

Pressespiegel Art Laboratory Berlin 2013



ArtHist. h-net information network for art history

Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science

Glaskasten Theater, Berlin, July 5 - 06, 2013

Report by: Nadine Marker, TU Berlin

Tagungsbericht von: Nadine Marker, TU Berlin und Sophie Kitching, École nationale supérieure des Arts Décoratifs Paris

Report published: Oct 18, 2013

The two-day conference "Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities and (Neuro-) Science" [1] offered different perspectives on the phenomenon of synaesthetic perception. By inviting art historians, literary scholars, neuroscientists and artists, the organizers of the conference, Regine Rapp and Christian de Lutz from Art Laboratory Berlin [2], created an interdisciplinary conference that focused on a single question: what is meant by the phenomenon of synaesthesia at the end of the 20th and early 21st century? During the two-days, each speaker presented a different viewpoint on synaesthesia, but in the end the definitions were quite similar.

The term "synaesthesia", from the Greek "syn," together and "aisthesis," sensation, signifies a quite specific neural condition and perceptual phenomenon that is automatic, involuntary and stable over time, in which the stimulation of one sense activates other senses. In daily life synaesthetes experience multimodal sensations and a constant crossing of their sensory territories. 4% of the population is affected by this unique perceptual experience of their environment. Synaesthesia is caused by enhanced neural connections between specific sensory regions of the brain and is believed to have a genetic component. Each synaesthete has his particular way of perceiving and translating reality into multimodal experiences by binding and linking two or more senses together: sound and color, grapheme and space, touch and smell. Different forms of synaesthesia exist, but neuroscientists have mostly focused their studies on the most common one: grapheme-color synaesthesia. In this particular case, the inducer is a letter or a number, which is written, read or heard. It is an incoming stimulus which activates a specific color concurrent in the synaesthete's brain: for instance, the letter A will generate the color blue. The neurological and perceptual phenomenon is thus very specific, subtle, and extraordinarily wide.

Neuroscientists Hinderk M. Emrich (Director of the Center for Psychological Medicine, Hannover) and Sina A. Trautmann-Lengsfeld (Department of Neurophysiology and Pathophysiology, University Medical Center Hamburg-Eppendorf) described how specific modes of perceptual experiences are triggered by a hyper-connectivity in the brains of synaesthetes. These experiences occur between specific areas of their cortex which are linked to perception and the different senses. Neuroscience studies this hyper-connectivity between different regions of the cortex by measuring the activity of the brain with fMRI (functional magnetic resonance imaging). When an area of the cortex is in use, the blood flow increases. The study of the grapheme-color synaesthesia focuses on activity in the area of the brain that is used for visualizing. This area is located in the left hemisphere, more specifically in the region of letter/number recognition, as well as in the color area, named V4. In grapheme-color synaesthesia in particular, fMRI experiments have proven that for a specific concurrent, the area of the cortex responsible for letter/numeral recognition has enhanced neural connections with the V4 region. Emrich described how perception is linked to differences in the brain's "top-down" and "bottom-up" processing. The "top-down" processing is an active process in the creative part of the brain that is also responsible for our imagination. As an example, the interpretation of colors in dreams, is imagined. On the contrary, the "bottom-up" processing is passive. It is the basic form of sensual inputs that interact in our brain. The measurement of sugar concentration within the blood circulation of the brain is an example of "bottom-up" processing. Research has proved that synaesthesia is a "top-down" phenomenon. Similar to the way we imagine colors in a dream, synaesthetes create colors in their inner mind.

Agnieszka Janik (Department of Psychology, Goldsmiths, University of London) revealed in her talk on "Synaesthesia for Colour is Linked to Reduced Motion Perception" that synaesthetic color experiences are linked to improve color

perception and the ability to bind them to visual memory. Despite this advantage, it can also impair motion perception - the ability to perceive speed and direction. This neurological and perceptive phenomenon is currently being studied by neuroscientists internationally and most of the results are yet to be published. This increased communication between two sensory regions of the brain has mostly been observed in creative people such as poets, musicians and artists. This hyper-connectivity of the neural activity is thus believed to enhance creativity by enabling multimodal sensual experiences of reality. The translation of these very intimate and particular perception of the world in poetry, music, painting have helped create some famous art works. Charles Baudelaire, Richard Wagner, Wassily Kandinsky, to name a few, all talented creative minds at the turn of the 20th century, were probably synaesthetes. In his essay "Und" [3] Kandinsky expresses how the 19th century was strictly categorized in "Either/ Or" and separates the inside (content) from the outside (form). A synaesthete himself Kandinsky envisioned a revolution in the 20th century which would combine inside and outside in the sense of "Und" instead of the previous "Either/ Or". He believed that the new era would leave the outside and reach the inside. This future era would also combine the outer with the inner experience and break through to a synthesis of different media, leading to monumental art.

In her talk on "Synaesthesia at the Fin-de-Siècle: Art and Science", Polina Dimova (Institute for Russian and Comparative Literature, Oberlin College, Ohio) referred to synthesis at the Fin-de-Siècle. She talked about how Charles Baudelaire privileged the "logic of feeling over the logic of thought". Synaesthesia is believed to trigger a transfiguration of reality. This idea is explored in Richard Wagner's idea of the "Gesamtkunstwerk" or "total work of art". Through this work he believed that this transfiguration could be conveyed and experienced by his audience. His romantic aesthetical concept inextricably merges music, song, dance, poetry, theatre and visual arts. In his compositions, the use of the "Leitmotiv" stimulates the different senses simultaneously. The experience is similar to synaesthesia. In his work "Prometheus" the Russian composer Alexander Scriabin, also a synaesthete, was the first to combine music and painting. Being able to see a color by listening to a sound, he developed the color wheel, which links musical notes to the specific colors he saw in them. Artists and scientists throughout history have developed similar ideas, among them Alexander Wallace Rimington, Thomas Wilfried and Bainbridge Bishop.

The definition of synaesthesia is broadened by Emrich who described the "coordination of mental, emotional, inner, external and atmospheric worlds". Cross-modal experiences by non-synaesthetes can also be experienced in their everyday life since the five senses do not work in isolation from each other. Additionally, he stated that "we exist within a situation", which means that every action is linked to a specific time and space, and therefore a specific sensory environment, which becomes an interactive situation. He explained how we experience our surroundings with our sense organs, our knowledge and our memory, and then translate this perception through communication, expression and feelings.

Synaesthetic modes of perception are also interesting subject matter for contemporary artistic research. The invited artists Ditte Lyngkaer Pedersen (Aarhus), Eva-Maria Bolz (Berlin), David Strang (Plymouth) and Madi Boyd (London) base their practice on transmitting unusual sensory experiences to the public [4]. Following the paths of art history and more specifically of kinesthetic arts, Strang and Boyd use light, video and sound to create multimedia installations. The public's interaction and integration is the focus of their artistic work. Being a synaesthete herself, Madi Boyd uses her art to explore the view on her own synaesthesia, which connects form, color, texture and sound. In collaboration with neuroscientists, her work combines film, sculpture and installation. Her video "Point of Perception" was developed through the use of color and sound to explore relationships between audio and visual. It explores how much information the human brain needs in order to know what it is looking at. Art becomes a laboratory to understand how an individual, in his own intimate and specific way, understands and experiences his surroundings.

The conference also highlighted a major innovative direction in the arts and in technology: the increase of digital media. Katharina Gsöllpointner (Media Arts/ Art History, University of Applied Arts, Vienna) presented her transdisciplinary research project "Digital Synaesthesia", which brings together artists, theorists and scientists to focus on the possibilities offered by new digital technologies to provide synaesthetic transmodal sensory experiences for non-synaesthetes.

By shifting the modes of perception, i.e., instead of looking at art we try to smell it, we experience art in a completely different way. Caro Verbeek (Royal Academy of Arts, Amsterdam, Rijksmuseum Amsterdam) is taking that direction by analyzing the avant-garde from an olfactory perspective. In 1938, at the Galerie des Beaux-Arts in Paris, the International Surrealist Exhibition smelled of coffee, which in an art history context refers to the café culture of the Surrealists. Considering this, smell can have a greater influence on us than one might expect. Similar to the way in which the perception of paintings affects us, smell can also induce nostalgic events, moods and emotions. Human beings also assign certain odors to colors. Verbeek explores this by collaborating with a perfumer to create a fragrance. They then asked a test group to assign a color to the odor and the overwhelming answer was green. This simple experiment demonstrates how non-synaesthetes are able to create a link in their mind, associating the freshness of green with a certain smell. Furthermore, it reminds us that synaesthesia is a natural phenomenon that can be experienced

by anyone on different levels, thereby reinforces Kandinsky's belief. As Kandinsky pointed out, we cannot see our reality as a separation of "Either/Or", but need to see it as an interaction between several perceptual realities-a synthesis.

Multisensory perception can also be experienced through film. Filmmakers use this media to transport their public in a different time-space. The talks of James Rosenow (Cinema and Media Studies, University of Chicago) and Gertrud Koch (Film Studies, Free University Berlin) elaborated on this notion. Rosenow described how films inspired by Edgar Allan Poe's writings, such as "The Fall of the House of Usher", privilege sensation over narration to inspire intimate sensory experience in the viewer. By entering this imaginary world, the viewer becomes detached from his actual location and disconnected from his reality. Film can thus be considered a media for synaesthetic experiences, where image, motion, and sound are merged to create an interactive world, which includes and transports the viewer.

Romi Mikulinsky (Macquarie University, Sidney/ Bezalel Academy for Arts and Design, Jerusalem) explained in her talk "From Page to Screen-The Presence and Future of Reading" how our contemporary ways of experiencing everyday activities such as reading on an e-tablet changes the way we are involved with the world. By associating the sense of touch to the sense of sight through reading, new technologies renew our primary experiences.

Summarizing all these different views, the conference participants got a sense of the overall applications of synaesthesia in different fields. The multisensory processing of synaesthesia represents both a perceptual reality and a phenomenon that in general is just discovered and understood. Contemporary transdisciplinary artistic projects aim to reveal new sensory, cognitive and emotional realities. Through synaesthetes, the superhuman ability of "crossmodal sensing" is unearthed. Maurice Merleau-Ponty called synaesthesia a standard form of perception [5] that is naturally rooted in every one of us. In this sense, we need to rethink Descartes' "I think, therefore I am" and see ourselves, or rather our senses in a constant dialogue with each other and the world.

[1] This report does not follow the actual order of the conference talks, see complete program here:

http://www.artlaboratory-berlin.org/assets/pdf/Synaesthesia_Conference_%20program.pdf

[2] Art Laboratory Berlin was founded in 2006 by Regine Rapp and Christian de Lutz. As a non-commercial art space. Art Laboratory Berlin was established as a platform for interdisciplinary exhibition projects in an international context. See <http://www.artlaboratory-berlin.org/home.htm> for more information.

[3] Kandinsky, Wassily: Und. in: Essays über Kunst und Künstler. Bern: Benteli 1963. p. 97-108.

[4] Parallel to the conference Synaesthesia/4: Translating, Correcting, Archiving, the last part of the exhibition series "Synaesthesia" was shown, including Eva-Maria Bolz, Ditte Lyngkaer Pedersen and Andy Holtin. See <http://artlaboratory-berlin.org/html/eng-exh-31.htm>. The exhibition series includes four exhibitions in total and started with an open call in 2010. Art Laboratory Berlin announced this open call on Synaesthesia in contemporary art and received a big response. Out of the best proposals they created a series, which presented artists who were dealing with manifold connections to sensory perception.

[5] Merleau-Ponty, Maurice: Phenomenology of Perception, translated from French by Colin Smith, London: Routledge 1962. p. 229.

Editor: Carolin Behrmann

<http://arthist.net/reviews/6198/mode=conferences>

transmediale/art&digitalculture: uncertain space. media art all over? (Transmediale magazine) ed. Kristoffer Gansing & Filippo Gianetta 2013. p.3



"We don't focus on a single theme or genre, but we have strong fields of interest like art and science, technology, new media; from which we develop our own hybrid programme."

Art Laboratory Berlin was founded in Autumn 2006 by an international team of art historians and artists. As a non-commercial art space, Art Laboratory Berlin was established as a platform for inter-disciplinary projects in an international context. **Christian de Lutz** is a visual artist and curator, originally from New York. His artworks deal with social, political and cultural themes, with an emphasis on technology, migration and cultural borderlines. His curatorial work concentrates on the interface of art, science and technology in the 21st century. **Regine Rapp** is an art historian and curator. She works as Assistant Professor at the Burg Giebichenstein Art Academy Halle, where she teaches Art History. Currently she is researching the spatial aesthetics of contemporary installation art. Christian de Lutz and Regine Rapp are co-directors and curators of Art Laboratory Berlin.

see also <http://www.transmediale.de/magazine>

reSource transmedial culture berlin

reSource Chats: Networking Berlin's transmedial culture



reSource Chat with Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin

Art Laboratory Berlin was founded in Autumn 2006 by an international team of art historians and artists. As a non-commercial art space, Art Laboratory Berlin was established as a platform for inter-disciplinary projects in an international context.

r: Can you introduce the background of Art Laboratory Berlin (ALB), and tell us about the history of the place?

C: In 2006, my partner Regine Rapp, two other colleagues Margareta Tillberg and Sandra Frimmel and I had a series of meetings and talks about the idea of curating and the contemporary art world in Berlin. I think we all came to this position that there were a lot of things we found interesting that were not being shown here, and we weren't happy with the quality of exhibitions we were seeing in many spaces, especially more established spaces. We came to the view that we should at least try to found a space. [...] We came upon this space here at Prinzenallee for several reasons: one was that there was a project here [Kolonie Wedding] that arranged very inexpensive space rentals. It is temporary use, but it is open ended. And it's sponsored by degewo [one of Berlin's largest residential property company]; we pay very little, that made it possible.

We decided that it would be both interesting, and also bring a lot of dynamics and connecting things we found interesting to do a set of interdisciplinary series; we started off with art and music, then art and text, and then art and science. We wanted to work with Critical Art Ensemble, but during art and science, the case against Steve Kurtz came to an end [and he wasn't available] so we decided to do a series of art and law [a year later and invited him to this]. We've done a number of different other exhibitions, we've done some visiting shows as well, we've had always a bit of new media, but also a lot of hybrid exhibitions, as part of our interdisciplinary approach. And in 2010, we had an open call on two themes, one was 'Time and Technology', and the other was 'Synaesthesia'. Part of the interest was to take these two themes which on the one hand you could think back 100 years and connect with the avant-garde of the 1900s and 1910s, but we wanted to see what is the 21st century's take on that, how the technological events of the last quarter century affected our sense of time and how artists are dealing with that.

With 'Synaesthesia' we were particularly interested in the idea of neurological phenomenon of synaesthesia, and artists who worked with that. We are in the midst of the Time and Technology series, and in the late autumn we will have the start of Synaesthesia that will run through the first half of next year.

r: I was really amazed by the fact that you and Regine are often also addressing Eastern countries. People coming from the East is not really something usually found in a gallery, especially in the so called media art scene.

C: I think it has to do also with our personal biographies. I spent a lot of time in the nineties travelling around Eastern Europe. I was working as a photojournalist. Regine and Sandra lived in Russia for several years.

I think in the first year, three of our four first exhibitions showed artists from Russia, and later we were showing artists from the Middle East, but we are really interested in a diversity of themes. We don't have a focus in a specific direction, but we have interests like art and science, technology, new media, and Regine has a very strong interest in book art; it is really hybrid.

r: How do people perceive what you do in the Wedding area? Why did you choose to be exactly here, and not in Mitte, as many other galleries?

C: The original choice was pragmatic: we looked in Neukölln and here. I've actually got very attracted to this area, it is my favourite part of Berlin, [...] this kind of mix between people that work in the arts, but also from immigrant communities, and transitory people who come here, and then they move on to somewhere else. [...] The tendency is that people come here when they first come to Berlin, they often move on, once they've got a better job. I would say that a lot of public we get are [...] interested in the exhibitions themselves, or a lot of local artists, sometimes we get people from the neighbourhood wandering in. [...] It was very difficult to get German artists, who were living in Prenzlauer Berg, Kreuzberg or Neukölln, to come to Wedding. If they are American, French or Iranian, they come here, if they had an interest in the theme or even just in art.

I always feel that there is this hierarchy here. In New York, I've worked in off-galleries even when I was in college in the eighties, and you would always see museum curators, people from MOMA, the Guggenheim – they were interested in what was new. But here you don't see curators of the big galleries and museums coming here, and looking around for what is new. [...] It is almost as if they feel they have to discover something new on a trip to London and New York, but not what is new in Berlin. Although there is probably a lot more creative talent now in Berlin than there is in London or New York.

r: How do you think your gallery relates to the city of Berlin? Sometimes it is common to say that in Berlin people never leave their neighbourhoods...

C: We try to offer things you can't see elsewhere. And that's the reason we often have artists from elsewhere. We have never shown painting here. There are 400 galleries here, and most of them show painting [...]. We always have new people, a large number of people who follow what we do; our Facebook has 1.991 people now. We have newsletters, also the press mailing, a blog, the website and Facebook. We played around Google+ and Twitter, but they don't seem to function as well. I would say it's not so much the neighbourhood, but people having their own cliques and circles. It's this archipelago thing when something is only in their circle. There is nothing tying together everything in the city – at least in the art world. There are many art worlds. Everything is constantly shifting – and also sometimes you don't know about things. The German cultural scene even in Berlin is extremely hierarchical. The off-scene is disadvantaged by this natural hierarchy. People from the mainstream don't go to off-spaces, galleries in Mitte don't go off to others. The experimental and new is very low in the hierarchy.

r: Connecting to this discourse, what do you think are the major problems and difficulties in the cultural production scene of Berlin?

C: In my opinion, funding is the major problem in the cultural production scene of Berlin. The vast majority of the Hauptstadtkulturfonds is given to established programmes, spaces, and a lot of it is suggested by some kind of patronage. We got funding for a show, but just after applying six or seven times. It is supposed to be for innovative projects. But a small amount went to contemporary art; a third of the money is going to institution like opera, established theatres. It's supposed to be for innovation, but it is quite the opposite – this is a cultural political theme.

r: How do you survive here? Do you get public funds?

