch Narrative im Kontext von biomedizinischen Fragen. Im Zentrum ihres Interesses stehen hierbei ethische Aspekte.

Wer eine verkopfte Auseinandersetzung zwischen Kunst und Naturwissenschaft befürchtet, dürfte überrascht sein von dem sinnlichen Ambiente, das den Besucher der Ausstellungsräume von Art Laboratory Berlin umgibt. Die Künstlerin ist zwar Dauergast als Artist-in-Residency an der Oxford Universität (sie ist mit der Abteilung UK Clinical Research Consortium Project: Modernising Medical Microbiology im Austausch, <http://www.modmedmicro.ac.uk>), dennoch offenbart sich schnell, dass sich in der bildlichen Sprache Dumitrius ein bioethischer Ansatz artikuliert, der über das rein Wissenschaftliche hinausgeht.



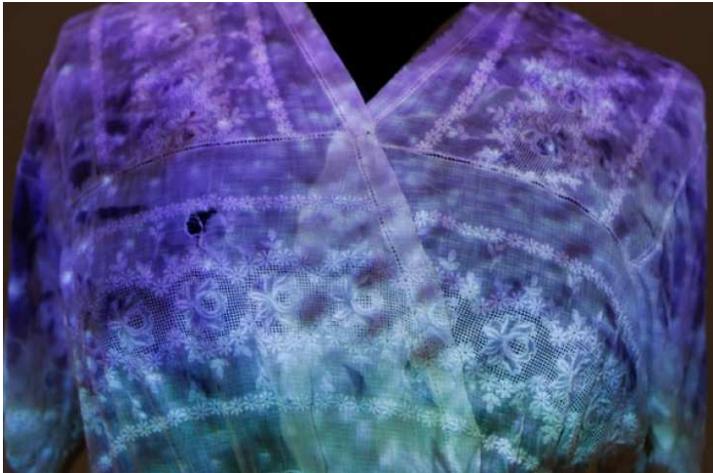
*Alex May, Anna Dumitriu, Christian de Lutz*

So ist in der Ausstellung bspw. die Serie "Romantic Disease" zu sehen, die sich mit der Geschichte der Tuberkulose (TB) aus künstlerischer, sozialer sowie wissenschaftlicher Perspektive auseinandersetzt. Literarische Bezüge und Aspekte des Aberglaubens werden hierbei genauso beleuchtet wie die Entwicklung der Antibiotika und jüngste Forschungsergebnisse über die Erbgut-Entschlüsselung von Mykobakterien.



*Die romantische Krankheit: Eine künstlerische Untersuchung zu Tuberkulose, Details*

Dumitriu macht anhand historischer Fundstücke wie Kleidungsstücken oder medizinisch fragwürdigen - und aus heutiger Sicht - kuriosen Gerätschaften deutlich, dass TB eben nicht nur als Krankheit ihre Geschichte hat, sondern in einen kulturspezifischen Kontext einzuordnen ist. In der künstlerischen Umsetzung heißt das, dass Dumitriu bspw. "The Romantic Disease Dress" – ein Umstandskleid aus der Romantik und Teil der gleichnamigen Serie - mit Walnussschalen gefärbt und mit ebenfalls gefärbter Seide bestickt hat. Die verwendeten Farbstoffe wurden wiederum in der damaligen Medizin genutzt. Ebenfalls aus medizinischer Sicht wurden TB Patientinnen teilweise zur Abtreibung genötigt – ein Hinweis auf die ethische Dimension, die bei allen Arbeiten der Künstlerin eine Rolle spielt.



*Communicating Bacteria Dress, (C) Tim Deussen*

Was also teilweise kurios oder filigran schön scheint, kehrt sich beim näheren Betrachten in sein Gegenteil, wie auch die Arbeit „Where there’s dust there’s danger“. Kleine, graue Filzknäule, in Form menschlicher Lungen hat die Künstlerin aus Wolle und aus Haushaltsstaub ihrer Wohnung vermischt und gefärbt mit dem extrahierten DNA toter TB-<sup>o</sup>©-Mykobakterien. Die ästhetisch wirkenden Filzobjekte veranschaulichen unterschiedliche Zustandsformen menschlicher Lungen bei Tuberkulose. Historisch gesehen führte man Anfang des 20. Jahrhunderts die Übertragung von TB auf Hausstaub zurück. Sichtbar wird auch hier die temporäre Gültigkeit von medizinischer Erkenntnis. Offensichtlich kommt in den Arbeiten von Anna Dumitriu ein Gedankenkonstrukt zum Vorschein, dessen Wahrheit sich immer wieder neu konstituiert.

28. September, 15 Uhr - Künstlergespräch

30. November - Workshop mit Anna Dumitriu

Ausstellungsdauer: 27. September – 30. November 2014

Art Laboratory Berlin  
Regine Rapp, Christian de Lutz  
Prinzenallee 34, 13359 Berlin  
[artlaboratory-berlin.org](http://artlaboratory-berlin.org)

Und zur Künstlerin:  
[normalflora.co.uk/](http://normalflora.co.uk/)

**Portal Kunstgeschichte, publiziert am 01. Oktober 2014 von Rowena Fuß**

## AUSSTELLUNGSBESPRECHUNGEN

**[micro]biologies I: the bacterial sublime. Anna Dumitriu, Art Laboratory Berlin, bis 30. November 2014**

Mikrobiologie ist ein spannender Forschungsbereich. Durch ihre Fülle an physiologischen Leistungen sind Mikroorganismen an allen biogeochemischen Stoffkreisläufen wesentlich beteiligt, besitzen eine große genetische Vielfalt und haben mit Abstand die längste Evolutionsgeschichte aller Lebewesen. Kein Wunder also, dass sich auch die Künstlerin Anna Dumitriu für das Thema erwärmen konnte. Ihre aktuelle Ausstellung im Art Laboratory Berlin zeigt, wie sie sich den Kleinstlebewesen genähert hat. Absolut sehenswert, meint Rowena Fuß!



Anna Dumitriu, *Where there's dust there's danger* | Blauer Heinrich | Anna Dumitriu, *Communicating Bacteria Dress* © Werke: Anna Dumitriu

Weiß – Violett – Violett – Violett. Wenn Bakterien miteinander kommunizieren wird es bunt. Eigentlich ist der für das »Communicating Bacteria Dress« verwendete Stamm von *Chromobacterium Violaceum* (CV026) stumm. Seine Farbe verändert er nur, wenn es Signale von anderen Bakterien empfängt. Inwiefern das eine Form von sozialer Intelligenz ist, wird aktuell erforscht. Man würde es kaum für möglich halten, aber Bakterien verfügen über komplexe Kommunikationsfähigkeiten. Sie tauschen sich über die Präsenz anderer Stämme aus, stimmen über die Kolonie betreffende Themen ab, weisen auf schädliche Substanzen in der Umgebung hin oder transferieren antibiotikaresistente Gene. In der Petrischale ist richtig was los. Und die britische Gegenwartskünstlerin Anna Dumitriu macht es sichtbar.

In den Räumen des Art Laboratory Berlin werden rund zwanzig Arbeiten gezeigt, darunter Textilien, Grafiken, Objekte und ein Video. Alle haben etwas mit Bakterien zu tun, ob es die

Form ist, wie ihre »Chair Flora«, wo eine schwarze Häkeldecke die Gestalt der dort von der Künstlerin gefundenen Bakterien wiedergibt oder mit Mikroben getränkte Kleider. (Es besteht allerdings keine Ansteckungsgefahr mehr, da die Stücke vor der Ausstellung natürlich sterilisiert wurden.)

»Personally I am very against the idea that some form of knowledge would be the territory of a specific discipline« sagt sie. Dementsprechend komplex ist auch das Verweiskonstrukt ihres Œuvres. Es schlägt eine Brücke zwischen Kunst(handwerk) und Mikrobiologie und spart auch nicht an Verweisen auf die Kultur- und Medizingeschichte. Die Verquickung von traditionell weiblich konnotierter Textilkunst und männlich dominierter naturwissenschaftlicher Praxis bringt auch einen Gender-Aspekt zum Tragen. Reichlich viel Stoff. Das geben auch die Kuratoren Regine Rapp und Christian de Lutz zu. Damit der Besucher folgen kann, gibt es gleich zu Beginn einen Hefter mit Texten zu den Exponaten in die Hand. Anna Dumitriu forscht seit 2011 als Artist in Residence gemeinsam mit Biologen und Medizinern im Projekt »Modernising Medical Microbiology« der Universität Oxford, wo man sich besonders arzneimittelresistenten Keimen widmet.

Bakterien und Mikroben prägen unseren Alltag. Auf und in unserem Körper, an unserer Kleidung, unserem Kopfkissen oder im Garten – überall sind sie zu finden. Viele davon sind jedoch nicht bedrohlich. In der Tat gibt es nur wenige Bakterien, die für den Menschen wirklich gefährliche Infektionskrankheiten hervorrufen. Gefürchtet waren bis zur Entdeckung von Antibiotika v.a. Pest, Diphtherie, Ruhr oder Cholera. Hinzu kommt die Tuberkulose (TB). Mit jährlich 1,3 Mio. Todesfällen, laut WHO Report 2013, führt sie auch heute noch die Opferstatistik bei den bakteriellen Infektionskrankheiten an. Vergleichbar ist diese Rate, global gesehen, nur mit der Virus-Krankheit AIDS. (Zum Vergleich: Das Ebola-Virus forderte in Afrika nach Angaben der WHO seit März »lediglich« 3000 Tote).

Im Werk von Anna Dumitriu nimmt sie daher eine besondere Stellung ein. Erst 1943 gab es ein wirksames Antibiotikum gegen TB. Bis dahin sollten u.a. Liegekuren an der frischen Bergluft die Kranken heilen. Dieser Praxis setzte Thomas Mann in seinem Roman »Der Zauberberg« (1924) ein Denkmal. Bei Dumitriu gibt es ein kleines Krankenbett auf einem Sockel. Darüber hängt eine alte Verordnung, die den Patienten Ruhe, Ruhe und noch mal Ruhe vorschreibt (engl. »Rest, Rest, Rest!«). Geholfen hat es nicht viel. Geschadet hat es aber auch nicht.

Wie sehr die Krankheit zum Alltagsbild des 19./20. Jahrhunderts gehörte, versinnbildlicht der daneben ausgestellte »Blaue Heinrich«, ein Taschenspucknapf, der aus den Lungen gehustetes infektiöses Sputum auffangen sollte. Sein Erfinder Peter Dettweiler, ein deutscher Lungenfacharzt, wollte dadurch hygienische Standards in den Sanatorien verbessern. Vielfach schämten sich die Menschen jedoch seiner Benutzung. Hinzu kam eine Verklärung der Krankheit. Wegen der frühen TB-bedingten Tode einiger Dichter und Künstler der Romantik (genannt seien Keats, Novalis und Runge), galt sie als »Romantic Disease«, was Dumitriu in einem gleichnamigen Werk aufgreift. Es handelt sich um ein besticktes Umstandskleid, das der damaligen Mode gemäß geschnitten ist und mit Walnussschalen, Krappwurzel und Safflor braun gefärbt wurde. Die Vorderseite ist mit toter TB-Myobakterien-DNS getränkt. Dumitriu verweist damit einerseits auf die in der Vergangenheit übliche Vorgehensweise,

TB-Patientinnen zur Abtreibung zu nötigen, da man dachte, Tuberkulose sei vererbbar. Andererseits deutet die Arbeit auf die Verwendung von natürlichen Färbestoffen bei der Bekämpfung von bakteriellen Infektionen hin.

In den 1930er Jahren forschte etwa das Unternehmen Bayer (damals IG Farben) an solchen Färbemitteln. Man wurde auch fündig und brachte das Präparat »Prontosil« auf den Markt, synthetisiert aus rotem Azofarbstoff (Steinkohleteer). Allerdings hatte das Produkt einen unschönen Nebeneffekt: Es färbte die Haut des Patienten orange.

Der Weg zum Heilmittel für Tuberkulose war steinig und gepflastert mit allerhand absurden Annahmen. Die Mär, dass sputumverseuchter Hausstaub TB übertrage, nimmt Dumitriu in einer weiteren Arbeit aufs Korn. »Where there's dust there's danger« muss man nicht fürchten, wenn der ein oder andere Besucher die kleinen Filzungen berührt, die die Künstlerin aus Wolle und Staub geschaffen hat. Sie zeigen verschiedene Stadien der Krankheit und Behandlungsformen. Wie *Staphylococcus aureus* und seine resistente Form MRSA auf Antibiotika reagiert haben, zeigt ihr »MRSA Quilt«. Die weißen Muster – Polka-Dots und Striche – in den blauen Stoffquadraten respektive Bakterienkolonien weisen auf Anfälligkeiten hin. Ob die Bakterien Gelegenheiten hatten, darüber mit ihren Nachbarn zu sprechen, ist leider nicht bekannt. Dass sich der Besuch der ungewöhnlichen Schau lohnt, sollte aber in jedem Fall die Runde machen.

#### *Weitere Informationen*

»[micro]biologies I: the bacterial sublime « ist die dritte Ausstellung der Reihe »[macro]biologies & [micro]biologies. Kunst und Lebenswissenschaften im 21. Jahrhundert«. Ziel ist, eine vielfältige theoretische Plattform zu schaffen, auf der Wissenschaftler, Künstler und die Öffentlichkeit einen Diskurs über Begriffe wie Welt, Natur, Organismen und unsere Verortung darin führen, getragen von den Lebenswissenschaften. Die erste Schau widmete sich der Biosphäre, ihren Strukturen und ihrer Entstehung sowie Zerstörung, die zweite beschäftigte sich mit Organismen. Die vierte Ausstellung läuft ab Januar 2015 unter dem Titel »[micro]biologies II: πρωτεο / proteo - Joanna Hoffmann«.