C: We try to keep our over-head down as much as possible, we have donations from people, that allow us to pay our rent, and basic expenses, and then we get a mixture of some public funding, some funding from foundations, we end up doing it on a project by project basis. [...] This exhibition has decent funding; half of the next one and the previous two we did had really minimum funding, which was really frustrating for us. Our main goal is trying to make sure the artists get some kind of fee and their production is covered as much as possible, or if that is not possible, making sure that the work is sustainable, so the work can go on somewhere else, and be funded in a different way.

r: But don't you have funds from the Wedding area? A lot of galleries in Neukölln are opening, because of this kind of funding...

C: We have had funding from that. Neukölln is different, they are giving a lot of funding for experimental spaces, and that's really excellent, [Wedding belongs to the Bezirk Mitte] does not do that. More recently [it] has gotten much stricter, financing culture, and moved away to things like paying artists' fees, which was really nice for us. [...] The Netzwerk freier Berliner Projekträume und -initiativen, which is trying to represent this interest of off-spaces, is learning how to deal with politics, and the politicians are learning that this free scene exists.

r: Sometimes there are funds, but you never know where they allocate it.

C: My personal opinion is that it should be done by administration and not by politicians, who obviously have their favourite theatres. And I think that the other problem here is gentrification creating rising rents. When the government came here in 2000, some wealth came to the city and that might have gentrified some parts of the city like Prenzlauer Berg and Mitte, but nowadays it's mainly speculation and this has a damaging effect. Neukölln and Kreuzberg are examples of possibilities and potentialities being priced out.

In new media, it's a recognition problem. There is so much art in Berlin, and the vast majority of it is painting, collage, drawing or some kind of post-conceptual installation. Working with new media is a small part of that, and I think it could be good to connect, to make a thread through the scene, because it would give more attention [...]. There are growing possibilities; meanwhile, if you are disconnected, little islands, you get lost in this mass of painting, drawing and collage. It could be interesting to bring together artist groups, curators, spaces, people connected to this amorphous group, and have regular meetings, exchanges and platforms, and I think transmediale is an interesting central node for this. [...] To make these connections [...] a central space for the building of a community, I think at least in the beginning, we need a central node, and it could be something that a community builds, and then someone else can take [...] over.

Thinking of spaces, there is one huge idea I had a few years ago [...]. There has always been this idea of making a Kunsthalle in Berlin, and I have been very dubious about it, because every time a space is given over to a small mafia, and they create their own thinking, it's supposed to be inclusive and it never is. [...] [M]aybe an organisation like transmediale can say, we are about innovation, could we use [...] the space [meant to be for the new Kunsthalle]? [...] These are different options, and it also fits the thing that transmediale has this advantage of the hierarchy system in Berlin. It has a reputation; the Mayor knows what it is. It is much more likely of a project like this to happen than with a group from the independent scene. Reputation means a lot. It's about whom politicians know, about media attention, it means something. [...] I would say the main thing that transmediale could do in the next year or two is to provide a central connecting point to all these different scenes. [...] I think certainly being connected leads to more information, more potentialities, than being disconnected.

r: I agree, this is a bit what we want to do, but there is also the risk that we are going to patronise everything. The point is trying to see how we could serve as a connector, without becoming the beginning of a too centralised process. Have you ever tried to approach other galleries and cultural spaces?

C: We have tried, but we spent an awful lot of time filling [in] applications, meeting with people running foundations and so forth, so we went out and tried to meet interesting spaces and it got frustrating, because most of the places are showing stuff that we don't find interesting. So I'm always interested in something that is new, even a database in this direction would be fantastic, a database of places showing new media. [...]

r: What we are also thinking to do with the reSource on our first event is to start a mailing list, following the idea of bringing people together. This could be a good way to start a platform, and to create a kind of community.

C: That would be great. Building an online platform, a list of places, and information about them, list of things, upcoming events, this would be a wonderful resource. There are 400 commercial galleries in Berlin, and I can probably say most of them are not interesting for me, and 150 project spaces [of] which I don't know that many, and there are artist collectives and so forth. N.B. As Christian de Lutz points out, a lot has changed in the last months after the first interview. The Netzwerk Berlin Projekträume has with some success lobbied the city for support for project spaces. The first prize for Berlin project spaces took place in autumn 2012, and Art Laboratory Berlin was one of the winners. And, most importantly, reSource has indeed become a node for a growing network of spaces, curators and artists in Berlin working in technology-based arts.

<http://www.transmediale.de/resource/chats>
<http://www.transmediale.de/files/ALB.pdf>

PKG PORTAL KUNSTGESCHICHTE

Meldungen aus der Forschung

veröffentlicht am 29. Jul 2013

Synästhesie – Eine internationale transdisziplinäre Konferenz versucht eine Integration von künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema

geschrieben von Gerhard Scharbert

Am 5. und 6. Juli fand im Rahmen der Ausstellung »Synaesthesia/4: Translating, Correcting, Archiving« die Tagung »Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities, and (Neuro)Science« statt. Gerhard Scharbert nahm daran teil und berichtet

Alfred Vulpian führte 1866 zum Ende seiner Vorlesungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Physiologie des Nervensystems den Begriff »synesthésie« ein, um eine Bezeichnung zu finden für den Transfer von Reizen eines Sinnes auf Nerven, die nicht für die Weiterleitung der Reize jenes Sinnes spezifisch sind. Er ergänzte damit ein fundamentales Gesetz der Physiologie, das von Johannes Müller aufgestellt worden war und besagte, dass jeder Sinn, ganz gleich welche Eindrücke auf ihn wirken, in der ihm spezifischen Weise reagiere. Übrig geblieben von der Vorstellung Vulpians ist die Idee des Energietransfers eines Sinnesreizes auf Neuronennetze, die nicht mit dem empfangenden Sinn verbunden sind. Seit Vulpian hat Synästhesie an Kontur gewonnen und ist seit längstens 100 Jahren ein wichtiges Thema der Kognitionswissenschaften, aber vor allem auch der Künste. Synästhesie wurde spätestens mit ihrem gehäuftem Auftreten im frühen 20. Jahrhundert auch zu einem Lebensstil, der zur Nachahmung einlud.

Am 5. und 6. Juli fand in Berlin die vom ART LABORATORY BERLIN veranstaltete Konferenz »Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities, and (Neuro)Science« statt. Parallel zu der mittlerweile vierten Ausstellung zum Thema unter dem Titel: »Synaesthesia/4: Translating, Correcting, Archiving« trafen sich Künstler und Wissenschaftler aus verschiedenen Disziplinen, um ihre Ansätze vorzustellen und gemeinsam zu diskutieren. Wie die beiden Veranstalter Regine Rapp und Christian de Lutz in ihrer Einleitung sagten, sollte es darum gehen, das große Interesse, das der Kopplung verschiedener Sinneseindrücke von den Wissenschaften und der zeitgenössischen Kunst entgegengebracht werde, in einen theoretischen Rahmen zu stellen, der sowohl die rasante medientechnische Entwicklung der letzten Jahre, als auch die Erkenntnisse avancierter Forschung in den Bereichen der Neuro-, Bild und Kulturwissenschaft aufnehmen und reflektiere.

Es ist nicht zuviel gesagt, dass die Konferenz diesen Anspruch in hohem Maße einlöste. Bereits der Keynote-Speaker Prof. Dr. med. et phil. Hinderk Emrich, Neurophysiologe, Psychiater und Philosoph, der Doyen der deutschen Synästhesieforschung, konnte in seinem Vortrag »Synaesthesia, Synaesthesia, and the Enhancement of Coherence« wichtige Aspekte des Themas, die später auf der Konferenz wieder aufgenommen wurden, beleuchten.

Sein Vorhaben, zum Verständnis dessen beizutragen, was er »die Welt der Synästhesie« nannte, führte er in einer eindrucksvollen Reihe von Thesen, Beispielen und Schlussfolgerungen aus. So stellte er zunächst die Frage nach dem Verhältnis von Konstruktion und Wahrnehmung in ihrer Interaktion. Von Emrichs »neuro-philosophischer« Position aus besitzt das menschliche Gehirn die erstaunliche Fähigkeit »das gesamte Spektrum der Repräsentation zu realisieren, ausgehend von bloßer Sensitivität (Okzipitallappen, 'bottom-up') über eine große Zahl an Zwischenzuständen zu reiner Konstruktivität (Frontallappen, 'top-down')«. Daher sind Oszillationen zwischen den verschiedenen Arten von Repräsentation möglich.« Emrich wies auf die vielgestaltigen Implikationen dieser kortikalen Voraussetzungen hin, die es für Neurowissenschaft und Hirnforschung attraktiv machen, ein Phänomen wie die Synästhesie in ihren verschiedenen Erscheinungsformen zu untersuchen. Schließlich könnten wir erstaunliche Erkenntnisse auch über die Ontogenese der menschlichen Wahrnehmung gewinnen, wenn wir synästhetische Fähigkeiten auch entwicklungsbiologisch untersuchten, so Emrich.

Das nächste Panel begann mit dem Beitrag der auch in der parallelen Ausstellung mit einer gleichnamigen Videoarbeit vertretenen dänischen Künstlerin Ditte Lyngkær Pedersen: »Why is Green a Red Word?«, in der sie, selbst Synästhetikerin, ihr Werk vorstellte. Zunächst beschrieb sie dem Auditorium ihre spezifischen Wahrnehmungen. In den Interviews der Videoarbeit, die sie mit anderen Synästhetikern führte, werden Aspekte der wahrnehmungsphysiologischen, aber auch die ihrer eigenen künstlerischen Verarbeitung, noch einmal auf eine sehr spezifische Weise aufgenommen und gespiegelt. Indem die Künstlerin ein Format wählt, das dem Dokumentarfilm oder einer wissenschaftlichen Evaluation gleicht, aber eben beides nur aufruft, ohne die damit verbundenen Erwartungen von Objektivität und Normierung zu erfüllen, wirken die Wechselreden über sehr persönliche Wahrnehmungen gleichzeitig sehr intim und

doch respektvoll distanziert. Man könnte dabei an eine Bemerkung des französischen Aufklärers Pierre-Jean-Georges Cabanis erinnert werden, der feststellte, die Wahrnehmung sei ein aktiver Akt der Erkenntnis.

Die Integration von Signalen aus verschiedenen Sinnessystemen ist eine sehr komplexe Aufgabe, die unser Gehirn täglich in fast spielerischer Weise bewältigt. Bislang ist weitgehend ungeklärt, aufgrund welcher Mechanismen diese multisensorische Integration erfolgt. Noch mehr gilt dies für die Synästhesie in ihren verschiedenen Ausformungen.

Sina A. Trautmann-Lengsfeld vom Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf untersucht, wie sich Sinneseindrücke wie Hören, Sehen, Fühlen und Riechen im Gehirn zu einem einheitlichen Bild zusammensetzen. Sie verfolgt einen neuen Ansatz zur Erklärung der multisensorischen Integration und geht von der Hypothese aus, dass die verschiedenen Sinnessysteme im Gehirn die Aktivitäten ihrer Nervenzellen synchronisieren, also untereinander zeitlich abstimmen könnten. Diese dynamische Kopplung könne die Grundlage für die Einheit unserer Wahrnehmungseindrücke bilden. Es stellte sich die Frage, so Trautmann-Lengsfeld, ob multisensorische Verarbeitung (wie zum Beispiel die Kombination von optischen und akustischen Reizen) daher bei Synästheten ausgedehnter sei als bei Nicht-Synästheten. In den gegenwärtigen Studien ihrer Gruppe wird die Gehirnaktivität von Schrift-Farbe- und Gehörs-Gesichts-Synästheten mittels Magnetenzephalographie (MEG) während verschiedener Tests im Vergleich zu einer Kontrollgruppe gemessen.

Polina Dimova vom Oberlin College in Ohio stellte danach die Bedeutung der Synästhesie als Konzept und Metapher in Kunst und Wissenschaft des Fin de Siècle vor. Sie konnte zeigen, wie generell am Ende des 19. Jahrhunderts Erfahrungen der wissenschaftlichen Subjektdekonstruktion eine Auffassung von Kunst beförderten, die wiederum empfänglich für eine synästhetische Empfindung und Deutung der Wirklichkeit wurde.

Eva-Maria Bolz aus Berlin kommentierte ihre ebenfalls in der Ausstellung gezeigte Arbeit »Der innere Monitor«, in der sie ihre sehr persönliche Farb-Buchstabe-Wort-Synästhesie einer Art künstlerischem Objektivationsprozeß unterworfen hat. Zunächst ordnete sie jedem Buchstaben beziehungsweise jedem Wort eine und (im Gegensatz zur persönlichen Erfahrung) nur eine bestimmte Farbe zu, die sie dann anhand von geeigneten oder für sie persönlich bedeutsamen Texten in ein Muster transformierte, das von Ferne deren lexikalische Struktur aufnimmt. Die so gewonnenen gedruckten Blätter erinnern teils an taxonomische Tafeln, teils an abstrakte Strukturen und führen die dahinter liegende radikale Subjektivität synästhetischer Erfahrung auf eine sehr subtile und indirekte Weise vor Augen.

James Rosenow von der University of Chicago zeigte am Beispiel von Charles Kleins »The Telltale Heart« und J. Sibley Watsons »The Fall of the House of Usher«, wie auf eine gewissermaßen »übersetzte« Weise Maximen der synästhetischen Poetik Edgar Allan Poes im frühen Amateurkino aufgenommen und verarbeitet wurden.

Birgit Schneider (Universität Potsdam) erläuterte die historischen Versuche, eine Überbrückung von Ton und Bild mittels elektrischer Schwingungen zu realisieren, hinsichtlich ihrer (syn-)ästhetischen Konzepte und Auffassungen der Kopplung von Hören und Sehen. Um die Parallelität von Mediengeschichte und Optophonie greifbar zu machen, dienten künstlerische und medientechnische Utopien und Experimente als Beispiele, wie die des kaum bekannten Maximilian Pleßner (1892) oder die medientechnischen Verschaltungen des Tontechnikers Fritz Winckel (1930) sowie des Künstlers Raoul Hausmann (1920). Allen ist gemeinsam, dass sie den Transfer von Tönen in Bilder und Bildern in Töne mittels medientechnischer Übertragung und Verschaltung direkt leisten wollten und damit eine erste Verbindung schufen zwischen Synästhesie und Medienästhetik.

David Strang von der Plymouth University stellte schließlich am Ende des ersten Tages seine im wahrsten Sinne des Wortes elektrisierenden Experimente, Musik mittels Licht zu übertragen, vor. Er baut in Workshops gemeinsam mit Interessierten und Mitarbeitern die »transmitter+receiver« selbst und testet diese dann in improvisierten Konzertperformances. »At the very core of the project is the transmission of sound within light waves creating a direct connection between the physics of analog sound and light. This is built upon for performance purposes where the only 'sound' sources are lights captured by solar cells. The use of solar cells also enables the project to 'charge and release' sound using light«, so Strang. Aus dem zum Teil bizarr und technoid klingenden Sounds tritt aber der Anspruch, eine neue Synästhesie von Musik und Übertragungsmedium zu schaffen, klar und beeindruckend hervor. Möglicherweise liegt hier eine Zukunft des Soundtransfers mit Lichtgeschwindigkeit jenseits des Glasfaserkabels.

Am Beginn des zweiten Tages stellte Eva Kimminich von der Universität Potsdam den historischen Wandel in der Auffassung von Einheit oder Spezialisierung der fünf Sinne vor. Von der Aristotelischen Integration bis zur medizinisch-physiologischen Separierung, die schließlich wieder den Begriff der Synästhesie selbst hervorbrachte, reichte der Bogen dieses philosophisch-geschichtlichen, detaillierten und anregenden Überblicks. Allerdings hätte man sich gewünscht, die Sprecherin wäre auch auf die Problemgeschichte der Wahrnehmung in der Physiologie selbst einge-

gangen, wie sie dann über Johannes Müller und seine Schüler einen direkten Brückenschlag zu Psychologie und Hirnforschung vollzogen hat.

Caro Verbeek vom Rijksmuseum Amsterdam ist eine Kunsthistorikerin, die sich nach eigenem Bekunden in ihrer Arbeit den sogenannten »Niederer Sinnen« insbesondere dem Geruchssinn widmet. Unterstützt von olfaktorischen Proben führte sie dem Auditorium die oft verleugnete Gewalt und Suggestibilität von Gerüchen vor und fand anschauliche Beispiele dieses neben Sinns aus dem Bereich der klassischen und modernen Kunst, bei Giacomo Balla, der »Exposition internationale des surréalistes« 1938 in der Galerie des Beaux-Arts in Paris und bei Marcel Duchamp.

Gertrud Koch von der Freien Universität Berlin vermochte dagegen mit ihrer Argumentation, dass der Film per se ein synästhetisches Medium sei, nicht wirklich zu überzeugen; weder das zur Begründung herangezogene »Psychologische Schema der Wortvorstellung«, das Sigmund Freud seiner Studie »Zur Auffassung der Aphasien« von 1891 beigegeben hatte, noch die durchaus von (sich nicht immer erschließendem) Witz und Esprit sprühenden Beispiele des zeitgenössischen französischen politischen Kinos konnten daran etwas ändern. Denn zwar hatte Freud in seiner Aphasieabhandlung geschrieben: »Die Wortvorstellung erscheint als ein abgeschlossener Vorstellungskomplex, die Objektvorstellung dagegen als ein offener« (p. 79), doch bezieht sich dieser Satz insgesamt eben auf die Wort-, nicht auf die Bildvorstellung. Die Begründung der Aufhebung einer als persistent unterstellten Wort-Bild-Dichotomie kann aber offenbar von einer Kritischen Theorie derselben nicht vollständig geleistet werden, umso weniger, wenn sie eine konkurrierende Theorie der technischen Medien konsequent ausblendet.