**gallerytalk.net, publiziert am 26. September 2014 von Martina John**

***Kunst mit Kleinstlebewesen: Anna Dumitriu im Art Laboratory Berlin***

*Ein Kleid aus Bakterien, gehäkelte Mikroorganismen und eine Kulturgeschichte der Tuberkulose, das alles lässt sich im (Mikro)Kosmos von Anna Dumitriu entdecken. Die Ausstellung der britischen Künstlerin eröffnet heute Abend im Art Laboratory Berlin. Und keine Sorge, selbstverständlich wurden alle Exponate sorgfältig sterilisiert.*

Die Show im Art Laboratory Berlin ist Teil der Ausstellungsreihe [macro]biologies & [micro]biologies – dem Titel gemäß werden hier große und kleine naturwissenschaftliche Zusammenhänge, von der Landschaft bis zur Zellkultur aus künstlerischer Perspektive beleuchtet. Mit Anna Dumitrius Arbeiten, die sich Bakterien, Viren und Pilzen widmen, geht es diesmal also ab in den Mikrokosmos.



*Anna Dumitriu The Communicating Bacteria Dress Antikes Spitzenkleid, »Chromobacterium violaceum« und die genetisch modifizierte Unterart CV026, Videoprojektion, 2010, © Anna Dumitriu*

Nachdem Anna Dumitriu mit ihrem bakterienbestückten "The VRSA Dress" bekannt wurde, stellt sie im Art Laboratory ein weiteres mit Bakterien gestaltetes Kleid vor. "The Communicating Bacteria Dress" besteht aus einem bestickten Kleid, das mit pigmentierten Bakterien bestückt ist, die ihre Farbe gewechselt haben, nachdem sie Kommunikationssignale ausgesendet haben.

In der Serie "Normal Flora" untersucht die Künstlerin dagegen die unsichtbare Flora und Fauna, die uns auf mikroskopischer Ebene im Alltag begibt. Schließlich sind wir nie alleine, ob im Bett, in der Küche oder auf der Computertastatur – Bakterien und Co. sind immer dabei. Klingt eklig? Lässt sich aber wunderbar in Kunst verwandeln, wie der filigran behäkelte Stuhl der "Bed and Chair Flora" demonstriert. In der Serie "Romantic Disease" beschäftigt sie sich dagegen mit der Tuberkulose, deren Geschichte von der mythenumrankten "Schwindsucht" des 19. Jahrhunderts, über die Entdeckung der Antibiotika bis zur jüngsten Forschung am Bakterienerbgut künstlerisch beleuchtet wird.



*Anna Dumitriu: Normal Flora Series: Bed and Chair Flora, Geschnitzter Stuhl, Nadelspitze und Häkelarbeit, 2006–ongoing © Anna Dumitriu*

Neugierig geworden? Dann einfach heute Abend im Wedding vorbeischaun, ab 20 Uhr geht's los. Und wer wissen will, was Anna Dumitriu selbst über ihre Arbeiten zu sagen hat: Am Sonntag, den 28. September findet um 15 Uhr außerdem ein Gespräch mit der Künstlerin statt.

**WANN:** Die Eröffnung startet heute Abend ab 20 Uhr. Die Ausstellung könnt ihr euch dann bis zum 30. November freitags bis sonntags zwischen 14 und 18 Uhr angucken.

**WO:** Art Laboratory Berlin, Prinzenallee 34, 13359 Berlin.

**Portal Kunstgeschichte, publiziert am 23. Jul 2014 von Giovanni Frazzetto**

AUSSTELLUNGSBESPRECHUNGEN

***[macro]biologies II: organisms, Art Laboratory Berlin, bis 20. Juli 2014***

Die zweite Ausstellung aus der Reihe »[macro]biologies & [micro]biologies. Kunst und Lebenswissenschaften im 21. Jahrhundert« zeigte künstlerische Projekte, die sich mit mehrzelligen Organismen auseinandersetzen. Dabei ging es sowohl um unsere Beziehungen zu diesen Organismen, als auch darum, wie ihre prekäre Situation mit unserer eigenen in Verbindung steht. Ein Thema, das nachwirkt. Giovanni Frazzetto weiß mehr.



*Maja Smrekar, Crustacea deleatur, 2012/2014, Detail © Foto: Tim Deussen | im Vordergrund: Suzanne Anker, Petri Panoply, 2014 © Foto: Art Laboratory Berlin*

While we are busy pushing the boulder up the spines of our lives, it is easy to ignore, or at least regard only superficially, the wealth and meaning of the biological world that surrounds us. However, as an intrinsic part of it, taking the distance from such world, we also inevitably lose sight on ourselves.

An exhibition at the adventurous Art Laboratory Berlin reminds us that indeed today's biological world, in both its natural and manipulated forms, can be a priming reference for how we understand who we are and how we live. Entitled »[macro] biologies II: organisms«, the show displays the works of artists who, in one way or another, underline and re-invent our rapport with different kinds of living material.

At the challenging border between sheer visual illustration and scientific experimentation, Brandon Ballengée's work originates in his own direct interaction with animals in the wild and in the laboratory. In the eight monitors scattered around the floor and making up his »Cry of Silent Forms«, he displays images of intact and deformed specimens of amphibians, counting like individuals, at once autonomous and dependent, visitors can bump into as they walk through the exhibition.

»Crustacea deleatur«, the work by Slovenian artist Maja Smrekar, runs as an experiment for the duration of the exhibition and evokes the concept of invasive species. Covered by a tent-shaped alcove made of cloth and reminiscent of a trophic pyramid, two different species of

crayfish populate a two-room aquarium. Separated by a navigable bridge, each species of fish has the potential to cross to the opposite habitat and wed with the other species, enacting and visualising ruptures of genetic and ecological boundaries otherwise not detected in nature.

A true pioneer and constant re-inventor of the bio-art world, New York City artist and art theoretician Suzanne Anker dominates the show with a series of striking pictures and enticing installations. Absolutely central to the exhibition, is Suzanne Anker's newest work entitled »Petri Panoply«. Spread as a painter's palette over a high white table, the work consists of a series of open Petri dishes filled with inadvertent combinations of objects. Corpses of crickets lay on a bed of flowers or herbs next to metallic wires, broken glass, raw noodles, tomatoes, a fresh egg or egg-shaped candy, creating layers of nature, at the border between the defunct and the living, past and present, mystery and mundanity.

As the building unit of the artwork and an essential item in laboratory experimentation, the Petri dish becomes a vector for transformation, an incubator for an evolving and permutating co-existence between what is naturally available and what can be manipulated. It also becomes a bridge between our daily lives and revered scientific investigation.

Suzanne Anker's work is highly lyrical. Sophisticated in its concept and delivery, it encapsulates the depth of a kind of bio-art that originates at once from sharp creativity, thoughtful scholarship and refined aesthetics.

Much as »[macro] biologies« is an exhibition of diverse visible life forms in the outside world, it is also a scrutiny of our place within and interaction with a global biological constellation.

*Weitere Informationen*

Die Serie wird vom 27. September bis 30. November 2014 mit der Ausstellung »[micro]biologies: the bacterial sublime« fortgesetzt.

**nurart.org, publiziert am 08. Juli 2014 von Irmgard Berner**

*Art Laboratory Berlin: Macro Biologies. Frösche, Erbsen, Marmorkrebse*



*Wachsen hier die Nährstoffe der Zukunft? Was sagen uns Frösche mit drei Beinen? Oder Marmorkrebse, die sich ganz ohne Sex fröhlich fortpflanzen? Diese Fragen haben mehrfachen Tiefgang - im naturwissenschaftlichen, künstlerischen sowie Überlebens-ästhetischen Sinn. Gestellt werden sie in dem kleinen, sehr feinen Kunstprojektspace Art Laboratory Berlin von den Machern und Kuratoren Regine Rapp und Christian de Lutz, zusammen mit ihren Künstlern.*

*Berlin, Juli 2014.* Warum sich aber das Art Laboratory Berlin-Team für ihre Erkundungstreifzüge am liebsten in den Schnittwelten zwischen Kunst und Wissenschaft im Allgemeinen und zwischen Kunst, Ästhetik und Biologie hier im Besonderen tummeln, erfahren Sie in dem dialogischen Statement anlässlich der Ausstellung "[macro]biologies II: organisms" (in deutscher wie in englischer Sprache)

Art Laboratory Berlin Prinzenallee 34, 13359 Berlin. Bis 20. Juli

Denn: Die amerikanische Künstlerin Suzanne Anker pflanzt Erbsen, Bohnen, Oregano und Minze in gläserne Boxen und taucht sie in blau-rotes Licht wie zum Speedwachsen, sodass sie ziemlich braun aussehen. Sie nennt ihre Pflanzenwunderbilder "Astroculture. Shelf Life". Die junge Slovenin Maja Smrekar erforscht Lebenskonzepte und baut riskante Zoografien, hier in Form der ziemlich komplexen Installation *Crustacea delectur*:

Ein zeltartiger Behälter, der wie ein mobiles Forschungslabor aussieht und zwei Populationen von Marmorkrebsen beherbergt - links die weiblichen Marmorkrebse (*procambarus fallax, forma virginalis*) und rechts die männlichen Krebsen einer verwandten Art (*Procambarus clarkii*).

Ob die beiden sich miteinander vermischen werden, kann man nicht genau sagen aber nun sehr genau beobachten (denn sie sind mit einer Leiter verbunden). Denn eigentlich pflanzen sich die niedlichen Krustentiere am liebsten asexuell fort. Der amerikanische Künstler und Biologe Brandon Ballengée wiederum verfolgt im Sinne einer nachhaltigen Form des Artistic Research sein Metier als Bildender Künstler in der "bioart" und als Biologe in der Herpetologie (das ist die Lehre von den Amphibien, also Lurchen und Reptilien, der Spezies der Kriechtiere). *ibe*

**Statement der Kuratoren Regine Rapp & Christian de Lutz / Art Laboratory Berlin, im Kontext unseres diesjährigen Veranstaltungsprogramms Kunst und Macro/Microbiologies**

Deutsche Fassung:

***Die Rolle der Bio-Kunst heute und wieso wir diese jetzt zeigen möchten.***



**Regine Rapp und Christian de Lutz:** Unserer Auffassung nach trägt die Kunst stets die Verantwortung, sich mit ihrer jeweiligen Ära auseinanderzusetzen! Zu Beginn des 21. Jahrhunderts hat eine einzigartige Verbindung von Ereignissen begonnen, die die Biologie in eine kritische Position gebracht hat – ähnlich der Informations- und Computerwissenschaften in den 1970er und 80er Jahren. Erstmals ist die Biotechnologie im Laufe der letzten 35 Jahre voll zur Geltung gekommen. Wir haben seit den 1970er Jahren mehr über das Genom gelernt, über die Funktionen der unabhängiger Gene und ihre Veränderung erforscht als in der gesamten Geschichte davor. Und sicherlich kann man vermuten, beispielsweise hinsichtlich der jüngsten Ergebnisse im Bereich der Epigenetik, dass im Jahr 2050 vieles der gegenwärtigen Biotechnologie bereits weit überholt sein wird. Trotzdem kann man nur schwerlich den Einfluss herunterspielen, der diese aufsteigende Wissenschaft auf die Medizin und die Agrikultur ausübt – sogar (oder gerade?) wenn sich die bedeutsamsten Veränderungen außerhalb des allgemeinen Wissens ereignet haben.

Jenseits der biotechnologischen Revolution hat auch die Verbindung von raschem Bevölkerungswachstum und wirtschaftlicher Veränderung seit der Mitte des 20. Jahrhunderts die biologische Befindlichkeit unseres Planeten in einen prekären Zustand gebracht. In einem schockierend großen Ausmaß sterben zahlreiche Arten aus, ganze Ökosysteme verschwinden – und niemand kennt die Auswirkungen davon auf die Zukunft unserer Erde und der menschlichen Bevölkerung. Wir betrachten uns bisher als autonom gegenüber der ‚Natur‘, obwohl selbst 90% unserer Körperzellen nichtmenschliche Zellen sind! Ohne diese Mikrobiome allerdings würde der Mensch sterben, da er unfähig wäre, selbständig Essen zu verdauen. Wir könnten auch postulieren, dass wir ohne die komplexe Struktur der Biosphäre gar nicht leben könnten. Die Landwirtschaft beispielsweise ist ja stets ein einzigartig prekäres Unterfangen gewesen – nur wenige Agrargüter konnten ohne menschliches Einwirken überleben.

Uns interessieren die vielfältigen und komplexen Ansätze von Bio-Künstlerinnen und Bio-Künstlern, da sie durch ihre Auseinandersetzung mit aktuellen aufsteigenden Krisen gerade jetzt

einen wichtigen Beitrag leisten. Jenseits der traditionellen Auffassung vom Künstler als Ästhet oder Kommunikator von Ideen nehmen viele der heutigen Bio-Künstlerinnen und Bio-Künstler die Rolle von Bio-Ethikerinnen und Bio-Ethikern ein. Diese erscheint uns in vielerlei Hinsicht weitaus wirksamer als herkömmliche Positionen von Philosophen, Geisteswissenschaftlern oder Politiker in dieser Rolle. Wir sind auch dem Ansatz gegenüber aufgeschlossen, dass Künstlerinnen und Künstler einen wichtigen Part einnehmen, wenn es um neue Zielsetzungen, Richtlinien oder Forschungsbereichen geht. Dies mag radikal erscheinen, doch entspricht es auf gewisse Weise dem Einfluss, der beispielsweise von Designern, Musikern oder anderweitig kreativ Arbeiten für die Entwicklung von Software ausgeht. Dies könnte auch zu einem längst notwendigen Brückenschlag der jahrhundertelangen getrennten Disziplinen der Künste und Naturwissenschaften beitragen. Damit meinen wir nicht, die Naturwissenschaften auf das Niveau von Unterhaltung, Amusement oder Wunderkammer herunter zu kochen. Es geht uns vielmehr darum, die breite Gesellschaft in unmittelbare Berührung mit den Naturwissenschaften zu bringen, unmittelbar realisierbar in Form des citizen science (im deutschen etwa vergleich mit dem Begriff „Bürgerwissenschaften“). Ein wichtiges Ziel ist die Demokratisierung von Technologien, die unser Leben ausmachen.

### ***Wo sind die Zentren der Bio-Kunst heute zu finden?***

Im Laufe der letzten 20 Jahre hat sich die Bio-Kunst hauptsächlich im akademischen Kontext abgepielt. Bis vor einiger Zeit konnten Künstler nur in Zusammenarbeit mit Universitäten Zugang zu teuren Technologien bekommen. Seit kurzem sind Orte wie Yogyakarta, Indonesien (HoNF lab, [lifepatch.org](http://lifepatch.org)) und Ljubljana, Slowenien (Kapelica, [hackteria.org](http://hackteria.org)), die sich als wesentliche Zentren der DIY-Bio-Bewegung für Künstler und Publikum erwiesen.

Deutschland und Berlin sind mit wenigen Ausnahmen keine Zentren für Bio-Kunst und Künstlerinnen und Künstler, die sich mit Lebenswissenschaften auseinandersetzen. Um diese Lücke zu schließen und wichtige neue künstlerische Praktiken vorzustellen, haben wir uns für diesen Akzent bei Art Laboratory Berlin für 2014 entschieden. Wir hatten bereits einen ähnlichen Fokus, zum Beispiel die Ausstellung **Senses Alert** mit Dmitrij Bulatow (2008) oder auch **SEIZED** mit Critical Art Ensemble (2009). Im Laufe unserer Recherchen sind wir auf weitere Initiativen gestoßen, wie zum Beispiel die von Rüdiger Trojok und seinen Kolleginnen und Kollegen ([openbioprojects](http://openbioprojects.org)), mit denen wir auch zukünftig zusammen arbeiten wollen.

---

English version:

Statements by the curators Regine Rapp & Christian de Lutz / Art Laboratory Berlin, in the context of our 2014 program on macro/micro-biologies

### ***The role of bio art today and why we want to stress bio art***

In our opinion art in general has a responsibility to come to terms with the era it is produced in! At the beginning of the 21st century a unique combination of events has started to put Biology at a critical position, similar to the position of Information and Computer Science in the 1970s or 80s. First, Biotechnology has come into its own in the last 35 years. We have learned more about the genome, the functions of independent genes, and how we can alter them since the 1970s than in the whole of history beforehand. Yet, especially taking into account recent development in Epigenetics one can surmise that by 2050 much of today's biotechnology will seem out-dated. Nevertheless, it is hard to downplay the influence this emerging science has had on medicine and agriculture, even if most of these significant changes have taken place outside of the public's general knowledge.

We see the varied and complex approaches of bio artists working in the 21st century to be playing a unique set of roles in dealing with a series of crises that are already beginning to emerge. Beyond the artist's traditional role as aesthete and communicator of ideas, many of today's bio-artists have taken up the role of bio-ethicist, in a manner that is both unique, and to our mind more effective than the traditional positions of philosophers, humanities scholars or politicians in this role. We also propose that artists can play an active role in defining new aims, guidelines and types of research. This may seem radical, but follows upon the influence of designers, musician and other creatives in defining software development. This also offers an opportunity to heal the two century long rift between the arts and sciences, not by bringing the sciences down to the level of social intercourse (e.g. entertainment, amusement, Wunderkammer) but by offering society the opportunity to become involved in science (e.g. through engagement in *citizen science* at various levels). One important goal is a general democratization of the technologies that shape our lives.

### ***Where are the centers of Bio art nowadays?***

Over the last 20 years Bio-art has generally played itself out in academia. Until recently, only by working within universities artists could have access to expensive technologies. But more recently places like Djogjakarta, Indonesia (HoNF lab, [lifepatch.org](http://lifepatch.org)) and Ljubljana, Slovenia (Kapelica, [hackteria.org](http://hackteria.org)) have emerged as centers of DIY Bio programs that engage both artists and the public.

Germany in general, and Berlin in particular, with a few exceptions, have not been centers for Bio-art or for artist working with Life Sciences. In part, to fill this void, and to engage with important new artistic practices we have decided to emphasize these in our 2014 program. This has also arisen from earlier projects such as Dmitry Bulatov's *Senses Alert*, which we exhibited in 2008, and the exhibition *SEIZED* with Critical Art Ensemble from 2009. In the process we have come upon other initiatives, such as that of Rüdiger Trojok and his colleagues (openbioprojects), with which we hope to have continued collaboration in the future.

Infos: Art Laboratory Berlin. Prinzenallee 34, 13359 Berlin. Bis 20. Juli  
Samstag, 19. Juli, 14-16 Uhr - Kinder-Workshop mit Desiree Förster im Rahmen der Ausstellung (auf deutsch)  
Sonntag, 20. Juli, 15 Uhr - Künstlergespräch mit Maja Smrekar. Anschl. Finissage

**Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 04. Juni 2014 von Verena Straub**

***Dramen in der Petrischale - [macro]biologies II: organisms***



*Brandon Ballengée, "Un Requiem pour Flocons de Neige Blessés (A Requiem for Injured Snowflakes)", Video still, 2009 2012*

Unter dem Titel „[macro]biologies II: organisms“ stellt der Weddinger Projektraum „Art Laboratory Berlin“ drei Künstler vor, die das Verhältnis zwischen Mensch und Organismus neu ausloten.

Der Anblick hat durchaus etwas Apokalyptisches: Aschfahle Froschleiber, die in expressiver Verrenkung ihre verstümmelten Schenkelchen vor die Linse pressen. Man fühlt sich an Paul Thomas Andersons berühmte Szene aus „Magnolia“ erinnert, in der es massenweise Kröten vom Himmel regnet, die auf Asphalt und Windschutzscheiben klatschen. Doch bei Brandon Ballengées Fotografien handelt es sich weder um biblische Plagen noch um hollywoodsche Endzeitdystopien, sondern um die Realität in europäischen Gewässern, in denen immer mehr Amphibien grausige Deformationen aufzeigen. Ein Resultat der blutigen Streifzüge massenmörderischer Libellen, die mit Vorliebe Froschbeine verspeisen und die armen Tierchen bei lebendigem Leibe massakrieren. Das Problem: Die Libellen fühlen sich ausgerechnet in den von Menschen verunreinigten Gewässern pudelwohl. „Requiem pour Flocons de Neige Bléssés (A Requiem for Injured Snowflakes)“, so nennt der ameri-

kanische Künstler, Biologe und Aktivist die ätherisch im Photoshop-Wolkenhimmel schwebenden Froschleiber, die derzeit im „Art Laboratory Berlin“ zu sehen sind. Für den zweiten Teil der bemerkenswerten Ausstellungsreihe „[macro]biologies & [micro]biologies“ wurden drei Künstler ausgewählt, die sich in unterschiedlichster Form mit Organismen beschäftigen. Dabei fällt auf: Worum es in allen Arbeiten eigentlich geht, ist deren tragisches, symbolisches oder technologisches Verhältnis zum Menschen. Ein Verhältnis, das zu Beginn des 21. Jahrhunderts ganz neu definiert werden muss.

Nun haben verkrüppelte Froschleichen erst mal kein besonders großes Empathiepotenzial. In Kleinkindgröße auf die Leinwand projiziert erwecken Ballengées hochauflösend gescannte Amphibien jedoch keineswegs Ekel, sondern fast schon eine Art mütterlicher Beschützerinstinkt (eine Identifikation, die der Bio-Aktivist ganz bewusst überspitzt). Um die Stresssituationen der Frösche zu erforschen, inszeniert Ballengée die Gräuelszenen der Wasserwelt schließlich unter Laborbedingungen nach. Die dabei entstandenen Videos zeigen wahre Dramen, in denen alle existenziellen Themen zwischen Leben und Tod verhandelt werden: In „Prana“ werden wir Zeuge des letzten Atemzugs eines verletzten Frosches, der im 8-Minuten-Loop für immer zwischen Leben und Tod gefangen sein wird. „Hysteria“ erzählt eine Parabel vom Drang nach Freiheit, wenn ein Blutegel den aussichtslosen Versuch unternimmt, sich aus der Petrischale zu befreien. Was sich hier unter dem Mikroskop abspielt, könnte aber auch Stoff für blutigste Splatterfilme liefern. Zum Beispiel dann, wenn sich Kaulquappen in einem Akt ungezügelter Kannibalismus gegenseitig auffressen („Consume“).



*Maja Smrekar, BioBASE, © Jure Erzen*

Doch auch unter Menschen könnte Kannibalismus bald eine neue Dimension bekommen – zumindest wenn es nach der slowenischen Künstlerin Maja Smrekar geht. Aus ihrer eigenen DNA stellte die Künstlerin unlängst ein Enzym her, das dann für die Produktion von Joghurt genutzt wurde („Maya YogHURt“). Eine intelligente Lösung für die Ernährungsprobleme der Welt – oder eine Per-

version biotechnologischer Möglichkeiten? In der Ausstellung zeigt Smrekar jedoch eine andere Arbeit, die sich ähnlich wie Ballengées Frösche mit der genetischen Deformation von Lebewesen beschäftigt, in diesem Fall mit sogenannten „invasiven“ Spezies, die sich explosionsartig vermehren und damit zu einer Gefahr für das gesamte Ökosystem werden. Ein solcher Bio-Imperialist ist der zur Doppelgeschlechtlichkeit mutierte Marmorkrebs, der sich in rasender Geschwindigkeit selbst klonen kann. In einem A-förmigen Designobjekt hausen sie nun: rechts die konventionellen Männchen, links die asexuellen Mutanten-Krebse. Auge in Auge mit ihren genetischen Vorfahren. Eine Konfrontation zweier Welten: indigen und invasiv. Natur und Kultur. Eine Art Metallbrücke verbindet die beiden Aquarien. Einzig die Frage, was passiert, wenn sich die beiden begegnen, bleibt offen. Doch das eigentümliche Design-Labor verweist auch auf die invasive Spezies schlechthin: den Menschen. Um die vom Menschen verdrängten, vom Aussterben bedrohten Organismen zu retten, soll dieses futuristische (und durchaus ironisch zu verstehende) Do-it-yourself Labor schließlich jeden zum Bio-Aktivisten machen.



Suzanne Anker, "Remote Sensing Plaster", pigment and resin, 2013

Auch Suzanne Anker zeigt, dass Kultur und Natur längst ununterscheidbar ineinanderfließen. Blickt man in die Petrischalen der amerikanischen Künstlerin treffen Perlen auf Tomaten, Nacktschnecken auf Stahlwolle, schimmelnde Eier und Rosen. Barocke Stilleben, die von Vanitas-Kitsch nur so überborden. Das eigentlich Spannende geschieht dann, wenn Anker die Ästhetik der wild wuchernen Bakterien auf codegesteuerte Drucktechnologien überträgt. Die Daten der abfotografierten Biotope werden von einem 3D-Drucker gelesen und Schicht für Schicht neu interpretiert. Die faszinierenden Welten, die sich in den Petrischalen auftürmen, sind Produkte des Zufalls, der Kunst und der Natur – aber auch Zeichen der Angst. Denn diese technisch produzierten Gebilde entziehen sich der Kontrolle des Menschen. Nicht zuletzt rufen sie jene Forschungen der Biotechnologie in Erinnerung, nach denen bald schon menschliche Gewebe und Organe fließbandartig aus dem Drucker kommen sollen. „Things that are going on in labs are very inspiring. Dangerous, but inspiring,“ so schreibt Suzanne Anker in einem Interview. „In the art world there has been too much of a gravitational shift

towards entertainment and popular culture when there are some really fabulous things being done in science; artists are well poised to enter into that dialogue.“ Wie fruchtbar dieser Dialog sein kann – und zwar abseits vom zunehmend inflationär gebrauchten Trend-Label „Artistic Research“ – davon kann man sich in dieser Ausstellung überzeugen.

[macro]biologies II: organisms  
Ausstellungsdauer: 31. Mai – 20. Juli 2014

Art Laboratory Berlin  
Prinzenallee 34, 13359 Berlin  
Öffnungszeiten: Fr-So 14-18 Uhr

[artlaboratory-berlin.org](http://artlaboratory-berlin.org)

**ARTslant Berlin****Beyond the White Cube: The Thriving Arts Community in Wedding**

Posted by Dakota DeVos on 30.04.2014

Gallery Weekend offers an impressive lineup of some of the most successful and provocative artists represented by Berlin galleries. The exhibitions effectively target the international audience of curators and collectors who descend on the city for the three-day event. But the vibrancy of Berlin's contemporary art scene is not concentrated solely in the Gallery Weekend's official program. More than a commercial center for contemporary art, Berlin is also a vital site for its creation. And for those art lovers longing to break away from Gallery Weekend's white cube exhibitions and yearning to get back to the unspoiled source of the art world, a trip to Berlin's Wedding district is highly advisable. The neighborhood of Wedding (technically separated into the boroughs of Wedding and Gesundbrunnen) is home to the largest non-German population as well as the largest percentage of unemployed people in the city. Its abundance of affordable studio space has also made it a haven for unrepresented and aspiring artists. In a rather brilliant urban planning scheme, the city teamed up with degewo AG, Berlin's leading real estate company, to fill empty apartments and shops with ateliers and artist-run showrooms. This decade-long initiative, known as *Kolonie Wedding*, successfully revitalized the derelict Soldiner Kiez, turning the neighborhood into a wellspring of creativity. Although there is a marked sense of community between the different project rooms, each of the Ko-