Die Künstlerin Madi Boyd aus London zeigte hingegen, wie fruchtbar Kunst- und Medientheorie sich gerade auf dem Feld der Synästhesie begegnen können. Sie arbeitet seit 2009 mit Neurowissenschaftlern und Psychologen zusammen als Teil ihrer künstlerischen Arbeit. Sie versteht dies als einen bedeutenden Teil ihres Kunstschaffens, indem es ihr ermöglicht, zu verstehen, wie die wesentlichen Elemente Bewegung, Licht, Muster, Gestalt und Raum, mit denen sie hauptsächlich arbeitet, vom Gehirn wahrgenommen und interpretiert werden. Dies erlaubt ihr auch besser vorherzusehen, wie jemand das Werk wahrnimmt und erfährt. Boyd stellte die Bedeutung dieser Zusammenarbeit dar und erläuterte, wie sowohl Theorien über, als auch ihre eigene erlebte Synästhesie die Entwicklung ihrer Installation beeinflusst haben, die 2013 im ART LABORATORY BERLIN ausgestellt war.

Agnieszka Janik von der Universität London stellte gewissermaßen in dieser Welt der Synästhesie ein wenig den advocatus diaboli dar, indem sie als einzige auch mögliche, durch die Synästhesie verursachte Einschränkungen auf anderen Feldern ansprach. Neuere Studien legten nämlich nahe, daß Farbsynästhesien mit Reduktionen in groß- und kleinzelligen Strukturen in der Sehbahn, die an der optischen Bewegungsverarbeitung und an der Farbverarbeitung beteiligt sind, einhergingen. Unter dieser Voraussetzung, so Janik, galt es herauszufinden, ob Synästheten, die Farben als ihre hervorgerufene Empfindung erleben, auch eingeschränkte Bewegungswahrnehmung im Vergleich zu nicht-synästhetischen Probanden zeigen würden. Die Ergebnisse zeigten, dass dies in der Tat so sei. Was dies im Einzelnen bedeute, müsse aber noch weiter untersucht werden.

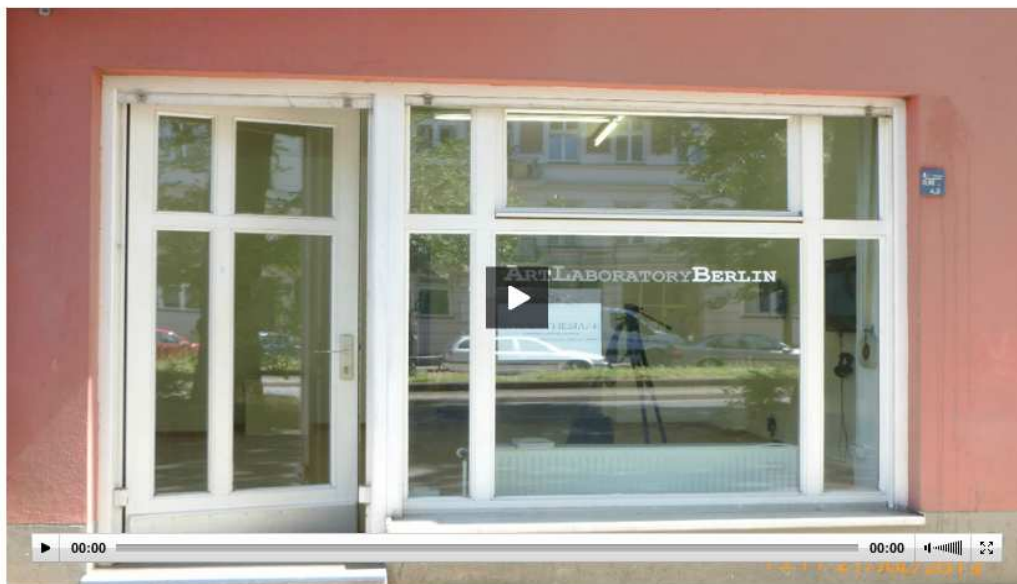
Die letzten Beiträge wandten sich der »Synästhesie im 21. Jahrhundert« zu, wie das abschließende Panel betitelt war. Katharina Gsöllpointner von der Universität für angewandte Kunst in Wien stellte ein neues Projekt vor: DIGITAL SYNESTHESIA ist ein transdisziplinäres Forschungsprojekt das sich mit den Medien und den Möglichkeiten der digitalen Kunst, synästhetische Erfahrungen hervorzurufen, beschäftigt. Ihre Präsentation gab einen Überblick über die Idee, das Konzept und die Ziele von DIGITAL SYNESTHESIA im Zusammenhang des historischen und aktuellen State of the Art in künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung. Mit Beispielen aus Kunstwerken von Pionieren der digitalen Kunst wie Ruth Schnell, Jeffrey Shaw, Peter Weibel, aber auch junger Künstler stellte Gsöllpointner dar, wie genau digitale Technologien verwendet werden können, um Synästhesie erfahrbar für Nicht-Synästheten zu machen. Dabei rückte die Ästhetik (im Sinne ihres Ursprungs als Wahrnehmung) als Strategie der Kunstwerke zum Schluss überraschend wieder in den Diskurs der Tagung ein.

Nach zwei Tagen intensiver Präsentation und Diskussion ging die Tagung zu Ende und hinterließ bei allen Teilnehmern die Gewissheit, einen substantiellen Einblick in aktuelle künstlerische und wissenschaftliche Arbeit auf dem Feld der Synästhesie gewonnen zu haben. Es ist den Veranstaltern zu danken, die mit Unterstützung der Schering-Stiftung solch ein hochwertiges Programm verwirklicht haben und lässt für die Zukunft Weiteres erwarten.

<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/Synaesthesie-Eine-internationale-transdisziplinaere-Konferenz-versucht-eine-Integration-von-kuenstlerischen-und-wissenschaftlichen-Positionen-zum-Thema-5828.html>

art-in-berlin.de (Einspieldatum: 26.07.2013)

Video: Der Projektraum ArtLaboratoryBerlin



Dauer: ca. 7.00 min

In unserer neuen Interviewreihe stellen wir Berliner Projekträume vor, die es zu besuchen lohnt. Nachdem Vivi Kallinikou bereits Interviews mit dem Agora Collective und den Mindpirates geführt hat, folgt nun erstmals in dieser Reihe ein Videointerview mit der Kunsthistorikerin Regine Rapp und dem Künstler Christian de Lutz, die den Kunstprojektraum ArtLaboratoryBerlin leiten. ArtLaboratoryBerlin versteht sich als eine Plattform für interdisziplinäre Ausstellungsprojekte im internationalen Kontext.

Ein Projekt, mit dem der Raum weit über Berlin hinaus auf sich aufmerksam machte, war „Sol LeWitt. Artist's Books“. ArtLaboratoryBerlin präsentierte die gesamten Künstlerbücher des amerikanischen Konzeptkünstlers Sol LeWitt und organisierte zeitgleich ein Symposium.

Seit Herbst letzten Jahres bis Ende Juli widmeten sich Rapp und de Lutz in Ausstellungen, Künstlergesprächen und einem Symposium dem Begriff der Synästhesie - der Erfahrung zweier oder mehrerer Sinneseindrücke zur selben Zeit. Auch hier stand der interdisziplinäre Ansatz im Vordergrund: Synästhesie sowohl als künstlerisches Paradigma als auch als neurologisches Phänomen. Zukünftig planen die Beiden Makro- und Mikrobiologie als Thema in Kunst und Wissenschaft eingehender zu untersuchen. Man darf auch hier gespannt sein, welche neuen Projekte daraus resultieren.

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=2912&-art-laboratory-berlin>



Zahlen malen und Farben hören – "Synaesthesia / 4: Translating, Correcting, Archiving" im Art Laboratory Berlin

Veröffentlicht am [15. Juli 2013](#) von [Martina John](#)

Wir kennen es alle. Weil unsere Schulhefte früher bunte Umschläge hatten assoziieren wir Mathe irgendwie immer noch mit Blau und Englisch mit Gelb. Der Sonntag steht rot im Kalender und es wäre seltsam, wenn er auf einmal lila oder grau wäre. Von Erbsensuppengrün oder Matschpfützenbraun wird uns ein bisschen schlecht und ganz grelles Neonpink kann aggressiv machen. All dies sind alltägliche Reaktionen – aber nicht unbedingt Zeichen von Synästhesie. Was tatsächlich unter diesem Begriff zu verstehen ist, darüber hat sich das Team vom Art Laboratory Berlin im Wedding Gedanken gemacht.

Dort läuft seit Juni die von Regine Rapp und Christian de Lutz kuratierte Ausstellung „Synaesthesia / 4: Translating, Correcting, Archiving“, die am ersten Juliwochenende durch eine interdisziplinäre Konferenz ergänzt wurde. Das Art Laboratory beschäftigt sich seit zwei Jahren mit dem Konzept Synästhesie. Dem Lexikon nach bedeutet dies, dass die Stimulation eines Sinnes eine Reaktion in einem anderen Sinn erweckt, also zwei getrennte Wahrnehmungsreize unbeabsichtigt miteinander gekoppelt werden. Zwei Tage lang haben sich Künstler, Geistes- und Neurowissenschaftler über Fragestellungen und Theorien der multisensorischen Wahrnehmung ausgetauscht. Ein paar Eindrücke haben wir für euch zusammengetragen.



Konferenz: Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities and (Neuro-)Science, Romi Mikulinsky trägt vor, Foto: © Chiara Cartuccia

Ganz besonders interessant war für uns natürlich, dass hier auch die Künstler der Ausstellung ihre Arbeiten erläutern haben. Weiterhin wurde aus neurowissenschaftlicher Perspektive über die Definition von Synästhesie diskutiert,

denn einfach zu sagen „Ich finde der Mittwoch ist blau“ reicht nicht aus, um sich Synästhetiker zu nennen. Und schließlich jagten die geisteswissenschaftlichen Vorträge von Oscar Wildes parfumüberfrachteter „Salome“ über den frühen Stumm- und Tonfilm bis in die ganz zeitgenössische Kunst wild durch die Kulturgeschichte. Dieses breite Spektrum der Vortragsthemen von hochempirischen naturwissenschaftlichen Definitionen bis zu subjektiven, zutiefst biographisch eingefärbten Künstlerberichten hat die Konferenz so spannend gemacht. Wann sonst offenbart sich einem im akademischen Milieu eine so heterogene inhaltliche und konzeptuelle Auswahl?

Auch die Ausstellung bietet ganz unterschiedliche Perspektiven auf die synästhetische Wahrnehmungswelt. Dort präsentiert zum Beispiel Eva-Maria Bolz, Berliner Künstlerin und Typografin, unter dem Titel „Der Innere Monitor“ eine Reihe mit Anwendung ihrer synästhetischen Fähigkeiten codierter literarischer Texte. Bolz ist nämlich zur graphemischen und lexikalischen Synästhesie fähig. Das bedeutet eine „unfreiwillige Assoziation von Farben zu Buchstaben und Ziffern“ beziehungsweise ganzen Wörtern. Sie sieht die Buchstaben eines Satzes aber nicht einfach bunt statt schwarz auf weiß. Die Farben erscheinen in ihrem Kopf auf einem „innerem Monitor“, daher der Titel ihrer Arbeit. Mit Hilfe einer speziell entwickelten Schrifttype wird jeder Buchstabe durch ein Farbfeld in dem Ton ersetzt, den Bolz mit ihm assoziiert. Mit Begriffen wie „Liebe“, „Trauer“ oder Wochentagen, die die Künstlerin ganzheitlich mit einer Farbe belegt, wird ebenso umgegangen.



Installationsansicht: Eva-Maria Bolz, Der Innere Monitor, 2013, Foto:© Art Laboratory Berlin

Aus diesen Vorarbeiten entsteht ein Algorithmus der verwendet wird, um die in der Ausstellung gezeigten bunten Tafeln zu erschaffen. Auch ohne Kenntnis ihrer Verschlüsselungstechnik wirken die fünf Fotoabzüge hinter Acrylglas mit ihren bunten Reihungen sanfter Pastelltöne visuell sehr ansprechend. Hübsch, aber gleichzeitig rätselhaft, denn der Inhalt der codierten Texte lässt sich unmöglich ohne Hilfestellung herauslesen. Wer dennoch wissen will, was sich hinter der visuellen Verschlüsselung verbirgt, kann die Originaltexte zur Hand nehmen. Sie liegen in der Ausstellung aus. Erst ihre Lektüre verrät einem, wie so ein Märchen von Oscar Wilde oder eine Erzählung E.T.A. Hoffmanns in eine flirrend-bunte Pixelwelt verwandelt wurde.

Während Bolz mit Codes arbeitet, verlegt sich der Amerikaner Andy Holtin aufs konkrete Erklären. In seiner Videoarbeit „Corrections“ erläutert er mit klaren Bildern im Sendung-mit-der-Maus-Stil seine Form der synästhetischen Wahrnehmung. Er arrangiert und kombiniert farbige Objekte auf weißem Grund und monologisiert dazu aus dem Off. „I’m always mildly confused that not everyone understands the airy blue-ness of 2 and the earthy green-ness of 7“,

wundert er sich, wie sich seine Weltsicht von der von Nicht-Synästhetikern unterscheidet. In einer zweiten Videoarbeit versucht er diese Diskrepanz zu überwinden und „korrigiert“ die Farben von Zahlen in der realen Welt, indem er sie auf Straßenschildern und Schautafeln mit bunten Markern in den von ihm wahrgenommenen Tönen einfärbt.



Installationsansicht: Ditte Lyngkær Pedersen, *Why Is Green a Red Word?*, 2003 - 2013, Foto: © Art Laboratory Berlin

Die dritte Ausstellungsteilnehmerin, Ditte Lyngkær Pedersen aus Dänemark, zeigt Videointerviews mit Synästhetikern und Neurowissenschaftlern – allesamt Teile eines von ihr seit zehn Jahren zusammengestellten Archivs. Besonders eindrucksvoll ist das Video, dessen Bildteil nur schlicht das Wort „Purgatory“ auf weißem Grund zeigt, während verschiedene Synästhetiker auf der Tonspur erklären, wie sie eben diesen Begriff und die damit verknüpften Assoziationen wahrnehmen. „Purgatory has nine different colours“, behauptet eine der Stimmen aus dem Off und man fragt sich wie das wohl ist, dort unwillkürlich danteske Höllenspektren zu imaginieren, wo der Normalsterbliche nur schöne Typographie sieht.

Der Ausstellungstitel „Translating, Correcting, Archiving“ bezieht sich natürlich auf die Ansätze der drei Künstler: Bolz übersetzt Wilde oder Huysmans in Farbcodes, Holtin korrigiert Zahlendarstellungen in Hinsicht auf seine persönliche Sicht auf die Welt und Pedersen archiviert ein breites Spektrum von Dokumenten zur Synästhesie. Durch den Fokus auf die spezifische Wahrnehmungsform, die die teilnehmenden Künstler auszeichnet, wird die Ausstellung zwar einerseits sehr subjektiv-biographisch, gewinnt andererseits aber gerade dadurch eine ganz neue, horizontenerweiternde Qualität. Denn am Ende verlässt man die Ausstellung mit dem Gefühl, tatsächlich etwas Neues gelernt zu haben.

WANN: Noch bis 21. Juli 2013

WO: [Art Laboratory Berlin](http://www.artlaboratory-berlin.org), Prinzenallee 34, 13359 Berlin

<http://www.gallerytalk.net/2013/05/eroeffnung-art-laboratory-berlin-synaesthesia-4-translating-correcting-archiving.html>

**Berliner Zeitung, 09.07.2013, *Drei plus Zwei = Grün*
Ortrun Schütz, Interview mit Eva-Maria Bolz**

Franz Liszt war einer und auch Wassily Kandinsky: Synästhetiker. Was es bedeutet, wenn man zum Beispiel den Buchstaben Z als Nelkenduft riecht, zeigt nun eine Berliner Ausstellung.



Ein Bild Wassily Kandinskys. Der russische Maler gilt als einer der berühmtesten Synästhetiker. Das Werk „Figurinen zu Bild XVI“ lässt diese Begabung erahnen. Foto: akg

Eva-Maria Bolz ist Synästhetikerin, das heißt, ihre Sinne werden „vermischt“. Zahlen und Buchstaben haben Farben für sie. Ihre Begabung hat die Berliner Künstlerin und Typografin künstlerisch umgesetzt. Bolz' Werke sind Teil der Ausstellung „Synaesthesia/4: Translating, Correcting, Archiving“ bei Art Laboratory Berlin.

Frau Bolz, wie funktioniert Ihre Art der Synästhesie?

Ich habe eine graphemische Synästhesie, das bedeutet, ich ordne schon seit ich denken kann jedem Buchstaben und jeder Ziffer eine bestimmte Farbe zu.

Welche Farbe hat zum Beispiel das Wort „ja“ für Sie?

Ja ist Grün aber auch Gelb. Das Wort besteht aus zwei Farben mit Farbverlauf.



Die Künstlerin Eva-Maria Bolz vor einer Farbtafel ihres Werkes "Der innere Monitor". Foto: Berliner Zeitung/Markus Wächter

Wann haben Sie gemerkt, dass Ihre Wahrnehmung anders funktioniert, als die anderer Menschen?

Als Grundschulkind dachte ich, das ist bei jedem anderen auch so. Deswegen habe ich die Synästhesie anfangs gar nicht thematisiert. Eines Tages hatte ich meinem Vater allerdings erzählt, dass ich mir das Einmaleins über Farben merke: Statt $2 \times 4 = 8$, Blau mal Rot = Braun. Mein Vater war Mathematiklehrer und ich dachte, ich ernte ein Lob für mein logisches Vorgehen. Stattdessen war da Fassungslosigkeit.

Das war sicher eine große Enttäuschung.

Es gab einen Moment, in dem dachte, ich hätte die Logik der Farbzusammenordnungen erfasst. Wir hatten gerade gelernt, dass man mit dem Farbkasten Grundfarben mischen kann. Da dachte ich: Die Addition $3 + 2 = 5$ muss der Farbbaddition Gelb (3) + Blau (2) = Grün entsprechen. Aber die Grün entspricht der 7 und die 5 ist bei mir Orange. Es hat alles nicht zusammengepasst.

Ihre Arbeit „Der Innere Monitor“ ist jetzt bei Art Laboratory Berlin zu sehen. Es sind Tafeln, die Ihre farbliche Wahrnehmung von fünf literarischen Texten veranschaulichen. Wie lief der Arbeitsprozess ab?