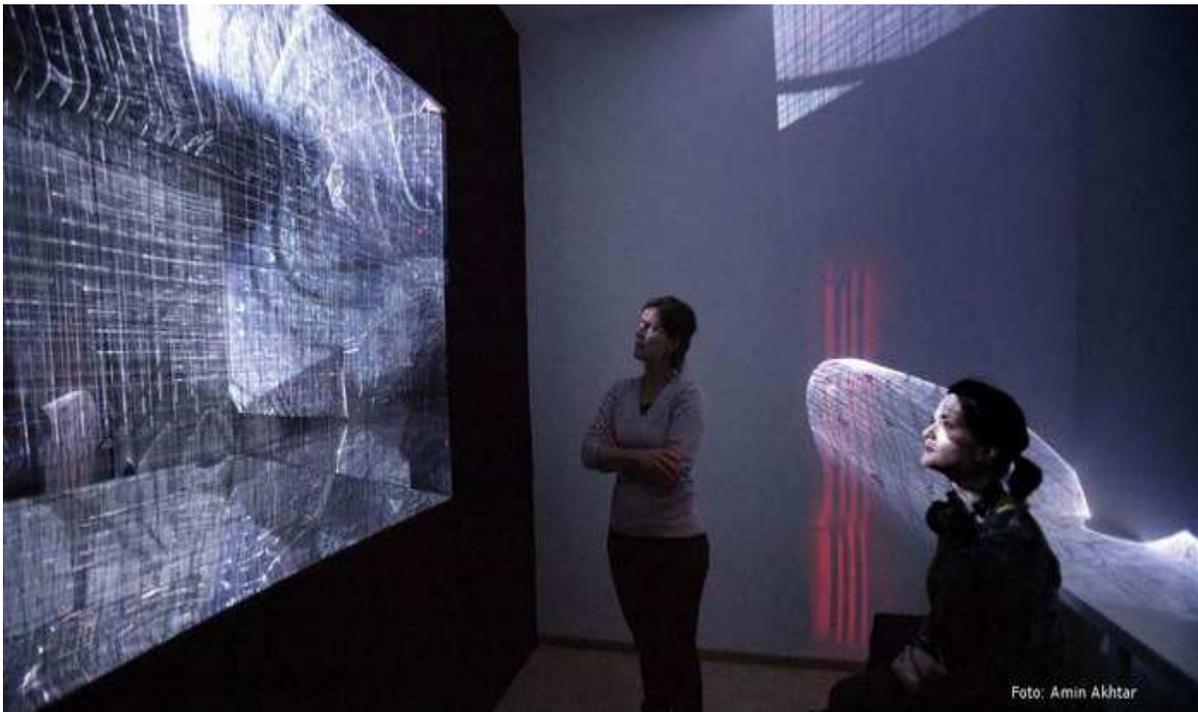
lonie's thirty spaces has a unique concept that drives their content and program. Additionally, project room coordinators handpick artists and curators from abroad to present shows in their spaces, bringing a panoply of international perspectives to this quiet Berlin Kiez.



*PostNatural Organisms of the European Union*, from the **Center for PostNatural History**, Pittsburg. On view at Art Laboratory Berlin.

The Kolonie's non-profit status allows a more flexible platform for the artist's personal vision than that typically seen in the contemporary commercial market. With the support of fellow Kolonie artists and organizers, these venues have free rein to host adventurous exhibitions aimed at sparking the attention of local curators and artists (as opposed to out-of-town collectors). A case in point are Art Laboratory Berlin's back-to-back shows, *[macro]biologies I: the biosphere* (until May 4th) and *[micro]biologies II: organisms* (May 31st - July 20th). These exhibitions investigate the relationship between scientific thought and societal strains on the environment. As co-curator of the exhibition space Regine Rapp explains, works are chosen through an open call process and selected solely on the basis of how they will contribute to the concept of the exhibition. This approach gives project space organizers the freedom to host the art of less established artists as well as projects from researchers, scholars, and scientific institutions. For example, the Center for PostNatural History has

lent a telephone booth-like vitrine to the show *[micro]biologies I*, which resembles a futuristic cabinet of curiosities. Scientific specimens, such as the Xenopus frog, are displayed in the case alongside a narration that explains the species' role in genetic engineering, and how their mutations affected important sociological shifts for humans (these unassuming frogs ovulate when injected with the urine of pregnant women, thus acting as the first pregnancy test).



**Madi Boyd**, *The Point of Perception*, installation, 2009/13; Photo: Amin Akhtar; Courtesy of Art Laboratory Berlin

As Wedding has become a hotspot for artists' studios and experimental exhibition spaces, it has also become the hunting grounds for collectors "in the know." For example, entire shows have sold out at Prima Center Berlin, one of Kolonie Wedding's more veteran project spaces whose concept centers on art from the Balkans. According to director Jovan Balov, collectors and for-profit gallery representatives are often present at openings. While Prima Center acts as a not-for-profit venture and any sales are negotiated exclusively between artist and collector (Prima Center does not take a cut of the sale), Balov sees supporting his artists by facilitating these connections as an integral part of his work.

Kolonie Wedding's success is also evidenced by the lengthy waiting list of artists hoping to be considered for the next available project space. Some Wedding-based artists have managed to take matters into their own hands. The Gym is a collaborative, artist-run work and exhibition space based out of the living room of one of its founding members, American-born Benjamin Spalding. The grassroots project space connects individual artists with a community of peers, enabling them to

benefit from group critiques. The Gym acts as a multi-functional space: part studio, part showroom, and part self-directed art school (they have a monthly reading list and discussion topics). Set in this environment, their bi-monthly exhibitions engage the viewer as much with the process of the art's creation as with the final work itself. The upcoming exhibition premieres on June 6th with art from Tomasz Kobialka, Benjamin Spalding, and Penny Rafferty, but until that time The Gym will be a lively testing ground for these Wedding artists' next projects.

It's not unusual to see a Wedding art space nestled between a Pakistani grocer and a Turkish bakery. But other, increasingly common sights in Wedding are beautified building façades and organic grocery stores. As the real estate company degewo AG likely envisaged when offering to co-sponsor Kolonie Wedding, such signs of gentrification are slowly becoming more evident in Berlin's cultural and artistic heart.

For now, it seems that enterprises like The Gym and the project spaces of Kolonie Wedding are here to stay. If anything, with the attention they have drawn from curators, collectors, and fellow artists, they seem poised to move in even bigger and bolder directions. Wedding's cheap rent, strong sense of a creative community, and its ability to remain largely independent while still attracting collectors has helped to transform Berlin's poorest district into a cultural mecca. Whether it can retain this status in the long term is another question.

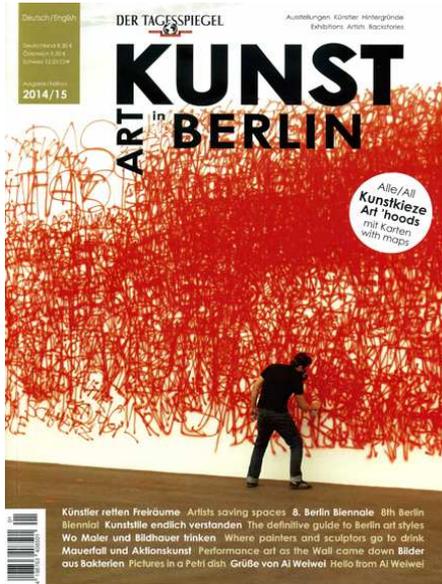
—Dakota DeVos

(Image on top: Installation view of the exhibition *Workout I: Indulgence*, October 24, 2013, The Gym, Berlin; Photo: Jason Harrell)

**Kunst - Art in Berlin 2014.** Ausstellungen, Künstler, Hintergründe.

**Sonderausgabe des Tagesspiegels 2014/ 2015**

*Mit Mikroskop und Spucke. Art Under A Microscope* von Birgit Rieger



STADTLIBEN | BIOHACKING

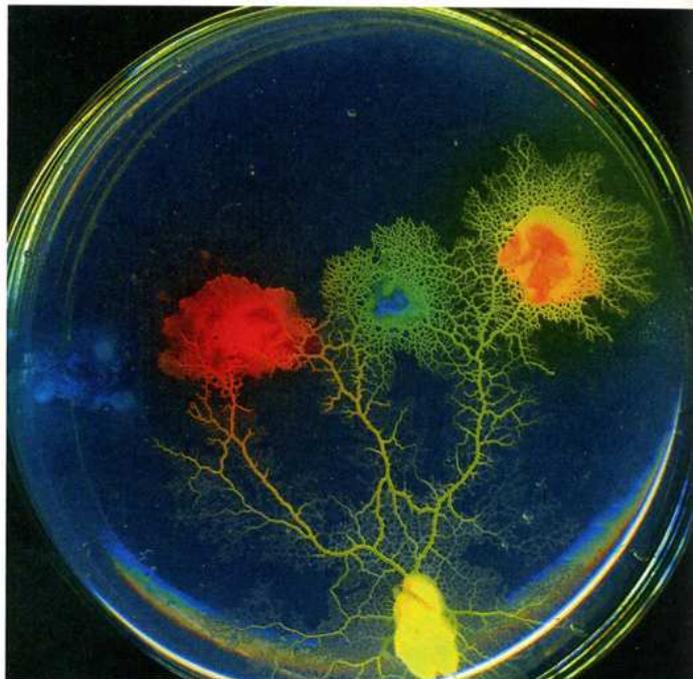


In einer Petrischale wächst ein Schleimpilz, in anderen wird die antibakterielle Wirkung von Knoblauch getestet. Unten tüftelt Bio-Hacker Rüdiger Trojok (rechts) mit einem Kollegen

A slime mold grows in a Petri dish, garlic's antibiotic effect is tested in two others. Below, bio hacker Rüdiger Trojok (right) and a colleague experiment



**Pflanzen, die ohne Sonne wachsen** (Suzanne Anker). Schön und clever: der Einzeller „Physarum polycephalum“ (Andrew Adamatzky). Landschaft aus Haut und Wachs von Suzanne Anker (v.l.n.r.)  
From left to right: Plants growing without sun. Beautiful and clever: the one-celled "Physarum polycephalum" (Andrew Adamatzky). Landscape in pigment and wax by Suzanne Anker



**E**igentlich ist Biohacking ganz einfach. Julian Chollet, im Hauptberuf Doktorand für molekulare Genetik, drückt den Besuchern Teelöffel in die Hand. Sie sollen Agar-Agar-Pulver aus dem Chinaladen, einen Brühwürfel und etwas Zucker vermischen und alles mit Wasser aufkochen. „Als Nächstes gießen wir einen Nährboden, und darauf streichen wir Bakterien aus“, sagt Chollet. Die Teilnehmer seines Workshops im Weddinger Künstlerprojektraum Art Laboratory Berlin können es alle sehen: Der Knoblauch in den Petrischalen, die Chollet vorbereitet hat, ist ein natürliches Antibiotikum. Rund um die Zehe sind die Bakterien abgestorben, etwas weiter entfernt dagegen gewachsen. Zuhause sollen die Gäste weitere natürliche Substanzen testen, Chili beispielsweise oder Ingwer.

Junge Wissenschaftler und Künstler beginnen auch in Berlin, mit lebenden Organismen und DNA zu experimentieren, in so genannten Hackerspaces oder Do-it-Yourself-Biolaboren. Dass Menschen auch zu Hause Bakterien züchten und aus Spaß ihre Gene analysieren, wird bald sehr verbreitet sein, prophezeit Rüdiger Trojok, ein studierter Biologe, der vor kurzem aus Kopenhagen nach Berlin gekommen ist und im Projektraum Art Laboratory Berlin Vorträge über das Biohacking hält. In Australien und Slowenien ist die Community bereits sehr aktiv. In Deutschland dagegen, wo für Bio-Material strenge Sicherheitsvorschriften existieren, entgleisen Trojoks Zuhörern die Gesichtszüge: „Ist das nicht gefährlich?“. Trojok kontert mit dem Schnellkochtopf, der in jedes DIY-Biolabor gehört – zum Abtöten von Bakterien. Und wieder alle: oh, abtöten? „Passiert jeden Tag beim Zähneputzen“, entgegnet Trojok. Und schon ist er mitten in einer Diskussion über Ethik und Leben.

## Sind Bakterien kreativ?

Es sei sehr schwer, etwas Gefährliches anzustellen, versichert Trojok. Auch sei das gar nicht das Ziel der DIY-Biologen. Die Entwicklung rast auch ohne sie. Die Biotechnologie hat in den letzten 20 Jahren ungeheure Fortschritte gemacht, doch aus den Laboren der Wissenschaftler dringt kaum etwas in die Öffentlichkeit. „Wir möchten das Wissen über Biotechnologie für jedermann zugänglich machen“, sagt Trojok. Der Open-Source-Gedanke ist der Kern der jungen Bewegung: Wissen teilen, zusammenarbeiten, selber machen statt passiv zusehen – das sind, ähnlich wie bei den Computer-Hackern, ihre Ziele. Zudem haben sie sich freiwillig einen ethischen Codex gegeben, zum Beispiel, die gesetzlichen Vorschriften zu achten oder keinerlei Waffen herzustellen. Doch nicht alle DIY-Biologen finden künstlerische Ansätze spannend: Einige streben eher wissenschaftliche Problemlösungen an, andere tüfteln an einfachen Technologien und mobilen Laboren, mit denen Forschung an lebenden Organismen von jedermann betrieben werden kann, nicht nur von Experten.

Den ästhetisch interessierten Biohackern geht es nicht zuletzt um Experimente, Spiel und Freude. Geteilte Autorenschaft, weg vom Geniekult, diese Trends gibt es in der Kunst bereits. Jetzt aber kommt die Idee auf, dass auch Bakterien und Mikroorga-

**B**iohacking is actually quite simple. Julian Chollet – a doctoral student in molecular genetics by day – presses teaspoons into visitors' hands, instructing them to mix together some agar-agar powder from the Chinese grocery, a bouillon cube, and a dash of sugar, and then top boil it all in water. "Next, we pour a culture medium and spread bacteria across it," he explains. The participants of his workshop at Wedding's Art Laboratory Berlin project space can see everything happening before their eyes. The garlic Chollet has prepared in petri dishes is a natural antibiotic; around the cloves, the bacteria has died, growing a bit farther off instead. The guests are encouraged to test other natural substances, like chili or ginger, when they get home.

In Berlin, young scientists and artists are starting to experiment with living organisms and DNA in hacker spaces or DIY biology laboratories. Breeding bacteria at home and analyzing your own genes for fun will soon become more common, predicts Rüdiger Trojok, a trained biologist who recently moved to Berlin from Copenhagen and gives lectures on biohacking at the Art Laboratory Berlin. In Australia and Slovenia, the biohacking community is already quite active. But in Germany, where there are strict safety procedures for organic material, Trojok's audiences tend to be wary. "But isn't it dangerous?" they ask. Trojok counters by presenting the pressure cooker, indispensable to every DIY biolab and used for killing bacteria. Again, everybody chimes in: oh, killing? "It happens every day when you brush your teeth," retorts Trojok. And just like that, he's in the midst of a discussion about ethics and life.

## Creative bacteria?

It would be very difficult to do anything dangerous, assures Trojok. Besides, that's not the goal of the DIY biologist. Biotechnology has made tremendous progress in the past 20 years, but hardly anything from the labs has infiltrated the general public. "We want to make knowledge about biotechnology accessible to everyone," explains Trojok. This open-source idea is the heart of the young movement: sharing knowledge, working together, doing it yourself instead of watching passively – these are the goals of the biohackers, who in that respect have a lot in common with computer hackers. In keeping with this collaborative spirit, they've given themselves a code of ethics: respect the law, for example, and don't produce weapons. But not all DIY biologists are interested in artistic approaches. Some focus more on scientific problem-solving. Others work to refine simple technologies and mobile laboratories that will make researching living organisms possible for everyone, not just experts.

For the aesthetically-minded biohacker, it's more about experimentation, play, and fun. Shared authorship and a movement away from the cult of the solitary genius is already a trend in the art world, but now the idea that bacteria and microorganisms could also qualify as coauthors – that they should be taken seriously as key actors – is emerging. Art Laboratory Berlin's entire annual program is devoted to macro- and microbiology; international "Bio Artists" will flock to the Wedding space until the end of 2014 to present their projects. And so Trojok and Chollet came here to give their workshop. Locals, children, and art lovers practiced making their DNA visible with

STADTLIBEN | BIOHACKING



Der Künstler Paul Vanouse kopiert im Ausstellungsraum der Schering-Stiftung das vermeintlich einzigartige Muster einer DNA-Probe (links). Jeder kann mitmachen: Biohacking Workshop in Berlin (oben). Artist Paul Vanouse copies the seemingly unique pattern of a DNA sample in the exhibition room of the Schering Stiftung (left). Accessible to everyone: biohacking workshop in Berlin (above)

nismen als Co-Autoren in Frage kommen. Dass man sie als Akteure des Lebens ernst nehmen sollte. Das komplette Jahresprogramm des Projektraums Art Laboratory Berlin ist der Makro- und Mikrobiologie gewidmet: Bis Ende 2014 kommen internationale Bio-Künstler und Hacker, um ihre Projekte in Wedding zu präsentieren. So gaben Trojok und Chollet ihren Workshop hier. Nachbarn, Kinder und Kunstinteressierte übten sich darin, mit Spucke, Spülmittel, etwas Salz und hochprozentigem Alkohol ihre DNA sichtbar zu machen. Zwei Berliner Biohackerinnen präsentierten eigenhändig gezüchtete biolumineszierende Bakterien, die sonst in Symbiose mit Karpfen leben. In einem abgedunkeltem Raum ließ sich erkennen, wie die Bakterien auf vergammelnden Fischhäuten bläulich leuchteten – wie kleine Milchstraßen. „Das nächste Ziel ist es, mit den Bakterien ein großes Display oder ein Bild zu machen“, erklärte eine der beiden Künstlerinnen.

## DNA kopieren kann jeder

Das Labor, in dem die Berliner Biohacker ihre Projekte entwickeln, ist nur zwei Quadratmeter groß, ein umgebauter Toilettenraum im Stadtbad Wedding, einem alten Schwimmbad, in das Künstler und Musiker eingezogen sind. „Biotechnologie durchzieht bereits jetzt unseren Alltag, das geht von Enzymen im Waschmittel über Nahrung bis hin zu Medikamenten. Darauf möchten wir aufmerksam machen“, sagt Sarah Chareza. Die promovierte Mikrobiologin gab, frustriert von den Beschränkungen und starren Hierarchien im Wissenschaftsbetrieb, ihre Uni-Laufbahn auf. In ihrer Freizeit forscht sie jetzt nach Lust und Laune. „Hier haben wir einen PCR-Cycler, zum Vervielfäl-

saliva, dish soap, a little salt, and high-proof alcohol. Two Berlin biohackers presented homebred bioluminescent bacteria that usually live in symbiosis with carp. In a darkened room, the bacteria glowed blue on rotting fish skin, like little galaxies. “The next goal is to make a large display or picture with the bacteria,” explained one of the two artists.

## Duplicating DNA made easy

The laboratory the Berlin biohackers use is just two square meters in size; it is a converted lavatory in Stadtbad Wedding, an old swimming pool now occupied by artists and musicians. “Biotechnology already pervades our everyday life, from enzymes in detergents to food to medication. We want to draw attention to that,” says Sarah Chareza, who holds a PhD in microbiology. Frustrated with the limitations and rigid hierarchies of academia, Chareza gave up her university career, preferring to research in her free time and according to her own interests. “We have a thermal cycler here for duplicating DNA, a fridge, a transilluminator, a centrifuge,” she explains. Biohackers tend to build their own equipment or buy it used; spare parts like connectors are generated using a 3D printer – it’s no accident that the tech geeks of the Chaos Computer Club are right next door. They also offer workshops where they teach the basics of DIY biology. In a single afternoon, a layperson can, with guidance, solder a gel electrophoresis apparatus, then marvel at the texture of his or her genes, which appear in the gel as multicolored lines.

The birthplace of BioArt is Perth, Western Australia. There, pioneering artists Oron Catts and Ionat Zurr sparked a media frenzy in 1996 when they created wing-like formations grown from pig stem

## CITY LIFE | BIOHACKING

tigen von DNA, einen Kühlschrank, einen Transilluminator, eine Zentrifuge“, erklärt Chareza. Geräte bauen die Biohacker selbst oder kaufen sie gebraucht, fehlende Ersatzteile wie Stecker drucken sie mit dem 3D-Drucker aus – nicht umsonst sitzen die Freaks vom Chaos Computer Club gleich nebenan. Auch Workshops geben die Biohacker, in denen sie die Grundlagen der DIY-Biologie vermitteln: An nur einem Nachmittag kann ein Laie unter Anleitung eine Apparatur zur so genannten „Gel-Elektrophorese“ zusammenlöten und anschließend die Beschaffenheit seiner DNA-Moleküle bewundern, die sich als bunte Striche im Gel abbilden.

Die Pioniere der Bio-Kunst leben in Westaustralien, in Perth. Dort löste der Künstler Oron Catts 1996 großen Medienrummel aus, als er gemeinsam mit Inat Zurr flügelartige Gebilde aus Stammzellen von Schweinen züchtete. Damit können Schweine eben doch fliegen, behauptete Catts. Vier Jahre später rief Catts das legendäre „SymbioticA“-Institut ins Leben, in dem Künstler und Wissenschaftler bis heute Seite an Seite im Labor stehen und Kunst mit lebendigem Gewebe machen. Aus Hautgewebe, das dem Performancekünstler Stelarc entnommen wurde, züchteten sie ein Ohr. Das neue Organ ließ der Künstler sich in den Unterarm transplantieren, wo es weiterwuchs. Was es hörte, sendete das Ohr digital in die Welt. Fragt man Kenner nach den fünf wichtigsten Bio-Künstlern, wird auch Paul

cells.“With them, pigs might just be able to fly someday,” asserted Catts. Four years later, he created the legendary SymbioticA Institute, where artists and scientists still stand side by side in the lab, making art with living tissue. Consider the ear they created by cultivating skin cells from performance artist Stelarc, who then had the ear surgically attached to his forearm, from whence it digitally transmitted the sounds it heard. Ask anyone in the know about the five most important Bio Artists, and Paul Vanous's name will definitely come up. In 2011, the American demonstrated that DNA evidence is not as unique as we think. In Berlin's Schering Foundation's exhibition space, he used his own DNA to create genetic fingerprints identical to those of criminals and celebrities.

Theresa Schubert ordered her first slime mold from an online retailer in 2010. The trained media artist and doctoral student at the Bauhaus University in Weimar has been experimenting with *Physarum polycephalum* ever since – even at home. In her Berlin apartment, she's contrived a sort of bio-corner. There, a delicate yellow network spreads across a petri dish, rolled oats stuck between its many fine branches. “The slime mold is a primitive organism that usually grows in the forest,” explains Schubert. “It doesn't have a single brain cell, but it can do a whole lot.” The fungus migrates from food source to food source – in this case, rolled oat to rolled oat – connecting the dots as efficiently as possible. It's famous for finding the quickest way out of a labyrinth in a Japanese laboratory.

## Biohacking in Berlin

Biohacking beschreibt einen unkonventionellen Umgang mit Biologie und Biotechnologie. Biologische Forschung wird dabei außerhalb von Wissenschaftsinstituten oder professionellen Laboren betrieben. Das Ziel ist eine Demokratisierung der Wissenschaft. Die globale Biohacking-Szene organisiert sich im Internet. Die Berliner Gruppe, bestehend aus Biologen, Amateuren und Informatikern, trifft sich einmal die Woche in Wedding.

Biohacking is an unconventional approach to biology and its technologies according to which biological research is conducted outside scientific institutions and professional laboratories. The goal is to democratize science. The global biohacking scene organizes itself over the Internet. The Berlin group, consisting of biologists, amateurs, and computer scientists, meets once a week in Wedding.

### Art Laboratory Berlin

[macro]biologies & [micro]biologies

**Bis/Through 4.5.:** The Biosphere (Katya Gardea Browne, Mathias Kessler, Alexandra Regan Toland)

**31.5.-20.7.:** Organisms (Suzanne Anker, Brandon Ballengée, Maja Smrekar)

**27.9.-30.11.:** The Bacterial Sublime (Anna Dumitriu)

**Prinzenallee 34, Wedding**  
**www.artlaboratory-berlin.org**

### Schering Stiftung

Ausstellungen und Veranstaltungen zu Kunst und Wissenschaft/ Exhibitions and events related to art and science

**Projektraum Schering Stiftung, Unter den Linden 32-34, Mitte, Mo-Sa 11-18 Uhr**

### Transmediale

Festival für Kunst, Kultur und Technologie/ Festival for art, culture and technology  
**Jan 2015, Info: www.transmediale.de**

### Bio-Kunst im Internet

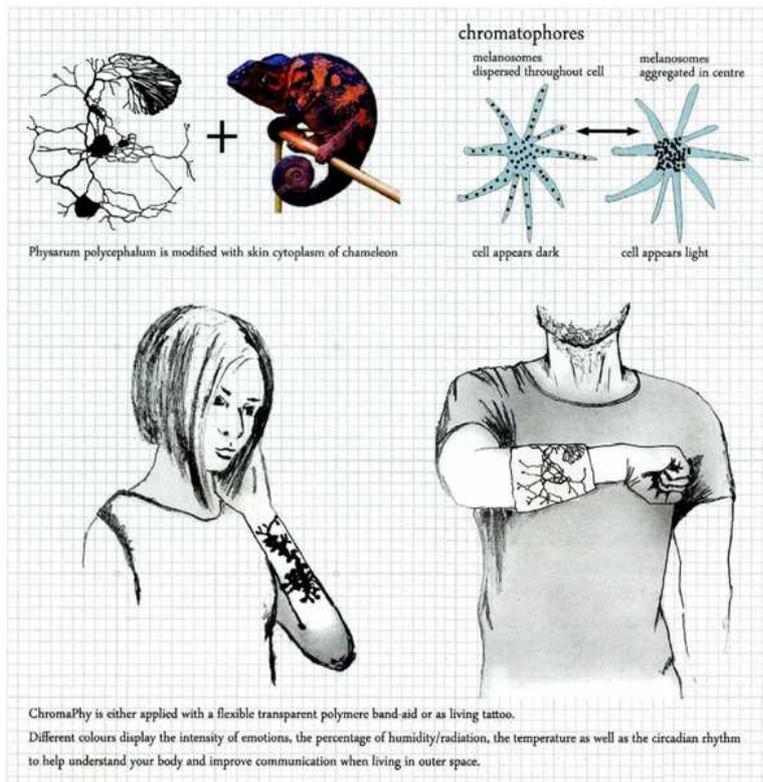
**www.hackteria.org:** Hackteria ist ein Netzwerk von Do-it-Yourself-Biologen, die sich für Kunst, Design und interdisziplinäre Zusammenarbeit interessieren/ Hackteria is a network of people who practice DIY biology and are interested in art, design, and interdisciplinary collaboration

**www.biotinkering-berlin.de:** Berliner Bio-Hacker-Gruppe/ Berlin biohackers

**www.openbioprojects.net:** Website des Bio-Hackers Rüdiger Trojok zu DIY-Biologie, Biohacking, Synthetischer Biologie und Bio-Kunst/ Biohacker Rüdiger Trojok's website about activities in the fields of DIY biology, biohacking, synthetic biology, and BioArt

**www.diybio.org:** internationales Netzwerk von Biohackern/ international network of biohackers

STADTLIBEN | BIOHACKING



**Spekulation über einen halblebendigen Computer, der auf der Haut getragen werden kann (links). Bio-Künstlerin Theresa Schubert hat sich das ausgedacht. Besucher ihrer Ausstellung lernen spielerisch, was ein halblebendiger Computer sein könnte (rechts)**

Speculation about a semi-living biosensor as a wearable object (left). Theresa Schubert has introduced the notion of a biosensor. Visitors of her exhibition interactively get an idea of what a biocomputer could mean (right)