Erst wollte ich herausfinden, ob für mich zum Beispiel das A schon immer denselben Gelbton hatte. Dafür habe ich das Gelb, das ich vor mir sehe, wenn ich an A denke, angemischt. Danach habe ich diese Farbe ein paar Wochen nicht mehr angeschaut, um die Farbe A wieder aus meinem Gedächtnis zu mischen. Die Farbreihen, die als Ergebnis rauskamen, zeigen, dass ich eine sehr genaue Vorstellung davon habe, wie die Buchstaben und Ziffern farblich aussehen.

Wie haben Sie die Texte anschließend synästhetisch dargestellt?

Ich habe eine Schrift entwickelt, deren Buchstaben nur aus Farbbalken bestehen. In meiner Synästhesie gibt es allerdings auch Wörter, die als Ganzes einer bestimmten Farbe zugeordnet sind. Es ist zum Beispiel egal, welche Farben die Buchstaben von „England“ haben. Für mich ist das Wort hellblau. Dementsprechend haben die Wörter, deren Farben die Buchstabenfarben überstrahlen, ihre eigene Wortfarbe erhalten.



Eine Farbtafel von Eva-Maria Bolz, gestaltet nach dem Text „Die Nachtigall und die Rose“ von Oscar Wilde. Foto: Eva-Maria Bolz

Hat sich das auf die einzelnen Farbtafeln ausgewirkt?

Ja. Oscar Wildes Text „Die Nachtigall und die Rose“ ist zum Beispiel sehr poetisch. Das Rot der Rose prägt die gesamte Tafel. Aber auch andere rote Wörter durchziehen den Text: Mund, Liebe, Blut.

Das klingt leicht nachvollziehbar. Auch Nicht-Synästhetiker denken bei Blut oder Mund an Rot.

Natürlich kann sich jeder vorstellen, dass das Gras grün ist. Der Unterschied ist: Ich kann das nicht abstellen. Die Farben sind einfach da. Das Wort „Olive“ bleibt in meiner Vorstellung grün, auch wenn von schwarzen Oliven die Rede ist. Das ist nicht störend. Aber wenn jemand Dienstag sagt, sehe ich grün und ein blau angemaltes A finde ich unharmonisch.

„Synaesthesia/4: Translating, Correcting, Archiving“ bis 21. Juli 2013. Fr bis So 14–18 Uhr und nach Vereinbarung. Art Laboratory Berlin, Prinzenallee 34, Wedding.

taz. die tageszeitung, 09.07.2013, *Definitiv eine pink Sieben*, von Catarina von Wedemeyer

WAHRNEHMUNGSFRAGEN Manche Menschen können Farben hören oder sehen zum Beispiel Grün als ein rotes Wort. Mit einer Tagung und einer Ausstellung untersucht das Art Laboratory Berlin das Phänomen der Synästhesie



Keineswegs eine Rot-Grün-Blindheit:
„Why is Green a Red Word?“

Welche Farbe hat ein Orgasmus? Wie schmecken Stimmen? Wo im Raum befinden sich die Zahlen? Solche Fragen stellt die dänische Künstlerin Ditte Lyngkær Pedersen ihren Interviewpartnern für ihr Projekt mit dem Titel: "Warum ist Grün ein rotes Wort?" Je nachdem welche Sinne bei ihnen simultan funktionieren, können die Synästhetiker mit größter Selbstverständlichkeit darauf antworten. So kann ein Name dunkelgrün sein, eine Stimme an den Rändern "wattig aussehen" oder nach mediterranem Nachtschmecken. Für die Künstlerin selbst ist die Sieben definitiv pink und links neben dem Ohr.

Zu sehen ist "Warum ist Grün ein rotes Wort?" in der Ausstellung "Translating, Correcting, Archiving", mit der das Art Laboratory Berlin dem Thema Synaesthesia (aus dem griechischen syn: zusammen, und aisthesis: sinnlicher Eindruck, Gefühl) nachgeht. Um möglichst viele Aspekte dieses Phänomens mit den nach Nachtschmecken Stimmen oder der pink Sieben abzudecken, gab es am Wochenende auch eine Synaesthesia-Konferenz. Dazu hatten die Veranstalter Regine Rapp und Christian de Lutz nicht nur Neurologen eingeladen, sondern auch Künstler und Geisteswissenschaftler aus der ganzen Welt.

Ein Top-down-Phänomen

Hinderk Emrich, der Leiter der Medizinischen Hochschule Hannover, eröffnete die Tagung mit den neuesten Erkenntnissen seiner Forschung, nach denen Synästhesie ein Top-down-Phänomen sein könnte, also ein kreativer Prozess, vergleichbar dem Träumen in Farbe. Das Gegenstück dazu wären passive Bottom-up-Prozesse, mit denen das Gehirn beispielsweise feststellt, dass dem Körper Zucker fehlt. In der Tat konnten seine Mitarbeiter bei Synästhetikern eine höhere Aktivität im präfrontalen Cortex messen.

Es gibt verschiedene Theorien, warum bei manchen Menschen Sinne simultan funktionieren, die normalerweise getrennt wahrgenommen würden. Mal ist abwertend von einer "Fehlfunktion" die Rede, andere Wissenschaftler gehen davon aus, dass jedes Kind mit der Fähigkeit auf die Welt komme, Klänge, Farben und Gerüche zu assoziieren, und dass diese Strukturen eben bei manchen Menschen verloren gehen und bei anderen nicht.

Bei den Schätzungen, wie viele Synästhetiker es gibt, gehen die Zahlen weit auseinander. Mal soll es jeder Dreihundertste sein oder auch nur einer unter 2.500. Jimi Hendrix war zum Beispiel Synästhetiker und auch Wassily Kandinsky. Viele Menschen wissen gar nicht, dass sie simultane Wahrnehmungen haben. Sie denken, es sei normal, dass sie sich das Jahr als einen Kreis um den Körper vorstellen oder als geschwungenen Bogen im Raum.

Für die Kuratoren des Art Laboratory, die sich bereits in mehreren Ausstellungen mit dem Thema beschäftigt haben, ist die Synästhesie auch ein Modell, mit dem es gelingen könnte, das multimediale 21. Jahrhundert zu verstehen. In der aktuellen Schau experimentieren die Künstler so mit digitalen Medien. Eva-Maria Bolz etwa hat Texte von Oscar Wilde in die Farben übersetzt, in denen sie sie sieht. Simultane Wahrnehmungen sind nicht nur nicht kontrollierbar, sie sind auch höchst individuell.

Wie viel subversives Potenzial die einzelnen Sinne haben, zeigte Eva Kimminich, Professorin für Romanistik in Potsdam. In ihrem Vortrag bei der Tagung gab sie einen Überblick über die Geschichte der fünf Sinne seit der Antike und zeichnete dabei die zunehmende Distanzierung von der sinnlichen Welt. Vor allem den Tastsinn versuchte die katholische Kirche so weit wie möglich zu unterdrücken. Dank Touchpad und auch Barfußpfaden geht es mittlerweile wieder in die andere Richtung, und der Alltag mit den Medien sei laut Hinderk Emrich sowieso immer "trans-inter-syn", also ein gemischtes Angebot für die Sinne. Es fehle häufig nur das Bewusstsein dafür.

Und manchmal fehlen die Worte. Geruch zum Beispiel und auch der Geschmack wird so tief im Gehirn wahrgenommen, dass es schwierig ist, gleich Benennungen für die erlebten Eindrücke zu finden.

Etwas Psychedelisches

Genau diesen antiintellektuellen Aspekt wollten die Romantiker und die Symbolisten mit ihrer Kunst bestärken. Sie versuchten, ihrem Publikum direkte sinnliche Wahrnehmungen, Gefühle und Entgrenzung zu vermitteln - etwas, das über den normalen Alltag hinausgeht. Nichtsynästhetiker könnten also entweder träumen, Drogen nehmen oder mal Baudelaire lesen, um die Welt eines Synästhetikers nachzuvollziehen. Dass Diskussionen über die Farben der einzelnen Buchstaben für Außenstehende ziemlich "nerdy" klingen können, weiß auch die Künstlerin Ditte Lyngkær Pedersen. Aber es ist ein psychedelisches "nerdy".

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59



Die Fragen der Synästhesie, gestellt mit der Arbeit von
Ditte Lyngkær Pedersen im Art Laboratory Berlin
Foto: Regine Rapp

"Translating, Correcting, Archiving": Art Laboratory Berlin, Prinzenallee 34, bis 21. Juli, Fr.-So. 14-18 Uhr www.artlaboratory-berlin.org

artsHub, 03.07.2013, *Artist's brain: the advantage of synaesthesia* by Deborah Stone



Ditte Lyngkær Pedersen, *Why Is Green a Red Word?*
video stills, 2003 - 2013

Artists are finding creative opportunities from a neurological quirk that may affect one per cent of the population.

Synaesthesia is a hereditary neurological condition that enables a person to experience multiple senses simultaneously. Hearing a D major chord may make a synaesthete literally see red. The number 5 could smell of banana.

The possibilities of synaesthesia have long fascinated both artists and philosophers. Painter Wassily Kandinsky, musician Alexander Scriabin and novelist Vladimir Nabokov were all probable synaesthetes and their creative breakthroughs merging sight and sound were likely connected to their atypical brains.

Now neuroscientists are also studying synaesthesia and on Friday they will join with the artists and philosophers to discuss the phenomenon at the international interdisciplinary Synaesthesia Conference organised by Art Laboratory, Berlin.

This week's Conference is just one example of a burgeoning interest in synaesthesia. Later this year psychologists Julia Simner and Edward M. Hubbard, will publish its Oxford Handbook of Synesthesia, which will include not only scientific information but also chapters on creativity, artistic process, visual arts and literature.

Australian musician Trash McSweeney and Danish video artist Ditte Lyngkær are among the new generation who now making work in the context of this neurological condition which appears to be associated with increase creativity.

Studies show synaesthetes are more creative than the typical population, possibly due to hyper-connectivity between different areas of the brain. Like people with bipolar, whose turbulent brains seem to make them more creative, synaesthetes have an artistic advantage but unlike bipolar sufferers they don't have the complications of mental illness.

Recent neurological testing suggests synaesthesia may be more common than previously thought, perhaps affecting one in a hundred people, with an equal prevalence of men and women. (Previously studies put the figure at just one in 2,000 and suggested the condition was more common in women, a difference now thought attributable to more willingness to report an unusual sensory experience.)

Musician Trash McSweeney, who heads up the band The Red Paintings, wasn't always a synaesthete. He had a seizure in a supermarket and when he woke up he heard music and saw it in colour in his head. 'It was like someone had rewired my brain. When I listened to orchestral music especially I saw it so clearly. I

was 18 or 19 and I thought 'This is really cool'. I remember saying to my mother 'Don't talk to me'. I started painting and drawing it all and then I started composing songs from it. It's highly complex and it gave me a new way to write music.'

Although already both trained in visual arts and a musician, McSweeney says he became much more creative with the synaesthesia, when prompted him to establish *The Red Paintings*. The band's signature is rich orchestral rock music closely linked with visual art. Artists paint live to the music and fans are sometimes given paint and canvas and encouraged to respond to the music.

It's a singular niche that has boosted the Australian band to international prominence. *The Red Paintings*, which has just released its second album *The Revolution is Never Coming*, has tours in the US, UK, Europe and Australia booked until 2016.

McSweeney says he is always blown away by the way the visual responses to his music reflect his own synaesthetic experiences. He believes everyone has the capacity for synaesthesia but his experience somehow brought his to the surface.

The Synaesthesia Conference is the culmination of a series of exhibitions by artists who work in this crossover zone, each of them drawing on their own experience of synaesthesia to create work that perceives the world differently.

Ditte Lyngkær Pedersen is a Danish video artist who has created an extensive video archive of interviews with people who have synaesthesia. Her project *Why Is Green a Red Word?* includes interviews and conceptual videoworks such as *What the Hell does Purgatory Look Like?* and drawings depicting the spatial imagination of number forms by different synaesthetes.

Berlin artist Eva-Maria Bolz has a form of synaesthesia which merges colour and text – numbers, letters and words – known as grapheme synaesthesia. Her project follows her subjective perception that colours and letters form a specific code through which a text can be translated into blocks of colour. Bolz deliberately uses texts that contain intense colour descriptions such as Oscar Wilde's *The Rose and the Nightingale* but she challenges audiences to experience the text through the eyes of a synaesthete – where the colours may be different from those described in the text.

American artist Andy Holtin also has grapheme synaesthesia, connected with a particular colour-number association and complicated by partial red-green colour blindness. In his video *Corrections* (2009), he films a hand colouring and uses the video to show the complications of a colour associated with a number.

Of course not all synaesthetes are artists – any more than all artists are synaesthetes – but for those blessed with this unusual perceptive power the possibilities of evoking one sense through another may not be so much an act of imagination as an automatic way of seeing the world.

In fact it is now postulated that some artistic breakthroughs such as Kandinsky's abstracts with their strong musical associations were nothing more than representations of the way the artist really perceived the world. Kandinsky's vocabulary was filled with musical references. 'Colour is the keyboard. The eye is the hammer. The soul is the piano with its many strings,' he said. Kandinsky's abstract paintings were closely aligned with the tonal experiments of modernist composer Schoenberg but, because there were no tests for synaesthesia until recently, it is impossible to know whether his mixing of sound and sight was fundamentally metaphorical or neurological.

Similarly the poets Rimbaud and Baudelaire were among the 19th century artists who had an obsession with pushing the boundaries of metaphor and symbolism, developing complex systems of association between colour and sound and producing a symbolic vocabulary of association. If the new evidence on the prevalence of synaesthesia is correct, the likelihood that these artists all had synaesthesia increases.

But perhaps it doesn't matter if the source of the association is neurological or psychological. Many people have some strongly evocative crossovers between certain sensory experiences, which can be traced back to often unconscious psychological associations – the pink that makes you nauseous because of a medicine you took as a child or the E minor chord that evokes the scent of jasmine, though you can't remember that either was in the background the night you heard your had father died.

Such associations form strong creative inspiration for many artists. In Grove Music Online Jörg Jewanski writes that the line between heightened sensitivity and synaesthesia in artists is blurred. 'The fundamental difficulty in assessing the artistic significance of synaesthesia is that in the case of many musicians and artists it is impossible to be sure whether they are experiencing synaesthesia, have a heightened sensitivity to interdisciplinary associations and/or are seeking new ways of expressing themselves by deliberately blurring the frontiers between the arts.'

Ditte L. Pedersen, Eva-Maria Bolz and Andy Holtin are all showing in *Translating, Correcting, Archiving* at Art Laboratory Berlin, until July 21, 2013.

Tagesspiegel NR. 21672, 27.04.2013. Projektraum Berlin von Anna Pataczek



Grenzanger. Betreiber von Projekträumen wie Olga Shmakova (links), Regine Rapp und Christian de Lutz vom Art Laboratory verbinden Kuratorentätigkeiten mit Theorie und eigener künstlerischer Arbeit.

KUNST IM KOLLEKTIV

Olga Shmakova, Regine Rapp, Christian de Lutz vom Art Laboratory Berlin

„Die Kunst zeigen wir zwar in Wedding, aber in unserem Büro in Kreuzberg entstehen die Konzepte“, erklärt Regine Rapp, die mit Christian de Lutz und Olga Shmakova das Art Laboratory Berlin betreibt. Angefangen hat alles 2006, als die deutsche Kunsthistorikerin zusammen mit dem New Yorker Künstler und zwei weiteren Wissenschaftlerinnen den Projektraum gründete. „So unterschiedlich unsere Profile waren, das Interesse an internationalen, interdisziplinären Ausstellungen auf der Grundlage eines Kunstvereins hat uns vereint“, stellt Rapp rückblickend fest. Seit 2010 ist Olga Shmakova aus Moskau fester Teil des Kollektivs. Die Präsentationen fokussieren sich noch immer auf das Zusammenspiel von Kunst und angrenzenden Disziplinen. So entstanden Reihen wie „Art And Technology“, „Art And Law“ und „Synaesthesia“, die 2010 durch einen weltweiten Open Call eingeleitet wurden. „Wir bekamen Einsendungen von Brasilien bis Australien“, erinnert sich de Lutz. Der interdisziplinäre Ansatz zeigt sich nicht nur in der Wahl der Inhalte: Parallel zu den Ausstellungen werden Workshops und Seminare veranstaltet, um Theorie einzubeziehen. *Laura Storfner*

KURZ & BÜNDIG

Bisheriger Höhepunkt für den Projektraum:

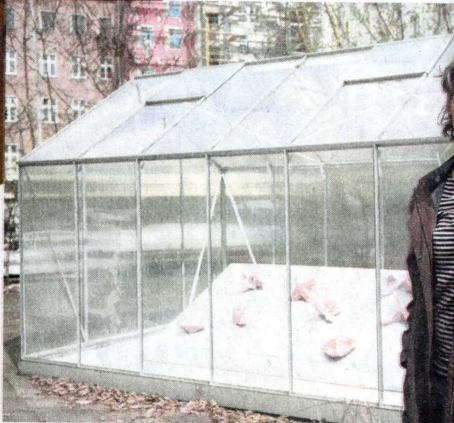
Regine Rapp: Das ist schwierig zu sagen. Die Reihe „Time und Technology“ war besonders interessant und intensiv. Wir haben mit Künstlern aus aller Welt gearbeitet und die Ergebnisse auf der „MutaMorphosis“-Konferenz in Prag präsentiert.

Wichtigste ausstellende Künstler bisher:

Christian de Lutz: Da gibt es viele. Ein Höhepunkt war die mit einem Symposium verbundene Ausstellung „Artist's Books“ um die 75 Künstlerbücher des US-Konzeptkünstlers Sol LeWitt.

Größter Wunsch für die Zukunft:

Regine Rapp: Wir brauchen Sponsoren, für fünf Jahre jährlich 200 000 Euro, damit wir größere Ausstellungsflächen bekommen, Kosten decken und uns weniger mit Förderanträgen beschäftigen können. Ideen, Projekte und Künstler stehen bereit.



DIE GEWÄCHSHAUSGALERISTIN

Anne Katrin Stork und super bien!