Vanouse genannt. Der US-Amerikaner bewies 2011, dass DNA-Spuren gar nicht so einzigartig sind, wie behauptet wird. Im Ausstellungsraum der Berliner Schering Stiftung bastelte er aus seiner DNA genetische Fingerabdrücke, die mit denen von Kriminellen oder Prominenten identisch waren. Ihren ersten Schleimpilz hat Theresa Schubert 2010 bei einem Online-Versandhandel bestellt. Seitdem experimentiert die studierte Medienkünstlerin und Doktorandin an der Bauhaus-Universität Weimar mit „Physarum Polycephalum“ – auch zu Hause. In ihrer Berliner Wohnung im Stadtteil Friedrichshain hat sie sich eine Bio-Ecke eingerichtet. In einer Petrischale ist ein zartes gelbes Netz mit vielen, feinen Verästelungen zu sehen, dazwischen kleben Haferflocken. „Der Schleimpilz ist ein primitiver Organismus, der normalerweise im Wald wächst. Er hat keine einzige Gehirnzelle, kann aber erstaunlich viel“, erklärt Schubert. Der Pilz wandert von Futterquelle zu Futterquelle, von Haferflocke zu Haferflocke, und verbindet die Punkte höchst effizient. Berühmt wurde er unter anderem, weil er in einem japanischen Labor den kürzesten Weg aus einem Labyrinth finden konnte. Schubert sucht einen ästhetischen, sinnlichen Zugang zum Forschungsobjekt. Besucher einer ihrer Ausstellungen konnten ihre Arme unter einen Scanner legen und zusehen, wie eine

Schubert takes an aesthetic, sensual approach to her research subjects. At one of her exhibitions, visitors could lay their arms under a scanner and watch as a virtual slime mold simulation linked the moles on their skin. Now, she's working with fellow biohacker Trojok to cultivate and copy fluorescent genes from marine animals and insert them into the DNA of the fungus. "The new generation of slime mold could be worn on the skin to indicate emotional or physical states according to color," she explains. If in the future, humans are living under adverse environmental conditions and can no longer trust their perception or ability to communicate, such biosensors could be essential for survival. Biomedical researchers are already working on electronic chips that can be implanted in the skin to regulate physical data. Schubert, on the other hand, is exploring the possibilities of slime mold as a natural, sustainable alternative. But she's also wondering if we even want that at all – half-living computers instead of conventional technology? What would a collaboration with living organisms mean from an ethical or social perspective? Free design speculation as practiced by Schubert, independent of any research objective, can certainly generate new inventions. But most of all, it starts a discussion. Because in the end, bioscience isn't quite as simple as it seemed at that first workshop.

virtuelle Schleimpilzsimulation die Leberflecke auf ihrer Haut verband. Jetzt will Schubert gemeinsam mit Biohacker Rüdiger Trojok Leuchtgene aus Unterwassertieren oder Chamäleons ausbauen, kopieren und in die DNA des Pilzes einbauen. „Die neue Schleimpilz-Generation könnte auf der Haut getragen werden und per Farbe Gefühlszustände oder Gesundheit anzeigen“, sagt Schubert. Falls Menschen in der Zukunft unter widrigen Umweltbedingungen leben müssten, ihrer Wahrnehmung oder ihrer Kommunikationsfähigkeit nicht mehr vertrauen, könnten solche Biosensoren überlebenswichtig sein, meint Schubert. Reguläre Biomediziner arbeiten bereits an elektronischen Chips, die in die Haut gepflanzt werden, um Körperdaten zu kontrollieren. Schubert dagegen will herausfinden, ob der Schleimpilz eine natürliche, nachhaltige Alternative zu den Chips sein kann. Und sie fragt, ob wir das überhaupt wollen – halblebendige Computer statt herkömmlicher Technik? Was bedeutet so eine Zusammenarbeit mit lebenden Organismen ethisch und sozial?

Freie, von jedem Forschungsziel unabhängige Designspekulationen, wie sie Theresa Schubert betreibt, können neue Erfindungen ermöglichen, vor allem aber öffnen sie die Diskussion. Denn ganz so einfach, wie es beim ersten Workshop aussah, ist die DIY-Biologie dann doch nicht.



**Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 12. März 2014 von Carola Hartlieb-Kühn**  
**Biosphärische Wechselwirkungen**



Ausstellungsansicht, Detail Center for PostNatural History

Kürzlich haben chinesische Forscher erstmals eine präzise Genchirurgie an Primaten, genauer gesagt an Makaken-Äffchen, durchgeführt. Die vor einem Jahr entwickelte Gentechnik CRISPR/Cas9 ermöglicht das Einfügen, Ausschneiden und Umschreiben von Erbinformationsegmenten an der DNA und war bisher nur bei Mäusen, Ratten und Fischen erfolgreich. Diese Methode lässt nun bei schweren Erbkrankheiten auf Behandlungsfortschritte hoffen.

Die Veränderung biologischer Ressourcen und deren Auswirkungen auf uns Menschen und unsere Umwelt thematisiert auch die aktuelle Ausstellungsreihe [macro]biologies & [micro]biologies bei Art Laboratory Berlin. Bereits im Januar dieses Jahres fand dazu eine dreitägige Veranstaltung zum Thema open source biology und Mikroorganismen statt. Sie bildete den Auftakt des diesjährigen Schwerpunktthemas bei Art Laboratory Berlin. Letzten Freitag wurde in diesem Rahmen die Ausstellung [macro]biologies I: the biosphere eröffnet.

In der Ausstellung werden vier internationale künstlerische Positionen vorgestellt, die sich aus einer unterschiedlichen Perspektive mit den biosphärischen Bedingtheiten unserer Lebenswelten beschäftigen: Center for PostNatural History / Katya Gardea Browne / Mathias Kessler / Alexandra Regan Toland.



Ausstellungsansicht, Detail Center for PostNatural History

Beim Betreten des Ausstellungsraumes überrascht den Besucher eine monumentale Raum-im-Raum-Installation für die das Center for PostNatural History verantwortlich zeichnet. Hinter dem Namen stehen als Direktor: Richard Pell, als Learning Science Advisor: Lauren Allen und als Designer: Mason Juday.

Die wie aus einem alten Naturkundemuseum anmutende Installation ist ein achteckiger Holzbau mit integrierten Vitrinen. In den Vitrinen sind u.a. ausgestopfte Tiere, Knochen oder Pflanzen zu sehen. Was es damit auf sich hat, erfährt der Besucher aus Telefonhörern, durch die eine Stimme in einem wissenschaftlich-nüchternen Ton durchaus skurrile Auskünfte über die Besonderheiten der Objekte gibt. Verbindendes Element ist das Spiel mit dem Phänomen des Repräsentierens von Natur, Kultur und Technik.



Ausstellungsansicht, Detail Katya Gardea Browne

Fast könnte man meinen, dass die einzelne Holz-Glas-Vitrine, die im selben Raum der Installation gegenübersteht, zu dieser gehört. Denn diese scheint ebenfalls aus vergangenen Zeiten zu sein. Sie ergänzt jedoch das Video auf der dahinter liegenden Wand und enthält Relikte wie Mais,

Bohnen, kleine Statuen und Körner aus dem Video in natura. Die Videoinstallation sowie zwei weitere Videoarbeiten stammen von der in Mexiko-Stadt lebenden Künstlerin Katya Gardea Browne, die sich mit der Fragilität von Ökosystemen auseinandersetzt. Browne befragt mexikanische Bauern zu ihrem Umgang mit den durch Genmanipulation veränderten Getreidesorten und die Auswirkungen auf das Umfeld. Oder, sie zeigt in diesem Zusammenhang eine Köchin beim Zubereiten traditioneller mexikanischer Gerichte. Geschickt werden die Aufnahmen durch Filmsequenzen unterbrochen, die in langen Kamerafahrten - fast meditativ - die Weite und Schönheit der Landschaft aufzeigen. Der Betrachter ist hin- und hergerissen zwischen poetischen Bildern und unaufhaltsamer Veränderung, die in ihrer Auswirkung nicht abschätzbar ist.



Ausstellungsansicht, Detail Mathias Kessler

Erstmals bezieht Art Laboratory Berlin den in unmittelbarer Nähe liegenden Theatersaal als Ausstellungsort zusätzlich zu den eigenen Räumen mit ein. In diesem Raum präsentieren Mathias Kessler und Alexandra Regan Toland ihre Arbeiten. Alexandra Regan Toland erforscht urbane biologische Strukturen und der in New York arbeitende Mathias Kessler zeigt anhand eine riesigen Luftaufnahme, wie inmitten einer idyllischen Landschaft ein Kohlebergwerk unwiderrufliche Schäden an der Natur verursacht. Energiegewinnung contra Naturerhaltung.



Ausstellungsansicht, Detail Alexandra Regan Toland

Der Mensch und sein radikaler Wandel im Verhältnis zur Natur wird hier wie auch in den anderen Arbeiten eindrucksvoll dargelegt.

Durch die Fortschritte in Biologie und Medizintechnik bedarf dieses Thema - ohne Frage - der besonderen gesellschaftlichen ethischen Betrachtung. Wenn sich die oben erwähnte CRISPR Methode etabliert, lassen sich dadurch sowohl Gentherapien als auch gewünschte Genmanipulationen am Menschen durchführen.

Inwieweit künstlerische Positionen ihren Beitrag zur Diskussion leisten können, macht die Ausstellungsreihe sichtbar.

[postnatural.org](http://postnatural.org)  
[katyagardea.com/](http://katyagardea.com/)  
[artoland.wordpress.com /](http://artoland.wordpress.com/)  
[mathiaskessler.com /](http://mathiaskessler.com/)  
[artlaboratory-berlin.org](http://artlaboratory-berlin.org)

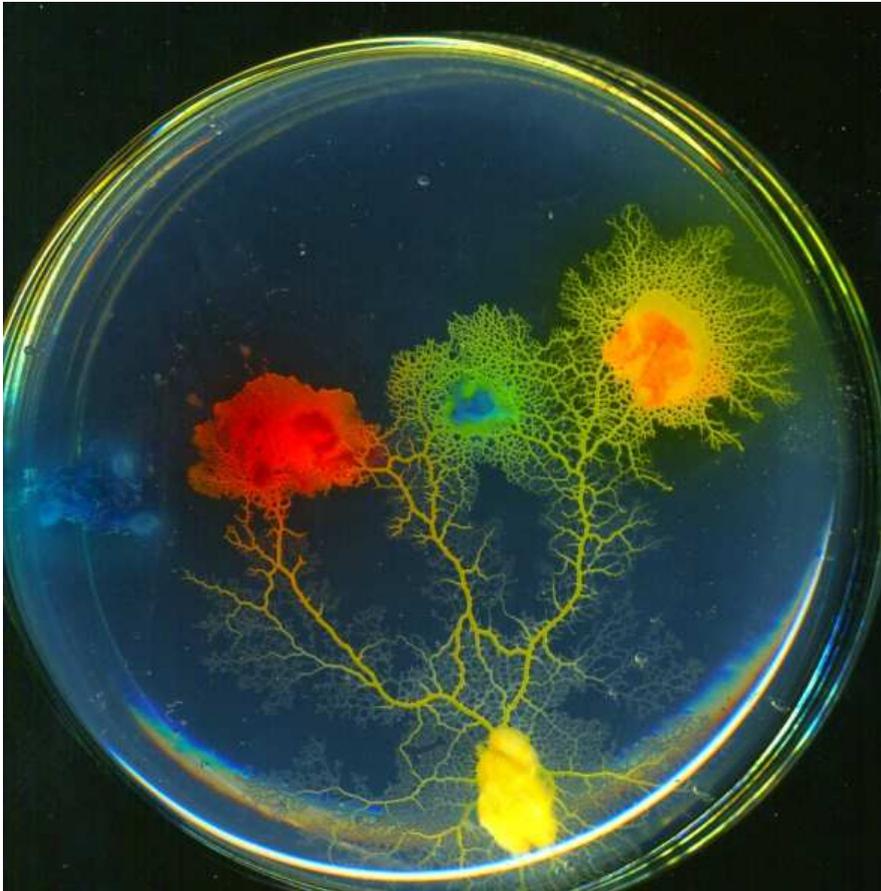
Standorte für die aktuelle Ausstellung:

Art Laboratory Berlin  
Prinzenallee 34, 13359 Berlin

Theatersaal  
Prinzenallee 58, 13359 Berlin

**Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 27. Januar 2014 von Dr. Barbara Borek**

## Art of Science



Differential intake of coloured substances by slime mould *Physarum polycephalum* in laboratory implementation of Kolmogorov-Uspenskii machine. Courtesy of Andrew Adamatzky. Adamatzky A. "Physarum Machines" (World Scientific, 2010).

Das Jahresprogramm des Art Laboratory Berlin startet mit einem intensiven Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft. In der DIY Bio Lounge treffen sich Theorie und Praxis, Forscher und interessiertes Publikum in einem Labor abseits des elitären Elfenbeinturmes.

2006 wurde Art Laboratory Berlin gegründet, ein nicht kommerzieller Raum für Kunst. Die Kuratoren Regine Rapp und Christian de Lutz bieten eine Plattform für interdisziplinäre Ausstellungen und Diskussionen an, ziehen die künstlerischen Auseinandersetzungen mit Nachdruck ins 21. Jahrhundert. "Wir sind angekommen," betont Regine Rapp, "unser Fokus liegt auf dem Jetzt." Die im Art Laboratory Berlin vorgestellten künstlerischen Projekte entwickeln die Kunsthistorikerin und der Künstler zusammen mit internationalen Arbeitsgruppen und Gästen, viele arbeiten in biowissenschaftlichen Bereichen.



DIY Bio Lounge mit dem Open BioLab Team aus Graz, Courtesy Art Laboratory Berlin

So führt der Dialog zwischen der deutschen Künstlerin Theresa Schubert und dem britischen Wissenschaftler Andrew Adamatzky über den Einblick in den einzelligen Organismus *Physarum polycephalum*. In den "Physarum Machines" finden sogenannte Schleimpilze selbstständig ihren Weg, lösen als leuchtende Pfade geometrische Probleme, überziehen die menschliche Hand. Ein sehr poetisches Bild entsteht, stellt die Frage nach Intelligenz und Kreativität. "Der posthumane Blick auf die Welt und seine Kreaturen wird dabei betont," so Schubert. Die Auseinandersetzung der Betrachter geht über die optischen Effekte in die Suche nach dem eigenen Anteil und den politischen Dimensionen der Bio-Kunst.