Der Gedanke ist ebenso einfach wie gut. Weil die Künstlerin und ausgebildete Steinbildhauerin Anne Katrin Stork den Wunsch hatte, ihre Skulpturen aus Wachs draußen zu zeigen, kam sie auf die Idee mit dem Gewächshaus. Das ist leicht aufzubauen, flexibel, von außen einsehbar, kostet wenig und bietet trotzdem Schutz. So entstand der Projektraum super bien!, der nun seit acht Jahren im Hof des Atelierhauses Milchhof existiert. Stork, selbst Mieterin im Milchhof, sorgt dafür, dass alle acht Wochen eine Ausstellung im Gewächshaus stattfindet. Sie sichtet Bewerbungen, spricht Künstler an. Fragen nach dem Raum, nach Grenzen, Innen und Außen, Zugehörigkeit und Risikobereitschaft treiben Stork um. Im Gewächshaus kommen sie alle auf immer wieder unterschiedliche Art zum Tragen. „Hinzu kommen Nässe, Frost, Hitze, Tageszeiten, Licht und Schatten, die die Kunstwerke beeinflussen“, so Stork. Derzeit sind bei super bien! Skulpturen von Mariel Poppe zu sehen, es sind Kristalle aus kleinen Ziegelsteinen, die, wie alle Präsentationen, 24 Stunden am Tag entdeckt werden können. „Durch diese Langsamkeit hat die Kunst eine andere Chance, einen Dialog einzugehen, als in einer Galerie, die man gleich wieder verlässt“, so Stork. Alle halbe Jahre müsse sie für sich überprüfen, ob sie das noch will. Aber es wäre Unsinn, jetzt aufzuhören, wo super bien! so viel Aufmerksamkeit von Galerien und Kunstpublikum bekommt. *Birgit Rieger*

KURZ & BÜNDIG

Bisheriger Höhepunkt für den Projektraum:

Berührt haben mich alle Arbeiten, auf ihr eigene Weise. Manche tun dies vom ersten Moment an, viele erst nach vielen mitunter alltäglichen Nennungen. Um Beispiele zu nennen: Die Skulptur „Schwimmer“ von Wojtek Hoeff sah bei Schneeeisregen unglaublich aus. Faszinierend war auch die Installation von Perla Montelongo, die das Gewächshaus mittels Zeichencodierung abbaute.

Wichtigste ausstellende Künstler bisher:

Was meint eigentlich „wichtigster Künstler“? Das wäre ein längerer, sicherlich interessanter Kurs wert. Ist ein wichtiger Künstler berühmt, stellt er/sie die richtigen Fragen, bearbeitet aktivativst die aktuellen Themen (welche sind das?), oder berührt sein Werk derart, dass es einen Moment lang die Welt stillsteht?

Größter Wunsch für die Zukunft:

Dass sich unbezahlte Kulturarbeit in bezahlte Arbeit umwandelt. Wie immer das auch gehen mag. Außerdem wünsche ich mir, eine kleine, intensive Veranstaltungsreihe zu können und von vielen zu Kooperationen eingeladen zu werden.

— Schwedter Straße 232, 10435 Berlin; während des Gallery Weekends: Sa–So 12–16 (Die Künstlerin Mariel Poppe ist anwesend)

Hg2 Magazine. Intelligent, Irreverent & Inspired, March 15, 2013FOOD & DRINK**Contemporary Art Turns to the Dinner Table: Art Events Gone Gourmet**

Food can be a lot of things – sustenance, indulgence, source of pleasure or disappointment – but can it also be art? In recent decades, conceptual and performance artists have continued to expand the definition of art to encompass ever-broader parameters: light, sound, experience, and other intangibles. Now, artists and galleries are turning their focus to a new frontier: the dinner plate.

Thanks to high-profile artists like Rirkrit Tiravanija, who has famously hosted participatory cooking and dinner parties set in galleries (with the meals' detritus then displayed later), we're beginning to reimagine how the visual and the visceral can work with and energize one another. Below, we're profiling upcoming events in four global art capitals – **London**, **New York**, **Berlin**, and **Sydney** – that invite visitors to artistic performances not just as viewers but also as diners.

London: Eat the World at LimeWharf

LimeWharf is a new venue in Hackney whose aim is to host participatory exhibitions that invite direct public engagement. Its inaugural event, Eat the World, is an artistic take on the pop-up restaurant phenomenon that combines a multi-course feast, prepared by high-profile chef Anna Hansen (of **The Modern Pantry** fame), with a lively salon environment. The multi-sensory happening, which is the first in the gallery's series of biannual food salons, will also involve musical performances and digital installations. Guests can look forward to dining on the Worldscape, a sculptural table that mirrors the globe's contours, designed by architect Alex Haw.

Eat the World runs from 6 March to 23 March, on Wednesdays, Thursdays, and Fridays at 18:30. Guests are required to book in advance. Cost of admission is £55.

Contact LimeWharf: Vyner Street, London, E2 9DJ; contact@limewharf.org; www.LimeWharf.org

Berlin: Synaesthesia 3: History of the Senses/A Banquet for Ultra Bankruptcy at Art Laboratory Berlin



Art Laboratory Berlin is also exploring the overlapping turf between food and art in its new show, Synaesthesia 3: History of the Senses. In their piece, A Banquet for Ultra Bankruptcy, British artists Simon Davenport and Carl Rowe take inspiration from artist Filippo Marinetti's manifesto, written in 1930, which addressed the Italian food system from a multi-sensory perspective. A Banquet for Ultra Bankruptcy treats a small group of guests to a six-course menu of foods combined with sounds, images, and aromas with the goal of a participatory, synaesthetic reimagining of the dinner party.

A Banquet for Ultra Bankruptcy will be performed 22 March at 7 PM, 23 March at 2 and 7 PM, and 24 March at 2 and 7 PM.

Contact Art Laboratory Berlin: Prinzenallee 34, 13359 Berlin; info@artlaboratory-berlin.org; +49 172/176 55 59; www.ArtLaboratory-Berlin.org

New York: FOOD 1971/2013 and Liz Glynn's Bar at Frieze New York



Located in Randall's Island Park in Manhattan, the spring Frieze New York art fair will connect visitors with over 180 global contemporary art galleries, and will also host a program of lectures, panel discussions, and projects. Two of this year's affiliated projects focus on the marriage of performance art and food preparation. FOOD 1971/2013 bills itself as a tribute to an artist-run restaurant opened in 1971 by Gordon Matta-Clark, Carol Goodden, and other collaborating artists; the revival of the institution will function as both a restaurant as well as a performance stage. Artist Liz Glynn's project at Frieze New York will also connect conceptual art and gastronomy. Her large-scale sculptural installation, a speakeasy-style bar, will serve cocktails to festival attendees who've accessed the space via a secret door. Bartenders will also provide entertainment in the form of magic tricks.

Frieze New York will take place 10-13 May. Admission costs between \$26 and \$75.

Contact Frieze New York: Randall's Island Park, Manhattan; info@frieze.com; +44 20 3372 61111; www.FriezeNewYork.com

Sydney: East Sydney: Contextualising Art in the Streets Tour



Further blurring the distinction between culinary consumption and art appreciation, the East Sydney: Contextualising Art in the Streets tour invites guests to sample tipples at bars in Darlinghurst, Surry Hills, and Chinatown whilst being led on a tour of the area's commissioned outdoor murals and street art pieces. Guided by Joseph Allen Shea, a local artist, curator, and publisher, the tour is one of many events held during Sydney Art Month designed to get the city's residents and visitors up-close-and-personal with its thriving artistic community (tour attendees will also be able to mingle with the street artists in question).

The East Sydney: Contextualising Art in the Streets Tour will take place 23 March from 4-7 PM. Admission/Tour is free, cocktails are \$10, and booking is essential. Visitors will meet at Pocket Bar, 13 Burton St., in Darlinghurst. Contact City Art: publicart@cityofsydney.nsw.gov.au; +61 2 9265 9333; www.cityartsydney.com.au. **Words by Claire Bullen**

Berliner Morgenpost, 01.03.13, von Gabriela Walde

KUNSTFÖRDERUNG

Eine Klassenfahrt mit Baby und Urkunden

Der Senat hat sieben freie Projekträume ausgezeichnet. 30.000 Euro pro Sieger. Eine Bustour mit André Schmitz quer durch Berlin.



Ausgezeichnet: Regine Rapp (Mitte), Kuratorin im Projektraum "Art Laboratory Berlin".
Hier bewegt sie sich in einer Installation von Madi Boyd. Foto: Amin Akhtar

Da steht der Mann mit strampelndem Baby im Tragetuch an der Brust. Eine blaublumige Kittelschürze "made in GDR" an, ein Bügeleisen in der Hand. Er bügelt keine Wäsche, sondern Papier auf einer Endlosrolle. Sieht bald aus wie historische Architekturzeichnungen, die er da glättet. Tinte könnte es sein, ist es aber nicht, sondern, nun ja, gemalt mit Muttermilch.

"Spendermilch, kann man kaufen, im Internet", erklärt der bügelnde Mann. Er vertritt Lisa Glauer, die Künstlerin, die es reizt "Weiß auf Weiß" zu bringen, die Milch karamellisiert, erst bei Wärmezufuhr wird sie sichtbar. Und ja, meint der Bügler, Lisa Glauer ginge es um Rollenbilder. Ob André Schmitz, Kulturstatssekretär, diese Zeichnungen gefallen, wissen wir nicht. Er steht da, guckt auf das Bügeleisen und sagt nur: "Ungewöhnliche Methode", womit er ja recht hat.

Urkunde "wirkt irgendwie staatstragend"

Er ist an diesem Nachmittag in spezieller Mission unterwegs. Lisa Glauer stellt bei OKK (Organ kritischer Kunst) aus – so heißt der Projektraum in der Prinzenstraße 29, tiefster Wedding. Und die Macher des Okk bekommen von Schmitz nun eine ehrwürdige Urkunde überreicht. Von außen sieht sie aus wie die beim Bundesverdienstkreuz, "wirkt irgendwie staatstragend", meint eine Künstlerin. Darin jedenfalls befindet sich der Gutschein für satte 30.000 Euro Preisgeld. Erstmals verleiht die Kulturverwaltung – über eine Jury – sieben selbstorganisierten Projekträumen insgesamt 210.000 Euro. Schmitz sieht sogar "noch Luft nach oben", was die Zukunft der Förderung betrifft. 93 Initiativen hatten sich beworben.

150 Initiativen, 30 im Wedding

Und nun sitzen alle, ein Trüppchen aus Kuratoren, Künstlern, Juroren und dem Team aus der Kulturverwaltung, in einem Bus und machen eine "Klassenfahrt" quer durch Berlin vom Wedding bis nach Prenzlauer Berg, um die Gewinner zu ehren, und einen vagen Überblick zu bekommen über die breitgefächerte und disparate Szene.

150 dieser Initiativen gibt es in der Stadt, allein 30 im Wedding, darunter auch das Art Laboratory Berlin, das auf die Verschränkung von Wissenschaft und Kunst setzt. Wie ihr Nachbar OKK hat Regina Rapp ihre Ladenwohnung bei der Wohnungsbaugesellschaft Degewo gemietet, beide zahlen nur die Betriebskosten. Ein Deal: die Künstler haben etwas davon, gleichzeitig wird der Kiez aufgewertet.

Institut für alles Mögliche, Mindpirates, Meinblau, Morgenvogel Real Estate, so schöne Namen haben die Projekträume zum Teil. Nur zum Trost: Selbst die Jurymitglieder kannten nur einen Bruchteil dieser Räume. Die freie Szene ist in den letzten Jahren unüberschaubar geworden, deshalb hat sich 2009 ein Netzwerk freier Berliner Projekträume gegründet. Das Geld ist knapp und gemeinsam ist man bekanntlich stärker.

Eine Art Feuerwehrtopf für kurzfristige Projekte

Und dann gibt es einen Vortrag vorne im Bus, was sich diese Initiative eigentlich vom Senat wünscht: eine kontinuierliche Strukturförderung und eine Art Feuerwehrtopf für kurzfristige Projekte. Bei dem Preis ist das Gute, dass er steuerfrei ist, und die Leute mit dem Geld machen können, was sie wollen.

"Schuhe kaufen", lacht André Schmitz. "In den Urlaub fahren!" ruft einer in der vorletzten Sitzreihe. "Künstler machen keinen", kontert jemand. Nina Pohl, die den Schinkelpavillon nahe der Staatsoper betreibt, kann jedenfalls erst mal die Miete zahlen, ihr ist der Hauptsponsor ausgefallen. Ähnlich geht es den elf Leuten von General Public an der Schönhauser Allee.

Der Vermieter wird modernisieren, die Miete also steigen, mit dem Geld wollen sie "einfach ihr Weitermachen sichern". "Das ganze System basiert auf Selbstausbeutung", sagt der General-Public-Sprecher.

Basisdemokratie und Kunstvermittlung

Im Gegensatz zu den Galerien sehen sich die Projekträume-Leute als "nicht marktorientiert", sondern als "interdisziplinär" an der Schnittstelle zwischen Ausstellungs- und Diskursraum. Das heißt: Hier hat sich eine ganz eigene künstlerische Praxis entwickelt, die gleichrangig auf Produktion, Basisdemokratie und Kunstvermittlung setzt.

Einer der Organisatoren sagt es noch anders: "Wir können Künstler auch kritisch befragen, wir müssen sie ja nicht promoten." Es erstaunt dann doch, dass viele dieser nicht kommerziell ausgerichteten Projekte, die entschieden auf ihre Freiheit pochen, eine gewisse Fördermentalität an den Tag legen.

Bei Savvy in Neukölln gibts Freejazz, mittendrin steht "der Chef" Bonaventure Soh Ndiung mit einem bunten Hut und verströmt einfach nur gute Laune. Er kümmert sich um afrikanische Kunst, um Kolonialgeschichte. Aber eigentlich sagt er, "machen wir ziemlich viel mit kochen". Die Leute aus dem Kiez kommen.

Informationen: www.projektraeume-berlin.net

taz.de, 01.03.2013, von Marcus Woeller

Attraktiv und den Preis wert

KUNSTFÖRDERUNG Mit Kulturstatssekretär André Schmitz auf einer Busfahrt durch die Stadt - zu den sieben Projekträumen, die der Berliner Senat für ihre künstlerische Arbeit ausgezeichnet hat

VON MARCUS WOELLER

Im Projektraum OKK an der Prinzenallee in Wedding steht ein junger Mann mit einem Baby vor der Brust am Bügelbrett. Es riecht angebrannt. Genauer gesagt, riecht es nach karamellisiertem Milchzucker, weil der Mann gerade einen Bogen Papier bügelt, auf dem unter der Hitze des Plätteisens eine Art Geheimtinte sichtbar wird: Zeichnungen aus Muttermilch. Die Performance ist Teil eines Projekts der Künstlerin Lisa Gauer, die zur "Unsichtbarkeit von Frauenmilch als Material und Darstellung in der Kunst" forscht. Und das Bügeln bildete am Mittwoch den Auftakt einer Bustour zu sieben Projekträumen, die der Senat für ihre kreative Arbeit im Jahr 2012 ausgezeichnet hat. OKK besteht seit 2007 als Plattform an der Schnittstelle von Kunst, Kritik und Aktivismus - und ist nun einer der Preisträger. Zu der Rundfahrt hat André Schmitz, Berliner Staatssekretär für Kultur, Initiatoren von Projekträumen, Leiter verschiedener Kultureinrichtungen, Journalisten und einige Abgeordnete eingeladen. Die Gastgeberrolle macht ihm sichtlich Spaß, schließlich hat er Geld zu verteilen. Insgesamt 210.000 Euro hat die Berliner Kulturverwaltung locker gemacht, um erstmalig interdisziplinäre und selbstorganisierte Projekträume im Bereich bildender Kunst zu prämiieren.

Sieben preiswürdig

Mehr als 150 Projekträume gibt es in Berlin. 93 haben sich um die Förderung beworben. Eine Jury - Stéphane Bauer vom Kunstraum Kreuzberg, Tatjana Fell von arttransponder und Katrin Bettina Müller von der taz - hat sieben als preiswürdig ausgewählt. Vor allem die Vieltätigkeit der Projekträume bildet sich in dieser Auswahl ab. Vom Künstlerkollektiv über das Kiezprojekt bis zum wissenschaftlich orientierten Kunstverein, vom Projektraum ohne Raum (berlinerpool) bis zum ironisch dekonstruktiven Multifunktionsklub (WestGermany) ist alles dabei.

Ein paar Schritte entfernt vom OKK wartet bereits die Kunsthistorikerin Regine Rapp, Gründerin von Art Laboratory Berlin. Ihr Projektraum steht für eine Verzahnung von Kunst und Wissenschaft. Damit ist sie schon seit einigen Jahren erfolgreich an der künstlerischen Erschließung des Wedding beteiligt. Wie ihr Nachbar OKK ist sie Mieterin der Wohnungsgesellschaft Degewo, die Ladenlokale zu günstigen Konditionen überlässt. Auch in der Hoffnung, den verrufenen Soldiner Kiez etwas aufzuwerten.

Die Immobilien von Prenzlauer Berg sind dagegen mittlerweile derart aufgewertet, dass sich nichtkommerzielle Projekträume kaum mehr halten können. Auch General Public, ein Kol-

lektiv von zurzeit elf Künstlern und Kuratoren, kämpft gegen die Verdrängung von der Schönhauser Allee. Heimo Lattner nutzt die Verleihung des Preises, um auf die kritische Situation aufmerksam zu machen. "Das System Berlin beruht auf Selbstausbeutung", sagt der General-Public-Mann und fordert, den Begriff von kreativer Arbeit zu hinterfragen. Im Umfeld der Projekträume sei in den letzten Jahren eine völlig neue künstlerische Praxis entstanden, die sich auf Recherche, Produktion und Vermittlung gleichermaßen gründe. Mit diesem sozialen und kulturellen Kapital der Stadt müsse verantwortlich umgegangen werden, damit Berlin seine internationale Anziehungskraft nicht wieder verliere.