Die Installation von Sarah Chareza (Mikrobiologin und Virologin) und Jessica Bernds (Biologin) zeigt bioluminiszierende Bakterien. Die *Aliivibrio Fischeri* leben in allen Weltmeeren, bevorzugen die Symbiose mit Meeresorganismen wie Heringe oder Kalmare (zehnnarmigen Tintenfischen). Chemische Reaktionen innerhalb der Bakterienzellen lassen sie in der Dunkelheit leuchten. Die Bio-Künstlerinnen nutzen den Vorgang, der nur bei lebenden Organismen auftritt, zur Ästhetisierung des Zerfalls. Sie kritisieren in ihrer Arbeit die weltweite Nahrungsknappheit.

Basis der aus den USA stammenden und auch in Südostasien populären Bewegung DIY (Do It Yourself) ist die Idee einer "Citizen Science", einer Wissenschaft, die ihren elitären Zirkel verlässt und allen Bürgern zugänglich ist. Unabhängig von Universitäten und Forschungsprojekten, doch "selbstverständlich weiterhin kontrollierbar und unter strenger Einhaltung der wissenschaftlichen Laborsituation". Der Biologe Rüdiger Trojok arbeitet zur Zeit an der Produktion von citizen science biolab in Berlin und an der Unterstützung von open source Biotechnologie in Öffentlichkeit, Politik und Kunst.



Präsentation von Rüdiger Trojok, Courtesy Art Laboratory Berlin

Die dreitägige Veranstaltung zum Thema open source biology und Mikroorganismen findet in Kooperation mit dem transmediale Festival statt. Sie bildet den Auftakt einer Reihe von Ausstellungen, Performances und Gesprächen, die unter dem Titel: [macro]biologies & [micro]biologies den Weg von den großen (macro) in die kleinen (micro) Bewegungen beschreiten.

Im März konzentriert sich die erste Schau auf die Makro-Ansicht der Welt, die Arbeiten von Katy Gardea Browne, Mathias Kessler, Alexandra Toland und Rich Pell setzen sich mit Strukturen und der Entstehung sowie Zerstörung von Landschaft auseinander. Ende Mai präsentieren Suzanne Anker, Brandon Ballengée und Maja Smrekar künstlerische Projekte zum Thema mehrzellige Organismen. Die in der dritten Ausstellung vorgestellten Arbeiten der britischen Künstlerin Anna Dumitriu bewegen sich an der Grenze zwischen Kunst und Naturwissenschaft. Sie richtet ihr Augenmerk auf ethische Fragestellungen im Kontext neuester Technologien. Zusätzlich wird ein Programm von Vorträgen, Performances und anderen Veranstaltungen mit Künstlern und Wissenschaftlern die spannende Ausstellungsreihe begleiten.

Art Laboratory Berlin  
Prinzenallee 34  
13359 Berlin  
[www.artlaboratory-berlin.org/](http://www.artlaboratory-berlin.org/)

## Presseartikel über Art Laboratory Berlin

(Stand: 31. Oktober 2014)

### 2014

Zitty Berlin, publiziert am 30. Oktober 2014 von Sabrina Waffenschmidt

[micro]biologies: the bacterial sublime

<http://www.zitty.de/microbiologies-the-bacterial-sublime.html>

The BMJ (The British Medical Journal blog) posted on 24 October, 2014 by Margaret Cooter

Colour me unusual—a MRSA quilt and a TB dress

<http://blogs.bmj.com/bmj/2014/10/24/margaret-cooter-colour-me-unusual-a-mrsa-quilt-and-a-tb-dress/>

Tagesspiegel, publiziert am 25. September 2014 von Birgit Rieger

*Schöne Bakterienwelt*

art-in-berlin, publiziert am 01. Oktober 2014 von Carola Hartlieb-Kühn

*Where there's dust there's danger*

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3366>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 01. Oktober 2014 von Rowena Fuß

*[micro]biologies I: the bacterial sublime. Anna Dumitriu, Art Laboratory Berlin, bis 30. November 2014*

<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/micro-biologies-i-the-bacterial-sublime-anna-dumitriu-art-laboratory-berlin-bis-30-november-2014-6533.html>

gallerytalk.net, publiziert am 26. September 2014 von Martina John

*Kunst mit Kleinstlebewesen: Anna Dumitriu im Art Laboratory Berlin*

<http://www.gallerytalk.net/2014/09/kunst-mit-kleinstlebewesen-anna-dumitriu-im-art-laboratory-berlin.html>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 23. Jul 2014 von Giovanni Frazzetto

*[macro]biologies II: organisms, Art Laboratory Berlin, bis 20. Juli 2014*

<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/macro-biologies-ii-organisms-art-laboratory-berlin-bis-20-juli-2014-6406.html>

nurart.org, publiziert am 8. Juli 2014 von Irmgard Berner

Art Laboratory Berlin: Macro Biologies. *Frösche, Erbsen, Marmorkrebse*

[http://nurart.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=404%3Aart-laboratory-macro-biologies&catid=22%3Abackgrounds&Itemid=51&lang=de](http://nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=404%3Aart-laboratory-macro-biologies&catid=22%3Abackgrounds&Itemid=51&lang=de)

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 04. Juni 2014 von Verena Straub

*Dramen in der Petrischale - [macro]biologies II: organisms*

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3234>

ARTslant Berlin. Beyond the White Cube: The Thriving Arts Community in Wedding.

Posted by Dakota DeVos on 30.04.2014

<http://www.artslant.com/ber/articles/show/39437>

Kunst - Art in Berlin 2014. Ausstellungen, Künstler, Hintergründe  
Sonderausgabe des Tagesspiegels 2014/ 2015  
*Mit Mikroskop und Spucke. Art Under A Microscope* von Birgit Rieger

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 12. März 2014 von Carola Hartlieb-Kühn  
*Biosphärische Wechselwirkungen*  
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3147>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 27. Januar 2014 von Dr. Barbara Borek  
*Art of Science*  
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3106>

## 2013

ArtHist. h-net information network for art history, Oct 18, 2013  
*Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science*  
Report by: Nadine Marker, TU Berlin  
<http://arthist.net/reviews/6198/mode=conferences>

*transmediale/art&digitalculture: uncertain space. media art all over? (Transmediale magazine)* ed. Kristoffer-Gansing & Filippo Gianetta 2013. p.3  
<http://www.transmediale.de/magazine>

reSource transmedial culture berlin *reSource Chat with Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin*  
<http://www.transmediale.de/resource/chats> and <http://www.transmediale.de/files/ALB.pdf>

Portal Kunstgeschichte, Meldungen aus der Forschung 29.07.2013, *Synästhesie – Eine internationale transdisziplinäre Konferenz versucht eine Integration von künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema* von Gerhard Scharbert  
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/Synaesthesie-Eine-internationale-transdisziplinaere-Konferenz-versucht-eine-Integration-von-kuenstlerischen-und-wissenschaftlichen-Positionen-zum-Thema-5828.html>

art-in-berlin.de VIDEO: Der Projektraum Art Laboratory Berlin  
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=2912&-art-laboratory-berlin>

gallerytalk.net, *Eröffnung: Art Laboratory Berlin: Synaesthesia / 4: Translating, Correcting, Archiving*  
<http://www.gallerytalk.net/2013/05/eroeffnung-art-laboratory-berlin-synaesthesia-4-translating-correcting-archiving.html>

Berliner Zeitung, 09.07.2013, *Drei plus Zwei = Grün*, Ortrun Schütz, Interview mit Eva-Maria Bolz  
<http://www.berliner-zeitung.de/berlin/synaesthesie-ausstellung-berlin-drei-plus-zwei---gruen,10809148,23647290.html>

Taz. die tageszeitung, 09.07.2013, *Definitiv eine pink Sieben*, von Catarina von Wedemeyer  
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F07%2F09%2Fa0143&cHash=42160010435b8b5e52c8500a4361ce01>

artsHub, 07.03.2013, *Artist's brain: the advantage of synaesthesia*, by Deborah Stone  
<http://au.artshub.com/au/newsprint.aspx?listingId=195857>

Tagesspiegel NR. 21672, 27.04.2013. *Projektraum Berlin* von Anna Pataczek

Hg2 Magazine. Intelligent, Irreverent & Inspired, March 15, 2013, Words by Claire Bullen  
Contemporary Art Turns to the Dinner Table: Art Events Gone Gourmet  
<http://www.hg2magazine.com/contemporary-art-turns-to-the-dinner-table/>

Berliner Morgenpost, 01.03.13, von Gabriela Walde  
*KUNSTFÖRDERUNG*  
Eine Klassenfahrt mit Baby und Urkunden  
<http://www.morgenpost.de/kultur/article114059103/Eine-Klassenfahrt-mit-Baby-und-Urkunden.html>

taz.de, 01.03.2013, von Marcus Woeller  
Attraktiv und den Preis wert  
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F03%2F01%2Fa0150&cHash=e99f9330e533d94>

Neues Deutschland, von Tom Mustroph, 01.03.2013  
Echte Berliner Spezialität  
Selbstorganisierte Kunstinitiativen kämpfen ums Überleben  
<http://www.neues-deutschland.de/artikel/814391.echte-berliner-spezialitaet.html>

DER TAGESSPIEGEL, 01.03.2013, publiziert von Claudia Wahjudi  
Kultur  
Küsschen, Kaffee, Kohle  
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kuesschen-kaffee-kohle/7857130.html>

Hans Kuiper, Blogspot, 28.02.2013  
Berlin awards art spaces: the right way?  
<http://hanskuiper.blogspot.pt/2013/02/berlin-awards-art-spaces-right-way.html>

Art-in-berlin. Online Magazin, 28.02.2013  
Berliner Projekträume und -initiativen (Teil 1)  
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2750&-projektraeume>  
(Teil 2: <http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2752>)

KUNST Magazin, publiziert am 28. Februar 2013 von Julia Schmitz  
Berliner Kulturverwaltung zeichnet Projekträume aus  
<http://www.kunst-magazin.de/berliner-kulturverwaltung-zeichnet-projektraeume-aus/>

nurart.org, 26.02.2013, von Irmgard Berner.  
Art Laboratory Berlin - Synaesthesia. Die fabelhafte Welt der Sinnesverknüpfung  
[http://www.nurart.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=368%3Aart-laboratory-berlin-synaesthesia&catid=37%3Areviews&Itemid=59&lang=de](http://www.nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=368%3Aart-laboratory-berlin-synaesthesia&catid=37%3Areviews&Itemid=59&lang=de)

zitty Berlin, 22.02.2013  
Das erste Mal: Der Berliner Preis für Projekträume wird vergeben. Autorin: Regina Lechner  
<http://www.zitty.de/der-berliner-preis-fur-projektraume-wird-vergeben.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 22. Januar 2013 von Julia Schmitz  
Synästhesie: Wenn die Sinne verschmelzen  
<http://www.kunst-magazin.de/synaesthesie-wenn-die-sinne-verschmelzen/>

## 2012

Pressemitteilung der Berliner Kulturverwaltung  
Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen erstmals vergeben  
Pressemitteilung, Berlin, den 07.12.2012  
<http://www.berlin.de/sen/kultur/presse/archiv/20121207.1055.379110.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, 13. Dezember 2012  
Künstlerische Projekträume und -Initiativen ausgezeichnet  
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2675&-art-laboratory-berlin>

Art-in-berlin. Online-Magazin, 18. Dezember 2012  
A ist blau – ein Künstlergespräch mit Annette Stahmer bei Art Laboratory Berlin  
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2679&-art-laboratory-berlin>

Birgit Rieger: Vater Staat gibt einen aus: Projekträume in Berlin  
zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102  
zitty  
<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

ZittyLights: Kunst (23.8.-5.9.) projekträume: Monitors/ Art Laboratory Berlin.  
zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102  
zitty  
<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

n/n.: Interview mit Shlomit Lehavi  
ZDF heute Nacht, 25. April 2012  
<http://www.zdf.de/ZDFmediathek/hauptnavigation/startseite/#/beitrag/video/1628122/heute-nacht-vom-25-April-2012>

Klaus Hammer: Das Spiel mit der Zeit. Zum fünfjährigen Bestehen präsentieren das Art Laboratory Berlin „I-maginäre Zeitmaschinen“  
Neues Deutschland, 24. April 2012

Patrick Caire: Have You Met... Art Laboratory Berlin  
bpigs.com, 5. April 2012  
<http://www.bpigs.com/node/904>

Sharon Adler: Interview mit Regine Rapp, Leiterin und Kuratorin von Art Laboratory Berlin  
AVIVA-Berlin, Kultur, 2. April 2012  
[http://www.aviva.de/aviva/content\\_Interviews.php?id=141063](http://www.aviva.de/aviva/content_Interviews.php?id=141063)

Julia Gwendolyn Schneider: Zwischen Selbst- und Fremdverortung – Künstlerische Auseinandersetzungen mit digitalen Spuren  
Springerin Februar/2012

Sharon Adler, Britta Meyer: Shlomit Lehavi - Time Sifter bei Art Laboratory Berlin 23.03. - 29.04.2012  
Interview mit Shlomit Lehavi  
AVIVA-Berlin, Kultur, 19. Januar 2012  
[http://www.aviva-berlin.de/aviva/content\\_Interviews.php?id=14479](http://www.aviva-berlin.de/aviva/content_Interviews.php?id=14479)

## 2011

Chiara Moro: Gretta Louw digital-performance  
Thinkparadox, 17. November 2011

<http://www.thinkparadox.net/general/gretta-louw-digital-performance/>

Chloe Short: Talk with Gretta Louw  
Chloe Short's Photography Blog, 14. November 2011

<http://chloe328.wordpress.com/2011/11/14/talk-with-gretta-louw/>

Valentina Tanni: OK, Computer Performance: Gretta Louw's Controlling\_Connectivity (Artikel in italienischer Sprache)

Articolo pubblicato in Artribune Magazine n.3 // novembre-dicembre 2011

<http://www.valentinatanni.com/2011/10/ok-computer-performance/>

Orit Gat: Performance, Public, and Online Presence: Gretta Louw's Controlling\_Connectivity  
Rhizome, 18. Oktober 2011

<http://rhizome.org/editorial/tags/gretta-louw/>

Lara Sanchez: Berlin se rebela contra la marginación del arte no comercial (Artikel in spanischer Sprache)  
arte informado, información del mercado del arte, 18. Oktober 2011

<http://www.arteinformatado.com/Noticias/2565/berlin-se-revela-contr-la-marginacion-politica-del-arte-no-comercial/>

Susanne Utsch: VISIONS NYC – afterthoughts, Ausstellungsprojekt der Künstlerin und Fotografin Bärbel Möllmann im Berliner Art Laboratory

Zeitpunkte; Gespräch mit Bärbel Möllmann, 11. September 2011

rbb Kulturradio

[http://www.kulturradio.de/programm/sendungen/110911/zeitpunkte\\_magazin\\_1704.html](http://www.kulturradio.de/programm/sendungen/110911/zeitpunkte_magazin_1704.html)

Marie Kaiser: Wie hat der Terroranschlag die New Yorker verändert?, Marie Kaiser hat sich die Fotoausstellung "Visions NYC" - Art Laboratory Berlin – angesehen...