Nina Pohl steht mit ihrem Schinkel Pavillon dagegen dem ökonomischen Kapital näher. Die Künstlerin betreibt den Kunstverein hinter dem Kronprinzenpalais in Mitte seit drei Jahren und arbeitet auch mit kommerziellen Galerien zusammen. In die Reihe der zum Teil unter prekären Bedingungen leidenden Projekträume scheint sie deshalb nicht so recht zu passen. Doch die Fähigkeit des Schinkel Pavillons, besonders zu Vernissagen ein großes Publikum anzuziehen, war der Jury die Auszeichnung wert.

Noch Luft nach oben

Eine Karte des Netzwerks freier Berliner Projekträume illustriert, dass sich neben Wedding besonders in Neukölln ein Cluster gebildet hat. So stoppt der Bus das nächste Mal am Richardplatz. Hier, mitten im "Böhmischen Dorf", wie Bonaventure Ndikung, der Leiter von Savvy Contemporary, erklärt, lassen sich mehr als 250 Jahre Migrationsgeschichte erfahren. Sein Ziel sei es deshalb, gerade hier einen Dialog zwischen westlicher Kunst und Kunst aus Afrika, Asien und Südamerika in Gang zu setzen.

Das Bekenntnis der Kulturverwaltung, von nun an jährlich Projekträume in all ihrer Heterogenität auszuzeichnen, ist zu begrüßen. André Schmitz sieht sogar im Blick auf die Förderungssumme noch "Luft nach oben". Doch streiten kann man über Förderungsart und -ziele. Sollen Leuchttürme unterstützt werden oder besser die Struktur? Ist die streng antikommerzielle Haltung vieler Projekträume realistisch oder führt sie zu einer Fördermentalität?

Der Appell von General Public geht jedenfalls in die richtige Richtung. Berlin muss die Diskussion um seine Attraktivität inhaltlich führen und sich bemühen, die Protagonisten, die mit Leidenschaft und Selbstaufgabe dazu beigetragen haben, die Stadt zu einer Kunstmetropole zu machen, auch hier zu halten.

www.projektraeume-berlin.net

Im Umfeld der Projekträume ist in den letzten Jahren eine völlig neue künstlerische Praxis entstanden, die sich auf Recherche, Produktion und Vermittlung gleichermaßen gründet

Echte Berliner Spezialität

Selbstorganisierte Kunstinitiativen kämpfen ums Überleben



Berlin ist bunter, vielfältiger und überraschender, als selbst Eingeweihte denken. Zu dieser Erkenntnis verhalf eine originellerweise als Bustour organisierte Prämierung von Projekträumen der bildenden Kunst in Berlin. Mehr als 150 dieser selbstorganisierten und nicht primär produkt-, sondern diskursorientierten Initiativen mit und ohne feste Präsentationsadresse gibt es mittlerweile in der Stadt. Das ist mehr, als selbst Mitglieder der Jury, die die sieben Preisträger auswählten, vorher vermutet hatten.

Sie hatte schon vor zwei Jahren eine substanzielle Unterstützung dieser Szene gefordert. Die Rechnung lautete damals: 100 Projekträume benötigen je 50 000 Euro im Jahr, weitere 50 je 20 000 Euro, so dass man auf sechs Millionen Euro jährlich kommt. Angesichts mancher in der Stadt beweg-

ten Bausummen ein Klacks. Die 210 000 Euro, die insgesamt an die Wettbewerbssieger ausgegeben wurden, nehmen sich ihrerseits wie ein Klacks aus angesichts des Bedarfs.

Andererseits sollte gewürdigt werden, dass der Wettbewerb selbst für eine viel größere Sichtbarkeit dieser Szene sorgte. Projekträume sind - zumindest in dieser Dichte - eine echte Berliner Spezialität. Sie unterscheiden sich von Galerien, die - bis auf die wenigen verbliebenen kommunalen Galerien - allesamt auf den Verkauf von Kunstobjekten ausgerichtet sind, vor allem durch die Betonung des Redens über und Forschens zu Kunst. Gegenstand sind Diskurse, wie etwa der über Räume und Nichträume, der derzeit in Savvy Contemporary, einem der Preisträger in der Neuköllner Richardstraße, innerhalb der Gruppenausstellung »NON[]« geführt wird.

Projekträume unterscheiden sich auch von Produzentengalerien, die Zusammenschlüsse von Künstlern sind, um ihre Arbeiten besser zu präsentieren. Sie übernehmen von den Produzentengalerien aber den Ansatz von Selbstorganisation und mehr oder minder demokratischen Strukturen. Als Keimzelle des Neuen sind sie unabdingbar. Dieser Bedeutung eingedenk machte Schmitz denn auch Hoffnungen, dass im nächsten Jahr noch etwas Preisgeld mehr verteilt werden könnte.

Beim Gang durch die Preisträgerräume verdichtete sich aber auch die Befürchtung, dass etwas mehr bald nicht mehr genug sein dürfte. »Wie lange noch können wir, wollen wir uns Berlin noch leisten?«, wisperte es allenthalben. Heimo Lattner, Kurator von »General Public« in der Schönhauser Allee, sprach den Satz dann endlich auch offiziell aus. »Wie lange bleiben die Künstler noch in Berlin? Ab wann können sie sich die Stadt nicht mehr leisten?«, fragte er - und verwies darauf, dass seine Einrichtung einen Großteil des Preisgeldes wohl für die demnächst steigende Miete aufwenden werden muss. Kunstförderung wird so zur direkten Immobiliensubvention.

Einen Ausweg aus dieser Zwangslage sah Stephane Bauer, Mitglied der Jury des Projektraumwettbewerbs und selbst Leiter eines der traditionsreichsten Projekträume dieser Stadt - dem Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien - vor allem im Umsteuern der Liegenschaftspolitik.

Weil auch Staatssekretär Schmitz und die anwesenden Vertreter des Kulturausschusses des Abgeordnetenhauses dies so sahen - Die LINKE fehlte unerklärlicherweise -, ist zu hoffen, dass der Verkauf von Landesimmobilien nun doch eingeschränkt und zuerst über dem Gemeinwohl dienende Interessen nachgedacht wird. Insofern könnte die mobile Preisverleihung der Auftakt zu einer konkreten Politik der Kulturraumsicherung werden. Die Hoffnung zumindest stirbt zuletzt.

DER TAGESSPIEGEL, 01.03.2013, publiziert von Claudia Wahjudi

Kultur

Küsschen, Kaffee, Kohle



Basisarbeit. Kulturstaatssekretär André Schmitz besucht die Galerie Organ Kritischer Kunst in Wedding. Foto: Doris Spiekermann-Klaas

Der Senat hat sieben Kunstinitiativen mit einem neuen Förderpreis ausgezeichnet. Eine Bustour zu den Gewinnern.

Alle zeigen sich von ihrer Schokoladenseite, mitunter buchstäblich. Stark kakaohaltige Brownies werden in Prenzlauer Berg zum Kaffee gereicht, selbst gebackene Pizza abends in Kreuzberg. Kulturstaatssekretär André Schmitz verteilt Urkunden und Küsschen. Und statt eines Festakts mit Stehempfang wird eine sechsstündige Busreise zu den sieben Preisträgern angeboten – samt Staatssekretär, Künstlern, Kuratoren, drei Abgeordneten, Mitarbeitern der Kulturverwaltung und Journalisten. Bei Mineralwasser herrscht auch im Bus heitere Stimmung, und tatsächlich gibt es am vergangenen Mittwoch etwas zu feiern.

Erstmals hat der Senat künstlerische Projekträume und -initiativen gefördert, mit einem Preis von siebenmal 30 000 Euro.

Die prämierten Kunstinitiativen, meist mit eigenem Veranstaltungsort, wirken seit mindestens zwei Jahren kontinuierlich „interdisziplinär“, „spartenübergreifend“ und „diskursiv“ in Berlin, wie es in der Ausschreibung vom Sommer 2012 hieß, sie erhalten keine Regelförderung und arbeiten „nicht marktorientiert“. Oder, wie einer der Organi-

satoren der Bustour sagte: „Wir können Künstler auch kritisch befragen, wir müssen sie nicht promoten.“

Für die Auszeichnung hatten sich 93 Kunstinitiativen beworben. Eine dreiköpfige Jury – mit der Künstlerin Tatjana Fell, der Redakteurin Katrin Bettina Müller und Stéphane Bauer vom Kunstraum Kreuzberg – traf im Dezember ihre Wahl. Die Sieger sind Art Laboratory Berlin und Organ Kritischer Kunst aus Wedding, General Public/Disk in Prenzlauer Berg, der Schinkel Pavillon in Mitte, Savvy Contemporary und Berlinerpool aus Neukölln sowie West Germany in Kreuzberg.

Entlang dieser Route bietet sich der Reisegesellschaft ein breites Panorama dessen, was in Berliner Projekträumen vor sich geht. Im Schinkel Pavillon leuchten Keiichi Tanaamis bunte Pop-Art-Plastiken, im Organ Kritischer Kunst präsentiert Lisa Glauer mit Muttermilch getuschte Zeichnungen, die erst zum Vorschein kommen, wenn das Papier heiß gebügelt wird. Und in den Regalen des Künstlerarchivs Berlinerpool warten Dutzende einheitlich gestalteter Pappordner darauf, von Interessierten durchforstet zu werden: Sie stecken voller Kataloge und DVDs von Berliner Künstlern, unter ihnen viele mit türkischen Namen.

Ähnlich disparat präsentierten sich die Gewinner selbst. Dem Duo vom Schinkel Pavillon ist der Mäzen verloren gegangen, das zehnköpfige Kollektiv von General Public dagegen erhält einen Solizuschuss von benachbarten Kreativbüros. Bonaventure Ndikung von Savvy Contemporary erinnert an die Kolonialgeschichte Deutschlands. Heimo Lattner von General Public wiederum spricht aus, was sich viele Bewerber statt des neuen Preises wünschen: eine Strukturförderung, die langfristige Unterstützung mit einem Topf für kurzfristige Vorhaben kombiniert.

Doch der Preis hat einen Vorteil gegenüber einer regulären Förderung: Ohne Abrechnungen einreichen zu müssen, können die Gewinner mit dem Geld machen, was sie wollen – auch Partys feiern oder in den Urlaub fahren. Nichts aber scheint ihnen ferner zu liegen als das. Die 30 000 Euro sollen dazu dienen, das Projekt zu sichern, die nächsten Ausstellungen zu bezahlen oder eine Mieterhöhung zu bedienen. Denn egal, ob das Gebäude einem privaten oder öffentlichen Eigentümer gehört: Die Raumsituation der Projekte ist häufig unsicher. So geht es auf der Fahrt immer wieder auch um die Bedingungen, unter denen Kunst entsteht. Exemplarisch verdeutlicht die Tour damit Potenzial und Risikofaktoren der Berliner Kunstinitiativen.

Die Jury hat eine kluge Wahl getroffen, fachlich stimmig und politisch geschickt. Was auch nötig war, denn der Preis ist erst nach Protesten und einem langwierigen Prozess

zustande gekommen. Bereits 2009 hatten sich einige Vertreter von Kunstinitiativen getroffen, um sich nach dem Finanzcrash, als Sponsoring rar wurde, zu unterstützen. Unter dem Motto „Chances of Crisi\$“ gründeten sie einen Blog und einen Runden Tisch. Daraus entstand das „Netzwerk freier Berliner Projekträume und -initiativen“, das nun auch die Bustour angeregt hat. Während weitere Künstlerinitiativen wie „Haben und Brauchen“ eine stärker an der Basis orientierte Kulturpolitik forderten, wurde aus dem Runden Tisch ein Jour Fix mit der Kulturverwaltung und daraus schließlich der Preis.

Es ist eine Erfolgsgeschichte. Zumal der neue Preis auch als Modellversuch dient. Alle Bewerber konnten eine Stimme für einen Mitbewerber abgeben, die Jury hat das Votum berücksichtigt. Die Kulturpolitik, sie bewegt sich also. Bereits im April soll die Auszeichnung erneut ausgeschrieben werden. In der Kulturverwaltung hofft man, die Gewinner zur Berlin Art Week im September nennen zu können. Zuvor will André Schmitz die Summe auch für den Haushalt 2014/15 anmelden. Er sei sich sicher, sagt er, dass sie nicht zur Debatte steht.

Noch einen Moment gibt es auf der Reise, der die Stimmung irgendwo zwischen Gala-laune und Seminaratmosphäre auf den Punkt bringt: Bei General Public dreht sich das Gespräch darum, dass der Eigentümer das Haus sanieren lassen will und die Raumkosten anschließend steigen werden. „Sie stehen doch in gutem Verhältnis zum Vermieter?“, erkundigt sich André Schmitz bei den Gewinnern. Der Kurator erwidert: Ja, sie hätten ein gutes Verhältnis, sagte er, doch ihrem Vermieter gehöre nun mal das Haus. Die Lacher der Reisegesellschaft hat er mit dieser spitzbübzig-salomonischen Antwort auf seiner Seite.

Weitere Informationen unter: www.projektraeume-berlin.net

Hans Kuiper, Blogspot, 28.02.2013

Berlin awards art spaces: the right way?

In several media in Berlin it was to be read, the *Berliner Senate* finally spent money for '*independent art spaces*' in Berlin, 210.000 euro to be exactly. A jury of 3 '*specialists*' chose 7 *non profit* art spaces to be awarded with 30.000 euro each, not a small amount of money for spaces that had to finance each project they organised themselves beforehand or had to find sponsors.



An exhibition opening in Art Laboratory Berlin

The *art spaces* had to compete to get the price, 93 art spaces did, 7 were awarded. Although it seems a good step that the *city of Berlin* finally spends money on art spaces that form a first *gateway* for (starting) artists in the Berlin art scene, the question is whether a price is the right means to do this.

Among the award winning art spaces critical sounds were heard, already since the competition started in 2012. *Heimo Lattner* from the *Kollektiv General Public* criticized the fact that with the award there is no *structural financing* of art spaces in Berlin, although the plan is that every year art spaces can compete for the price. *Lattner* even states that the specific *minister of culture*, *André Schmitz*, is not well informed on where he spends money on, which he thinks being a proof of the lack of real interest of the current political class for the value of the art spaces for the art scene in specific and the cultural attraction of Berlin in general.



Performance artists Han Lungh & Marcio Carvalho at art space Rosalux in Berlin in 2010

Although there were members in the jury who seem to know the Berlin art scene quite well, I met *Stephane Bauer* (art director of *Kunstraum Kreuzberg/Bethanien*, itself a subsidized art institution for years) and *Tatjana Fell* (artist, I know her from the time of *Arttransponder* at the *Brunnenstrasse* in Berlin) while working for *Kuiperdomingos Projects*, that was organising exhibitions in *Berlin Wedding* at the time, it seems the specific "award winners" had to do some lobbying to get awarded at all. Being still on the mailing list for a long time, I could follow communications about meetings and ideas of the Network of independent art spaces (*das Netzwerk freier Berliner Projektträume*) in Berlin and their plans for gaining some financing at all. Betting on a 2 million euro budget to be spent on the art spaces in general, they only got around 10% eventually, leading to the *price construction*. Well, "better something than nothing" some of them must have thought.

While working for almost a year in the *art space scene* in *Berlin Wedding*, a neighbourhood known for its vivid art space culture, I regularly visited and met some awarded initiators like *Art Laboratory Berlin*, *Okk/ Raum 29* and the like. I know that their exhibitions were quite good, maybe not always exciting but very well organised, with interesting artists often accompanied by publications. *Regine Rapp* of *Art Laboratory Berlin* is an *art historian* currently writing her PhD on *Spatial esthetics in installation art in the 90's*. Together with *Christian de Lutz*, she works for years on theoretically well designed exhibitions, I really think when someone deserves a financial stimulation price it is *Art Laboratory Berlin*. I interviewed them for my *Inspector Casino's Detective radio Show* in Berlin in 2010, that you can listen to here.



Interview I did in 2010 with Regine Rapp & Christian de Lutz of Art Laboratory Berlin and Adam Nankervis of Another Vacant Space out of the Haus der Kulturen der Welt in Berlin

Still, and that is independent of the *euphoria* that in current *crisis haunted* Europe, the Berlin senate has *the guts* to award art spaces, which is indeed a statement *an sich*, another construction of financing art spaces seems to be desirable. When one chooses a *price* as a *financial incentive*, one bypasses the value of the whole *art space context* which is so important for the current attractiveness of *Berlin* as a *cultural capital* in Europe. I went to Berlin because of this and I was not disappointed. Berlin offers a unique combination of the presence of relatively low priced *real estate* space with low prices of *basic goods* (food prices) and a *network* of international artists organising and designing exhibitions all over Berlin.

Although all these *art initiatives* have to struggle even under those favorable conditions, it shows a vividness, a dynamic which is unequalled to "*the rest*" of Europe. In any other capital in Europe real estate prices are sometimes a tenfold higher, blocking *independent cultural initiatives* at the base. *Amsterdam* and *Paris* are examples of this: there is almost no art space infrastructure compared to Berlin. It seems to be also a matter of *mentality*. In *Lisbon*, for example, there is enough space, a lot of empty buildings, but the owners seem to lack the mentality to give space to art initiatives, which in the end might improve the chance of selling the specific real estate by them at all, according to latest *gentrification theories*, not a bad strategy if you feel the effects of *economic crisis* everyday.



Klaus Theuerkauf in Freies Museum Berlin, for review see [here](#)

Yes, we have to praise the *Berliner Senat* for their financing of art spaces, but I think it is justified to

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

state that, estimating the value of *cultural initiatives* like the *art spaces* in the international attraction of Berlin, which also generates big *tourism revenues* for all kind of *commercial parties* (hotels, restaurants, shops and the like), it would be really daring to structurally finance the "*independent art space scene*" in particular, as it has an attractive and unvaluable *energy* attracting people working with or being interested in *contemporary art culture* from all over the world.

Text & Photography of interviews and independent art spaces in Berlin Wedding: Hans Kuiper

Art-in-berlin. Online Magazin, 28.02.2013

Berliner Projekträume und -initiativen (Teil 1)



Blick in die Ausstellung bei OKK (Organ kritischer Kunst)

In Berlin gibt es aktuell rund 150 freie Projekträume und -initiativen. Neben Galerien, Museen oder Kunstvereinen beleben sie die Berliner Kunstszene durch ihre Einmischung in politische Debatten sowie ihre bevorzugt interdisziplinären Ansätze vielfältig. Im Unterschied zu kommerziellen Galerien oder auch zu Produzentengalerien spielt bei Projekträumen der merkantile Faktor keine beziehungsweise eine untergeordnete Rolle. Sie finanzieren sich durch Spenden, Mitgliedsbeiträge und - wie im kulturellen Sektor häufig - durch Selbstaussbeutung der Initiatoren.