Ein Tag im September - der radioeins Radioday Nine-Eleven, 11. September 2011

radioeins

[http://www.radioeins.de/programm/sendungen/radiodays/911/programmbeitraege/wie\\_hat\\_der\\_terroranschlag.html](http://www.radioeins.de/programm/sendungen/radiodays/911/programmbeitraege/wie_hat_der_terroranschlag.html)

Jan H. Lüthje: Video Zehn Jahre 9/11: Kunst und Terror

Panorama, 10. September 2011

dapd video

<http://www.dapdvideo.de/panorama-videos/zehn-jahre-9-11-kunst-und-terror>

n/n.: before and after [portraits and interviews of a city changed after 9/11]

sugarhigh berlin #460 – art, 08. September 2011

sugarhigh

<http://www.sugarhigh.de/articles/show/493>

Julia Rieder: Bärbel Möllmann

Zum 10. Jahrestag von 9/11 präsentiert das Art Laboratory die audiovisuelle Installation VISIONS NYC – afterthoughts.

tip; Kunstkopf #75, Nr. 19/2011, 01. - 14. September 2011, Seite 72

tip Berlin

<http://www.tip-berlin.de/kultur-und-freizeit-kunst-und-museen/kunstkopf-barbel-mollmann>

Julia Gwendolyn Schneider: Al Fadhil & Aissa Deebi bei Art Laboratory Berlin und Ahmed Basiony im Ägyptischen Pavillon in Venedig  
Band XVII, Heft 3 - Sommer 2011, Titel: Umbruch in Arabien, Seite 6 f.  
springerin

Lara Sanchez: Sturm und Drang; En Futuro (Artikel in spanischer Sprache)  
Berlin, 09. Juli 2011  
<http://adayinthelifeoh.blogspot.com/>

Letizia Binda-Partensky (ICD News Program Director): Structural Violence – When Art meets Politics at Art Laboratory Berlin  
Institute for Cultural Diplomacy, 07. Juli 2011  
<http://artsasculturaldiplomacy.wordpress.com/2011/07/07/structural-violence-when-art-meets-politics-at-art-laboratory-berlin/>

Ibitsam Azem: Al Fadhil and Aissa Deebi; They Met at the Edge of the Wound. (Artikel in arabischer Sprache)  
Beirut, 05. Juli 2011  
Al Akbar  
[www.al-akhbar.com/node/15955](http://www.al-akhbar.com/node/15955)

Tagesttip: Kunst (30. April) My Dreams have Destroyed My Life. Some Thoughts on Pain zitty; Heft 8, 20. April - 04. Mai 2011  
zitty  
[www.zitty.de/my-dreams-have-destroyed-my-life-some-thoughts-on-pain.html](http://www.zitty.de/my-dreams-have-destroyed-my-life-some-thoughts-on-pain.html)

Artisti in Dialogo, 28. April 2011  
Corriere del Ticino  
Ramiro Villapadierna: Arte de Libro, 11. März 2011  
ABC Cultura, Madrid  
[www.abc.es/20110311/cultura-arte/abci-witt-201103111528.html](http://www.abc.es/20110311/cultura-arte/abci-witt-201103111528.html)

Hubertus Butin: Persönliche Drucksachen. Sol LeWitt. Artist's Books im Art Laboratory Berlin, Berlin, 28. Februar 2011  
Texte zur Kunst  
[www.textezurkunst.de/daily/2011/feb/28/personliche-drucksachen-hubertus-butin-uber-sol-le/](http://www.textezurkunst.de/daily/2011/feb/28/personliche-drucksachen-hubertus-butin-uber-sol-le/)

n/n: Art about Content - Symposium zu Sol LeWitt, 22. Februar 2011  
Kunstmagazin  
<http://www.kunst-magazin.de/„art-about-content“---symposium-zu-sol-lewitt/#more-4047>

Thomas: Künstlerbücher von Sol LeWitt im Art Laboratory Berlin, 19. Februar 2011  
Kultur-Blog  
[www.culture-blog.de/kuenstlerbuecher-von-sol-lewitt-im-art-laboratory-berlin/](http://www.culture-blog.de/kuenstlerbuecher-von-sol-lewitt-im-art-laboratory-berlin/)

n/n: Sol LeWitt Künstlerbücher - Ausstellung in Berlin, 18. Februar 2011  
artinfo24.com  
[www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=664](http://www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=664)

Conrad Witten/Christina Grevenbrock: Fünf Tipps der Woche (Berlin: Sol LeWitt), 17. Februar 2011  
Art. Das Kunstmagazin  
[www.art-magazin.de/kunst/39367/gib\\_mir\\_fuenf\\_tipps\\_der\\_woche](http://www.art-magazin.de/kunst/39367/gib_mir_fuenf_tipps_der_woche)

John Lambert: Fast autisches Härtnackingkeit. Sol Lewitts Künstlerbücher im Art Laboratory Berlin

16. Februar 2011, Rezension

Monopol

<http://www.monopol-magazin.de/artikel/20102472/Sol-LeWitt-Kunstbuecher-Art-Laboratory-Berlin.html>

Min Young-Jeon: Sol LeWitt. Artist's Books, Art Laboratory Berlin, bis 13. März 2011

16. Februar 2011, Rezension

PKG Portal Kunstgeschichte

<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/?id=3980&PHPSESSID=09571f833c64b9a47268e8efd706845d>

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin - Für die Lücke eine Nische

01. Februar 2011, über Art Laboratory Berlin anlässlich der Ausstellung

Berliner Zeitung Nr.26/2011

<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2011/0201/kunst/0016/index.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books

28. Januar 2011, Ankündigung der Ausstellung Sol LeWitt Artist's Books, Ankündigungstext

PKG Portal Kunstgeschichte

<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/termine.php?id=8634&PHPSESSID=d84edf528631e55cf3faef180b0d9d31>

Marianne Mielke - Veranstaltungstip in der Sendung Quergelesen

23. Januar 2011, im Veranstaltungskalender der Sendung

INFORadio RBB, 93,1

[www.inforadio.de/programm/schema/sendungen/quergelesen/201101/152260.listall.on.printView.true.html](http://www.inforadio.de/programm/schema/sendungen/quergelesen/201101/152260.listall.on.printView.true.html)

Hans Kuiper: A January show visit: Sol Lewitt. Artist's Books in Art Laboratory Berlin

23. Januar 2011, Vernissagebericht

Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation

<http://hanskuiper.blogspot.com/01/january-show-visit-soll-lewitt-artists.html>

Alexandra Riedel: Berlin- Sol LeWitt Artist's Books, 21. Januar 2011

Kultiversum

<http://www.kultiversum.de/Kunst-Empfehlungen/Sol-LeWitt-Artist-s-Books-Art-Laboratory-Berlin.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books, 18. Januar 2011

stylemag.net

[www.stylemag-online.net/2011/01/18/sol-lewitt-artist%E2%80%99s-books/](http://www.stylemag-online.net/2011/01/18/sol-lewitt-artist%E2%80%99s-books/)

## **2010**

Anouschka Pearlman: A Vintage Voice in Berlin: Interview with author Mo Foster

10. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie

NPR Berlin

[www.npr.org/blogs/nprberlinblog/2010/12/15/131942054/a-vintage-voice-in-berlin-interview-with-author-mo-foster](http://www.npr.org/blogs/nprberlinblog/2010/12/15/131942054/a-vintage-voice-in-berlin-interview-with-author-mo-foster)

Anouschka Pearlman: Art Laboratory - Cutting edge Hotspot

06. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie

Spotted by Locals

[www.spottedbylocals.com/berlin/art-laboratory/](http://www.spottedbylocals.com/berlin/art-laboratory/)

Hans Kuiper: Migration in Berlin

07. Juni 2010, über die Ausstellung OFF FENCE  
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation  
[http://hanskuiper.blogspot.com/2010\\_06\\_01\\_archive.html](http://hanskuiper.blogspot.com/2010_06_01_archive.html)

Anna Heckmann: It is really easy to get rid of your own name! - Drei Mal Janez Janša  
08. Februar 2010, über die performative Präsentation NAME Readymade  
art-in-berlin online-magazine  
[www.art-in-berlin.de/incbmelddvideo.php?id=1816](http://www.art-in-berlin.de/incbmelddvideo.php?id=1816)

Miriam Wiesel: Kunst und Recht,  
Jan/Febr 2010, Über die Ausstellung Creative Rights, Kunst und Recht IV  
Kunst Bulletin 2010 Heft 1-2

## 2009

Ramiro Villapadierna: Arte bio-terrorista después del 11-S  
24. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III  
ABC, Madrid

Oliver Tolmein: Was vom Tatort übrig blieb  
19. Oktober 2009, über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III  
Frankfurter Allgemeine Zeitung  
<http://www.faz.net/IN/INtemplates/faznet/default.asp?tpl=common/zwischeneseite.asp&dx1={D2F49C6F-B993-C0E6-A3FF-6CA257CA782D}&rub={01345753-1D51-4A28-9550-C982F21BCDBF}>

Ramiro Villapadierna: Terrorismo y Pizza  
13. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III  
ABC, Madrid  
<http://participacion.abc.es/divanesteoste/post/2009/10/13/terrorismo-y-pizza>

Hans Kuiper: Seized by Steve Kurtz in Art Laboratory Berlin  
07. Oktober 2009 - über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III  
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation  
<http://hanskuiper.blogspot.com/2009/10/seized-by-steve-kurtz-in-art-laboratory.html>

Meike Jansen: Unglaublich, aber wahr...  
04. November 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III  
taz  
<http://www.taz.de/1/archiv/print-archiv/printressorts/digi-artikel/?ressort=tp&dig=2009/11/04/a0148&cHash=7b7bc5a4c5>

Anne Hahn: Mit Stummel vom FBI - Atompilz bis Bioterrorismus.  
05. Oktober 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III  
Junge Welt  
[www.jungewelt.de/2009/10-05/025.php](http://www.jungewelt.de/2009/10-05/025.php)

zitty Tagestipp  
31. Oktober 2009 - Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um  
03. Juni 2009 - über die Ausstellung : Media Reality. Kunst und Recht II  
taz

Meike Jansen: tazplan  
30. Februar 2009 - Ausstellung : CAT. Monstration. Kunst und Recht I  
taz

## **2008**

Marcus Wöller: Hungerkünstler: Ran an die EU-Töpfe  
13. Oktober 2008 – über Art Laboratory Berlin  
taz  
[www.offoff.ch/content/pdf/medien\\_offoff\\_taz\\_ART\\_SWAP\\_EUROPE.pdf](http://www.offoff.ch/content/pdf/medien_offoff_taz_ART_SWAP_EUROPE.pdf)

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin – Zeitexperimentelle Kunst – Kunstszene in Wedding birgt spannenden  
Projektraum  
Mai 2008, über Art Laboratory Berlin

[www.nurart.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=122&Itemid=57&lang=de](http://www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=122&Itemid=57&lang=de)

Мария Сигутина: Берлинская Колониале (Artikel in russischer Sprache)  
01. Februar 2008 – über Art Laboratory Berlin  
Openspace  
[www.openspace.ru/art/projects/121/details/994/](http://www.openspace.ru/art/projects/121/details/994/)

Art Laboratory for new Media – Continuously Spreading Art-Scene in Berlin  
Januar 2008 - über Art Laboratory Berlin  
nurart  
[www.nurart.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=97&Itemid=120](http://www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=97&Itemid=120)

Birgit Szepanski: Einblick (224)  
02. Januar 2008 – über Art Laboratory Berlin  
taz

## **2007**

Tim Ackermann: Herzklopfen im September  
26. September 2007 – über Art Laboratory Berlin  
taz

Lydia Harder: Kolonie Wedding  
21. Juli 2007 – über Kolonie Wedding und Art Laboratory Berlin  
taz

Einblick (200): Sandra Frimmel, Christian de Lutz, Regine Rapp, Magareta Tillberg  
04. Juli 2007 – die Gründungsmitglieder des Art Laboratory Berlin  
taz

Art Laboratory Berlin – Wie heißt dieser Platz?  
4. Juli 2007 – über die Ausstellung von Viktor Alimpiev, Two Songs – Kunst und Musik III  
taz

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um  
12. Mai 2007 – über die Ausstellung: Die Künstlergruppe PG, Kunst und Musik  
taz