Erfreulicherweise gibt es dieses Jahr erstmals eine Auszeichnung der Berliner Kulturverwaltung, die ausgewählte Projekträume mit jeweils 30.000 EUR würdigt. Die Preisträger sind Art Laboratory Berlin, berlinerpool, General Public, OKK (Organ kritischer Kunst), SAVVY Contemporary e.V., Schinkel Pavillon, WestGermany, Büro für postmoderne Kommunikation. Anlässlich dieser Auszeichnung stellen wir in einer 3-teiligen Serie die 7 Preisträger näher vor.



Art Laboratory Berlin

Art Laboratory Berlin wurde im Jahr 2006 gegründet. Die Kunsthistorikerin Regine Rapp und der Künstler Christian de Lutz leiten den Kunstprojektraum, der sich als eine Plattform für interdisziplinäre Ausstellungsprojekte im internationalen Kontext versteht. Art Laboratory finanziert sich durch Spenden, einzelne Projektförderungsmaßnahmen sowie durch die Betreiber. So lehrt Regine Rapp außerdem Kunstgeschichte und kuratorische Praxis an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule.



Preisverleihung bei Art Laboratory Berlin

Ein Projekt, mit dem der Raum weit über Berlin hinaus auf sich aufmerksam machte, war „Sol LeWitt. Artist´s Books“. Art Laboratory Berlin präsentierte die gesamten Künstlerbücher des amerikanischen Konzeptkünstlers Sol LeWitt und organisierte zeitgleich ein internationales Sol LeWitt Symposium. Unter den Vortragenden waren u.a. der Kunstsammler Paul Maenz, der Künstler Jonathan Monk oder der Musikwissenschaftler Volker Straebel. Aktuell ist eine Ausstellungsreihe dem Feld der Synästhesie gewidmet, der Erfahrung zweier oder mehrerer Sinneseindrücke zur selben Zeit. Auch hier steht der interdisziplinäre Ansatz im Vordergrund: Synästhesie sowohl als künstlerisches Paradigma als auch als neurologisches Phänomen. Zu sehen sind Installationen von Madi Boyd und Carrie C Firman.

Art Laboratory Berlin
Prinzenallee 34
13359 Berlin
artlaboratory-berlin.org
info@artlaboratory-berlin.org



OKK (Organ kritischer Kunst)

Das OKK sucht fachübergreifend künstlerische und mediale Ansätze, um eine zivile, autonome Gesellschaft zu stützen und richtet sich gegen reaktionäre Tendenzen wie Rassismus, Militarismus, Sexismus, Dogmata und Faschismus und alle ihre inhumanen Ausdrucksformen.

Die Künstler arbeiten als Kollektiv in Projektgruppen zusammen. Zur Kerngruppe gehören Zorka Lednarova, Pablo Hermann und Juan Pablo Diaz. Wichtig ist ihnen, dass es nicht eine bestimmte Person gibt, die als Kurator oder Projektleiter fungiert, sondern dass gemeinsam mit den Künstlern kuratorische Konzepte und neue Modelle entwickelt werden. Angestrebt wird ein Netzwerk zum Austausch im Politischen sowohl auf Kiezebene, nationaler sowie metanationaler Ebene und dessen Präsentation in der Öffentlichkeit. Seit der Gründung im Jahr 2007 wurde der Raum von internationalen Künstlerinnen und Künstlern in über 40 Ausstellungen und kulturellen Events genutzt. Das Kollektiv finanziert sich aus 5 - 10 % Projektgeldern und ansonsten durch die einzelnen Mitglieder. Wie bei Art Laboratory Berlin ist der Vermieter der Räumlichkeiten die Degewo, die OKK den Raum mietfrei (außerden anfallenden Betriebskosten) zur Verfügung stellt.

Prinzenallee 34
13359 Berlin
www.artlaboratory-berlin.org
presse@artlaboratory-berlin.org
Mob (+49) 172 – 176 55 59

Aktuell ist noch bis zum 03.03.2013 Lisa Glauer mit "...später baut sie Atom-schiffe"

Frauenmilch als Material und Darstellung in der Kunst, als Ausstellung mit Performances zu sehen.

OKK (Organ kritischer Kunst)
Prinzenallee 29
13359 Berlin
kritische-kunst.org
pablorion@yahoo.com

Fortsetzung Teil 2

Chk

KUNST Magazin, publiziert am 28. Februar 2013 von Julia Schmitz

Berliner Kulturverwaltung zeichnet Projekträume aus



Preisverleihung im OKK – Organ Kritischer Kunst, im Vordergrund eine Performance mit einer Arbeit von Lisa Glauer / Foto: Julia Schmitz

Über 150 Projekträume gibt es im Berliner Stadtgebiet. Sie sind interdisziplinär, diskursiv und – anders als kommerzielle Galerien – nicht marktorientiert. Am Mittwoch vergab die Berliner Kulturverwaltung zum ersten Mal einen jeweils mit 30.000 Euro dotierten Preis an sieben der selbst organisierten Initiativen. 93 Bewerbungen wurden von der Jury, bestehend aus Tatjana Fell (Künstlerin, Kuratorin), Katrin Bettina Müller (Redakteurin, Kunstkritikerin) und Stéphane Bauer (Leiter Kunstraum Kreuzberg/Bethanien) gesichtet, zusätzlich wurde ein Abstimmungsverfahren unter allen Bewerbern in die Entscheidung für die Auswahl der letztlich sieben Preisträger mit einbezogen. Alle prämierten Projekträume arbeiten im Bereich der Bildenden Kunst und erweitern ihr künstlerisches Programm durch regelmäßige Diskussionsrunden oder Vortragsreihen. Die insgesamt 210.000 Euro Preisgeld sollen diese Arbeit unterstützen und fördern.

Das sind die sieben Preisträger:



Arbeit von Lisa Glauer im OKK – Organ Kritischer Kunst / Foto: Julia Schmitz

Das **OKK – Organ Kritischer Kunst** im Wedding wurde 2007 von den beiden Künstlern Pablo Hermann und Zorka Lednarova eröffnet und finanziert sich durch einen geringen Teil an Projektförderung und einem großen Teil an Eigeninitiative. Seit 2010 ergänzt Juan Pablo Diaz das Team. Die Projekte werden grundsätzlich nicht nur von einem Kurator, sondern durch eine Projektgruppe in enger Zusammenarbeit mit den Künstlern erarbeitet.

Thematisch greifen die Ausstellungen und Veranstaltungen politische, gesellschaftliche und soziale Fragestellungen und Probleme wie Rassismus, Terrorismus oder Genderfragen auf, die sowohl auf lokaler Kiezebene als auch unter internationalen Blickpunkten betrachtet werden. Noch bis zum 3. März ist die Ausstellung „...später baut sie Atomschiffe“ von Lisa Glauer zu sehen, die sich mit dem Thema Frauenmilch als Material und Darstellung in der Kunst beschäftigt.



Staatssekretär André Schmitz überreicht die Urkunde im Art Laboratory Berlin e.V. / Foto: Julia Schmitz

Nur wenige Meter vom OKK entfernt liegt das **Art Laboratory Berlin e.V.**, welches 2006 von Regine Rapp gegründet und mittlerweile in Zusammenarbeit mit Christian de Lutz geführt wird. Schwerpunkt des rund 80 Quadratmeter großen Projektraumes sind Ausstellungen mit internationalen Künstlern, die sich der Erforschung des 21. Jahrhunderts mithilfe der Kunst verschrieben haben. Regine Rapp, Kunsthistorikerin und Dozentin an der Burg Giebichenstein, betonte im Rahmen der Preisverleihung die Wichtigkeit von Fördergeldern für Räume ihres Formats.

Verknüpfungen von Kunst und Recht, Kunst und Musik oder Kunst und Naturwissenschaft werden jeweils in Serien von drei bis vier Ausstellungen im Art Laboratory Berlin untersucht. So ist noch bis zum 10. März mit **“Space and Perception”** der zweite Teil einer Serie zum Thema “Synästhesie” zu sehen, einer früher oft zu Unrecht als Gehirnstörung bezeichneten Verknüpfung mehrerer Sinne im Gehirn. Der dritte Teil “History of the Senses” wird am 23. März eröffnet.



Auf den Projektraum General Public im Prenzlauer Berg wartet eine satte Mieterhöhung /
Foto: Julia Schmitz

Seit der Gründung im Herbst 2005 wurden im **General Public** auf der Schönhauser Alle am Rande von Prenzlauer Berg rund 200 Ausstellungen konzipiert, dazu Filmscreenings, Performances, Soundinstallationen und Lesungen. Regelmäßig trifft sich in dem Haus, welches eines der wenigen unsanierten Gebäude im Kiez ist, eine Hannah-Ahrendt-Arbeitsgruppe.

Rund 10 Personen ziehen die Fäden in dem Kollektiv, organisieren in Einzelarbeit oder regelmäßig gemeinsam Ausstellungsprojekte. Doch wie es mit dem engagierten Projektraum weitergeht, ist ungewiss: Im Zuge von Sanierung und Umbau des Gebäudes steht den Mietern eine Mieterhöhung ins Haus – die sie zunächst mit den 30.000 Euro Preisgeld abfedern wollen. Bis zum 3. März läuft die von allen Mitgliedern gemeinsam kuratierte Ausstellung "L'age d'Or".



Nina Pohl (Mitte) und Nora-Nele Heinevetter vom Schinkel Pavillon / Foto: Julia Schmitz

Wenn der **Schinkel Pavillon** zur Vernissage einlädt, wird der Platz in dem kleinen Gebäude grundsätzlich knapp: Seit 2007 befindet sich das Gebäude in der Hand von Nina Pohl, die hier in regelmäßigen Abständen Einzelausstellungen nationaler und internationaler Künstler zeigt. Unweit des Boulevards Unter den Linden und umgeben von Investoren behauptet sich der 1969 von Richard Paulick erbaute Pavillon als Kleinod der Kunstszene.

“Der Bund ist ein sehr netter Vermieter, könnte uns aber auch jederzeit aus dem Mietvertrag entlassen“, so Pohl bei der Preisverleihung. Man hoffe, dass die Verantwortlichen die große Resonanz auf ihre Arbeit bemerkt hätten. Bis zum 3. März ist die Ausstellung des japanischen Pop Art Künstlers **Keiichi Tanaami** zu sehen, ab dem 17. März übernimmt Das Numen.



Vom Preisgeld kauft er sich erstmal einen Hut: Bonaventure Soh Bejeng Ndikung von Savvy Contemporary / Foto: Julia Schmitz

Für viele wirkt Kunst aus Afrika wie ein böhmisches Dorf – und das möchte Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Leiter von **Savvy Contemporary**, ändern. Dass der Projektraum mitten im “Böhmischen Dorf” in Neukölln liegt, ist dabei wohl eher Zufall. Seit 2006 organisiert der gebürtige Kameruner und promovierte Biophysiker ca. sechs bis sieben Ausstellungen pro Jahr mit dem Ziel, den Besuchern die Kolonialgeschichte näher zu bringen; doch auch westliche Kunst wird gezeigt.

Zu jeder Ausstellung erscheint ein eigener Katalog mit Beiträgen der Künstler, auch das Magazin “SAVVY|art.contemporary.african” wird in dem Rixdorfer Altbau produziert. Diese werden übrigens in Kürze gegen größere, rund 400 Quadratmeter große Räumlichkeiten in der Richardstraße eingetauscht, wobei das Preisgeld eine gute Unterstützung bietet. Doch zunächst kauft sich Ndikung davon erstmal einen neuen Hut.



Das begehbare Archiv des berlinerpool in Neukölln / Foto: Julia Schmitz

Sowohl online als auch offline ist das Künstlerarchiv **berlinerpool** in der Soldiner Straße in Neukölln abrufbar. In großen Regalen reihen sich Pappordner mit Portfolios nationaler und internationaler Künstler aneinander und bieten eine ideale Recherchegrundlage für Kuratoren. Zweimal im Jahr können sich Künstler um eine Mitgliedschaft in dem Netzwerk, welches seit 2005 besteht, bewerben. Aufgrund der steigenden Anzahl an beteiligten Künstlern ist demnächst ein Umzug in größere Räumlichkeiten geplant.



Die Organisatoren des WestGermany in Kreuzberg / Foto: Julia Schmitz

Wer das **West Germany** besuchen möchte, muss genau wissen, wo es sich befindet: Durch einen unscheinbaren Seiteneingang am chaotischen Kottbusser Tor (Skalitzer Str. 133) geht es in den zweiten Stock in eine ehemalige Arztpraxis. Das Ambiente ist berlintypisch runtergerockt, nackte Fliesen auf Boden und Wänden, ein paar Bierbänke, eine schnörkellose Bühne mit einem Orientteppich.

Seit 2005 ist dies die Spielwiese einer Gruppe von Künstlern und Musikern, die auch den einen Stock tiefer gelegenen “Gitte Bohr – Club für Kunst und politisches Denken” betreiben. Neben Konzerten werden hier immer wieder Ausstellungen und Performances organisiert, deren Fortführung nun dank des durch die Berliner Kulturverwaltung verliehenen Summe für die nächste Zeit gewährleistet sind.

Weitere Informationen über die Projekträume in Berlin finden Sie auf den Seiten des **Netzwerk freier Berliner Projekträume und -initiativen**.

nurart.org, 26.02.2013, von Irmgard Berner

Art Laboratory Berlin - Synaesthesia

Die fabelhafte Welt der Sinnesverknüpfung



Das Art Laboratory Berlin zeigt „Synaesthesia/ 2: Space and Perception“.

Preisträger: Für seine innovativen und mutigen Projekte dieser Art ist das ALB nun einer von sieben Preisträgern aus über hundert Bewerbungen künstlerischer Projekträume und –initiativen. Erstmals wird die Auszeichnung von der Berliner Kulturverwaltung durch André Schmitz vergeben.

Preisverleihung am 27. Februar 2013

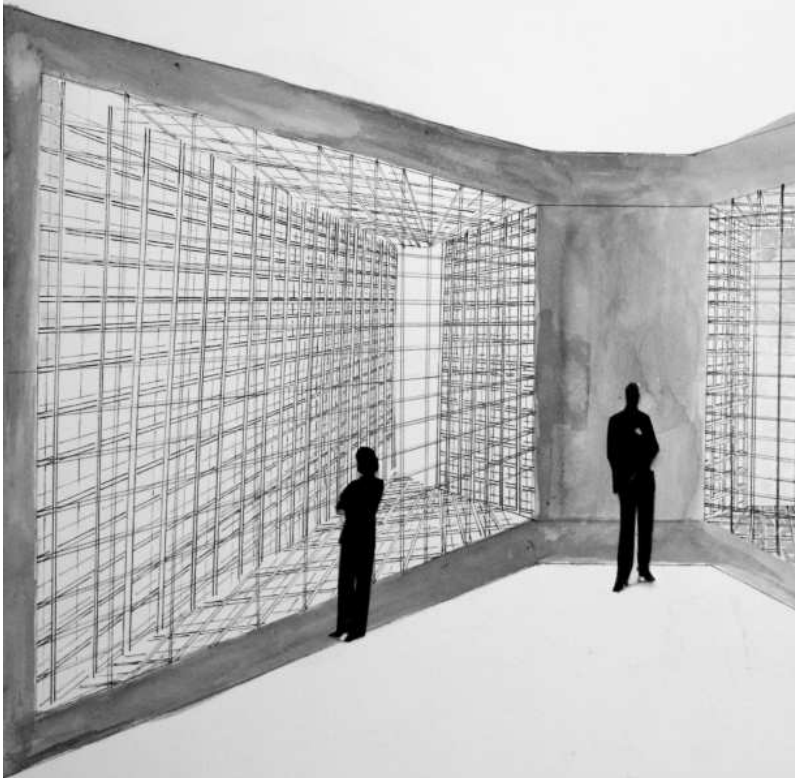
Madi Boyd mit „The Point of Perception“ und Carrie C. Firmans „My Synesthetic Library“

Berlin, Feb. 2013. Farben als Formen, Zahlen als Farben, da kann das A rot und das E schon mal gelb sein. Oder der Klang ist silbern, das Grün ein Stern oder eine sich drehende Spirale lila. Vor dem „inneren Auge“ wohlgemerkt, denn da können solche Bilder in unzählbaren Varianten entstehen: Zwei oder mehrere Sinneswahrnehmungen koppeln sich mit anderen, und das auch noch gleichzeitig. Dies ein einfacher Erklärungsversuch. Dennoch zu kompliziert? Nicht für Synästhetiker. So nennt man Menschen, deren Wahrnehmung von Sinnesreizen wie eben Farben, Temperaturen, Klängen, Formen, Bewegungen sich mit physisch getrennten Bereichen der Wahrnehmung mischen.

Künstlerisch öffnet diese Sinneserfahrung ein weites und äußerst spannendes Feld. Ist aber zugleich nicht nur als künstlerisches Paradigma zu verstehen, wie wir im Art Laboratory Berlin erfahren, sondern auch als neurologisches Phänomen. Genau an dieser Stelle setzt die aktuelle Ausstellung des ALB, das sich auf die Erforschung von Phänomenen an den Schnittstellen zwischen Kunst, Naturwissenschaft-

ten und Technologie fokussiert, an. Unter dem Titel „Synaesthesia/ 2: Space and Perception“ haben die Macher, Kuratorin Regine Rapp und Medienkünstler Chris de Lutz, zwei Künstlerinnen eingeladen, ihre synästhetischen Bild- und Raumwelten aufzuzeigen: Madi Boyd mit ihrer multiperspektivischen Rauminstallation „The Point of Perception“ und Carrie C. Firman mit ihrer mehrteiligen Computer-Videoinstallation „My Synesthetic Library“.

Erfahrungs- und Laborfeld



In dem kleinen, feinen Projektraum mit Laborcharakter in der Prinzenallee wurde für die junge Britin Madi Boyd eine Kabine eingebaut, eine Black Box, in die die Künstlerin eine faszinierend täuschend tiefe Raumillusion installiert hat. Die optische Raumtäuschung entsteht durch Koppelung von in mehreren Schichtengespannten Silberfäden, die sich in ein Raumfenster rastern, und von einer sich bewegenden Gegenlichtprojektion durchleuchtet wird. Der Besucher wird so in der begehbaren Black Box von einer multiperspektivischen, unendlich scheinenden 3D-Hülle umwoben. Boyd untersucht, wie viel Information das menschliche Gehirn benötigt, um zu begreifen was es sieht und versteht ihre Arbeit als ein künstlerisches Erfahrungs- und Laborfeld zum Thema des Sehens.



„Die Arbeit setzt auf jenen produktiven Moment der Verunsicherung im Prozess der räumlichen Wahrnehmung durch das menschliche Gehirn und Sehen“, beschreiben Rapp und de Lutz das synästhetische Phänomen, das sie hier gemeinsam mit den Künstlerinnen untersuchen. Für die US-amerikanische, ebenfalls synästhetisch begabte Künstlerin Carrie C Firman ist auf elektronische Medien spezialisiert und eröffnet die fantastische Welt des Interface neue Dimensionen der verknüpften Sinneswahrnehmung. Dafür bezieht sie auch den Besucher auf spielerische Weise seine Wahrnehmungsmuster aufbrechen und direkt am Computer austesten und hinterfragen: Durch Anklicken öffnet sich ihre gesammelte synästhetische Bibliothek an Formen in Farben, die Geräusche erzeugen, oder Geräusche, die durch Anklicken Formen in bestimmten Bewegungen hervorrufen. Im Raum nebenan wird der Besucher zum unbewussten Akteur, indem durch seine Bewegungen im Raum bestimmte Formen auf die Wand projiziert werden, die zugleich ein unerwartetes Geräusch von sich geben. Diese sinnliche Erfahrungswelt fasziniert und macht Lust sie spielerisch zu erkunden. Denn plötzlich möchte man mehr wissen darüber, wie und an welchem Punkt unsere Gehirn-Synapsen tönende, vielleicht kreisende oder springende, farbige oder tonlose Bilder erzeugen. Dem sollte man auf jeden Fall weiter auf den Grund gehen. Im Art Laboratory noch bis 10. März.

Art Laboratory Berlin - Synaesthesia/ 2: Space and Perception

Bis 10. März 2013, Fr-So 14-18 Uhr von 14-18 Uhr

zitty Berlin

Artikel vom 22.02.2013, Autorin: Regina Lechner

Das erste Mal: Der Berliner Preis für Projekträume wird vergeben

Sie fremdeln noch: die Gewinner des neuen Berliner Preises für Projekträume und sein Überbringer, Kulturstatssekretär André Schmitz. Doch eine ungewöhnliche Feier könnte eine richtig gute Beziehung stiften. Wir stellen drei der sieben Preisträger vor

Wird ein Preis vergeben, gibt es meist eine Gala mit Reden und reichlich Sekt. Doch in der Kunstwelt funktioniert vieles anders. Sieben Berliner Projekträume erhalten am 27. Februar den „Preis zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen“ in Höhe von sieben mal 30.000 Euro. Mit ihm zeichnet das Land Berlin erstmals Kunstorte aus, die nichtkommerziell arbeiten und sich als Gegenpol zu Institutionen und Galerien verstehen. Zu den größten Kritikern der Ehrung zählen ausgerechnet die Preisträger. Die Feier richten sie lieber selbst aus – in einem Bus.

Sieben von geschätzten 150 Berliner Projekträumen: Bei der Ausschreibung im Sommer wurde der Vorwurf der „Leuchtturmförderung“ laut (www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html). „Die freie Szene hat keinen Preis gefordert, sondern Strukturförderung“, sagt Heimo Lattner vom Kollektiv General Public in Prenzlauer Berg, das sich den Preis mit Art Laboratory, berlinerpool, Savvy Contemporary, Schinkel Pavillon, WestGermany und Organ Kritischer Kunst (OKK) teilt. Wäre es da nicht sinnvoller gewesen, die Summe breiter zu verteilen? „Nein“, sagt Stéphane Bauer von der Jury. „Das Preisgeld muss sich in einem Rahmen bewegen, mit dem man arbeiten kann.“

Heimo Lattner stört sich auch an der Rolle von Kulturstatssekretär André Schmitz, der den Preis vergibt. „Er war wohl noch nie in einem Projektraum, weiß nicht, was das ist, und brüstet sich jetzt damit, etwas für die Künstler zu tun.“ Tatsächlich heißt es auf Anfrage in der Senatskanzlei, Schmitz könne kein Interview zum Preis geben, da man sich in dieses Thema noch einarbeiten müsse. „Die politischen Entscheidungsträger haben Berührungsängste“, sagt Nina Korolewski vom „Netzwerk der Berliner Projekträume und -initiativen“.

Darum hat das Netzwerk nun eine alternative Preisverleihung organisiert. Am 27. Februar wollen sie gemeinsam mit dem Staatssekretär, weiteren Politikern und Journalisten zu einer sechsstündigen Bustour aufbrechen, um alle Preisträger zu besuchen. Erste Station: das OKK in Wedding. „Wir haben uns im Netzwerk auf den Konsens geeinigt, dass der Preis ein erster Schritt ist“, sagt Pablo Hermann vom OKK. „Jetzt wird erst einmal ein Bewusstsein dafür geschaffen, dass es die Arbeit der Projekträume überhaupt gibt und sie symbolisch honoriert wird.“ So weit, das Geld abzulehnen, wollte niemand gehen.

Der Preis soll nun jährlich vergeben werden. Bisher steht jedoch nur fest, dass er auch Ende 2013 verliehen wird. Danach ist wieder alles offen.

Der Preis

Die Teilnahmebedingungen: Projekträume, die sich bewerben, müssen seit mindestens zwei Jahren existieren und Raum für Vorhaben, Diskurse und Aktivitäten Dritter bieten. Sie dürfen keine institutionelle Förderung erhalten und nicht marktorientiert arbeiten.

Zahl der Bewerber 2012: 93

Die Jury: Tatjana Fell (Künstlerin, Kuratorin), Katrin Bettina Müller (Redakteurin, Kunstkritikerin), Stéphane Bauer (Leiter Kunstraum Kreuzberg/Bethanien)

Das Preisgeld: sieben mal 30.000 Euro

Die Gewinner: Art Laboratory, berlinerpool, General Public, Savvy Contemporary, Schinkel Pavillon, Organ Kritischer Kunst, WestGermany

KUNST Magazin, publiziert am 22. Januar 2013 von Julia Schmitz

Synästhesie: Wenn die Sinne verschmelzen



Madi Boyd, The Point of Perception, installation, 2009/13

In einer Ausstellungsreihe setzt sich das Art Laboratory Berlin mit dem Thema Synästhesie auseinander, welches die Verknüpfung zweier oder mehrerer Sinne im Gehirn bezeichnet. Im zweiten Teil der Reihe, die am 25. Januar eröffnet wird, sind Arbeiten von Madi Boyd und Carrie C Firman zu sehen.

Synästhesie ist seit jeher ein Phänomen, welches sowohl als Paradigma in Literatur und Kunst, als auch als neurologische Gegebenheit fasziniert. Synästhetisch begabte Menschen sehen Zahlen und Buchstaben in Farbe, ihre Wochentage haben Formen, sie schmecken Wörter und sehen Töne.

Auch die beiden Künstlerinnen Madi Boyd und Carrie C Firman zählen zu den Synästhetikern. Ihre in der Ausstellung gezeigten Installationen und Filme beschäftigen sich mit der Beziehung zwischen Perzeption und Erfahrung von Geist und Körper. Boyd (UK) hinterfragt in ihren mit Film und Skulpturen kombinierten Installation "The Point of Perception", wieviel Informationen das Gehirn benötigt, um zu verstehen, was es sieht.

Carrie C Firman (USA) untersucht mit "Synexperience" und "My Synesthetic Library" die Schnittstellen zwischen unseren Sinneseindrücken und fordert die Besucher auf, ihre üblichen Wahrnehmungsmuster zu hinterfragen. Für sie ist ihre Synästhesie eine Art "Interface", welches den Zugang zu ungeahnten Dimensionen in der Wahrnehmung eröffnet.

Die Ausstellung "**Synaesthesia / 2: Space and Perception**" wird am 25. Januar ab 20 Uhr eröffnet. Anschließend ist sie bis zum 10. März im Art Laboratory Berlin zu sehen. Geöffnet ist Freitag bis Sonntag von 14 bis 18 Uhr.

Pressemitteilung der Berliner Kulturverwaltung

Presseartikel über Art Laboratory Berlin

(Stand: 9. Juli 2014)

2014

nurart.org, publiziert am 8. Juli 2014 von Irmgard Berner

Art Laboratory Berlin: Macro Biologies. *Frösche, Erbsen, Marmorkrebse*

http://nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=404%3Aart-laboratory-macro-biologies&catid=22%3Abackgrounds&Itemid=51&lang=de

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 04. Juni 2014 von Verena Straub

Dramen in der Petrischale - [macro]biologies II: organisms

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3234>

ARTslant Berlin. Beyond the White Cube: The Thriving Arts Community in Wedding.

Posted by Dakota DeVos on 30.04.2014

<http://www.artslant.com/ber/articles/show/39437>

Kunst - Art in Berlin 2014. Ausstellungen, Künstler, Hintergründe

Sonderausgabe des Tagesspiegels 2014/ 2015

Mit Mikroskop und Spucke. Art Under A Microscope von Birgit Rieger

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 12. März 2014 von Carola Hartlieb-Kühn

Biosphärische Wechselwirkungen

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3147>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 27. Januar 2014 von Dr. Barbara Borek

Art of Science

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3106>

2013

Arthist. h-net information network for art history, Oct 18, 2013

Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science

Report by: Nadine Marker, TU Berlin

<http://arthist.net/reviews/6198/mode=conferences>

transmediale/art&digitalculture: uncertain space. media art all over? (Transmediale magazine) ed. Kristoffer-

Gansing & Filippo Gianetta 2013. p.3

<http://www.transmediale.de/magazine>

reSource transmedial culture berlin *reSource Chat with Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin*

<http://www.transmediale.de/resource/chats> and <http://www.transmediale.de/files/ALB.pdf>

Portal Kunstgeschichte, Meldungen aus der Forschung 29.07.2013, *Synästhesie – Eine internationale transdisziplinäre Konferenz versucht eine Integration von künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema* von Gerhard Scharbert

<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/Synaesthesia-Eine-internationale-transdisziplinaere-Konferenz-versucht-eine-Integration-von-kuenstlerischen-und-wissenschaftlichen-Positionen-zum-Thema-5828.html>

art-in-berlin.de VIDEO: Der Projektraum Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=2912&-art-laboratory-berlin>

gallerytalk.net, *Eröffnung: Art Laboratory Berlin: Synaesthesia / 4: Translating, Correcting, Archiving*
<http://www.gallerytalk.net/2013/05/eroeffnung-art-laboratory-berlin-synaesthesia-4-translating-correcting-archiving.html>

Berliner Zeitung, 09.07.2013, *Drei plus Zwei = Grün*, Ortrun Schütz, Interview mit Eva-Maria Bolz
<http://www.berliner-zeitung.de/berlin/synaesthesia-ausstellung-berlin-drei-plus-zwei---gruen.10809148,23647290.html>

Taz. die tageszeitung, 09.07.2013, *Definitiv eine pink Sieben*, von Catarina von Wedemeyer
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F07%2F09%2Fa0143&cHash=42160010435b8b5e52c8500a4361ce01>

artsHub, 07.03.2013, *Artist's brain: the advantage of synaesthesia*, by Deborah Stone
<http://au.artshub.com/au/newsprint.aspx?listingId=195857>

Tagesspiegel NR. 21672, 27.04.2013. *Projektraum Berlin* von Anna Pataczek

Hg2 Magazine. Intelligent, Irreverent & Inspired, March 15, 2013, Words by Claire Bullen
Contemporary Art Turns to the Dinner Table: Art Events Gone Gourmet
<http://www.hg2magazine.com/contemporary-art-turns-to-the-dinner-table/>

Berliner Morgenpost, 01.03.13, von Gabriela Walde
KUNSTFÖRDERUNG
Eine Klassenfahrt mit Baby und Urkunden
<http://www.morgenpost.de/kultur/article114059103/Eine-Klassenfahrt-mit-Baby-und-Urkunden.html>

taz.de, 01.03.2013, von Marcus Woeller
Attraktiv und den Preis wert
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F03%2F01%2Fa0150&cHash=e99f9330e533d94>

Neues Deutschland, von Tom Mustroph, 01.03.2013
Echte Berliner Spezialität
Selbstorganisierte Kunstinitiativen kämpfen ums Überleben
<http://www.neues-deutschland.de/artikel/814391.echte-berliner-spezialitaet.html>

DER TAGESSPIEGEL, 01.03.2013, publiziert von Claudia Wahjudi
Kultur
Küsschen, Kaffee, Kohle
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kuesschen-kaffee-kohle/7857130.html>

Hans Kuiper, Blogspot, 28.02.2013
Berlin awards art spaces: the right way?
<http://hanskuiper.blogspot.pt/2013/02/berlin-awards-art-spaces-right-way.html>

Art-in-berlin. Online Magazin, 28.02.2013

Berliner Projekträume und -initiativen (Teil 1)

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2750&-projektraeume>

(Teil 2: <http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2752>)

KUNST Magazin, publiziert am 28. Februar 2013 von Julia Schmitz

Berliner Kulturverwaltung zeichnet Projekträume aus

<http://www.kunst-magazin.de/berliner-kulturverwaltung-zeichnet-projektraeume-aus/>

nurart.org, 26.02.2013, von Irmgard Berner.

Art Laboratory Berlin - Synaesthesia. Die fabelhafte Welt der Sinnesverknüpfung

http://www.nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=368%3Aart-laboratory-berlin-synaesthesia&catid=37%3Areviews&Itemid=59&lang=de

zitty Berlin, 22.02.2013

Das erste Mal: Der Berliner Preis für Projekträume wird vergeben. Autorin: Regina Lechner

<http://www.zitty.de/der-berliner-preis-fur-projektraume-wird-vergeben.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 22. Januar 2013 von Julia Schmitz

Synaesthesia: Wenn die Sinne verschmelzen

<http://www.kunst-magazin.de/synaesthesia-wenn-die-sinne-verschmelzen/>

2012

Pressemitteilung der Berliner Kulturverwaltung

Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen erstmals vergeben

Pressemitteilung, Berlin, den 07.12.2012

<http://www.berlin.de/sen/kultur/presse/archiv/20121207.1055.379110.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, 13. Dezember 2012

Künstlerische Projekträume und -Initiativen ausgezeichnet

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2675&-art-laboratory-berlin>

Art-in-berlin. Online-Magazin, 18. Dezember 2012

A ist blau – ein Künstlergespräch mit Annette Stahmer bei Art Laboratory Berlin

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2679&-art-laboratory-berlin>

Birgit Rieger: Vater Staat gibt einen aus: Projekträume in Berlin

zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102

zitty

<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

ZittyLights: Kunst (23.8.-5.9.) projekträume: Monitors/ Art Laboratory Berlin.

zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102

zitty

<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

n/n.: Interview mit Shlomit Lehavi

ZDF heute Nacht, 25. April 2012

<http://www.zdf.de/ZDFmediathek/hauptnavigation/startseite/#/beitrag/video/1628122/heute-nacht-vom-25-April-2012>

Klaus Hammer: Das Spiel mit der Zeit. Zum fünfjährigen Bestehen präsentieren das Art Laboratory Berlin „I-maginäre Zeitmaschinen“

Neues Deutschland, 24. April 2012

Patrick Caire: Have You Met... Art Laboratory Berlin

bpigs.com, 5. April 2012

<http://www.bpigs.com/node/904>

Sharon Adler: Interview mit Regine Rapp, Leiterin und Kuratorin von Art Laboratory Berlin

AVIVA-Berlin, Kultur, 2. April 2012

http://www.aviva.de/aviva/content_Interviews.php?id=141063

Julia Gwendolyn Schneider: Zwischen Selbst- und Fremdverortung – Künstlerische Auseinandersetzungen mit digitalen Spuren

Springerin Februar/2012

Sharon Adler, Britta Meyer: Shlomit Lehavi - Time Sifter bei Art Laboratory Berlin 23.03. - 29.04.2012

Interview mit Shlomit Lehavi

AVIVA-Berlin, Kultur, 19. Januar 2012

http://www.aviva-berlin.de/aviva/content_Interviews.php?id=14479

2011

Chiara Moro: Greta Louw digital-performance

Thinkparadox, 17. November 2011

<http://www.thinkparadox.net/general/gretta-louw-digital-performance/>

Chloe Short: Talk with Greta Louw

Chloe Short's Photography Blog, 14. November 2011

<http://chloe328.wordpress.com/2011/11/14/talk-with-gretta-louw/>

Valentina Tanni: OK, Computer Performance: Greta Louw's Controlling_Connectivity (Artikel in italienischer Sprache)

Articolo pubblicato in Artribune Magazine n.3 // novembre-dicembre 2011

<http://www.valentinatanni.com/2011/10/ok-computer-performance/>

Orit Gat: Performance, Public, and Online Presence: Greta Louw's Controlling_Connectivity

Rhizome, 18. Oktober 2011

<http://rhizome.org/editorial/tags/gretta-louw/>

Lara Sanchez: Berlin se rebela contra la marginación del arte no comercial (Artikel in spanischer Sprache)
arte informado, información del mercado del arte, 18. Oktober 2011

<http://www.arteinformado.com/Noticias/2565/berlin-se-revela-contr-la-marginacion-politica-del-arte-no-comercial-/>

Susanne Utsch: VISIONS NYC – afterthoughts, Ausstellungsprojekt der Künstlerin und Fotografin Bärbel Möllmann im Berliner Art Laboratory

Zeitpunkte; Gespräch mit Bärbel Möllmann, 11. September 2011

rbb Kulturradio

http://www.kulturradio.de/programm/sendungen/110911/zeitpunkte_magazin_1704.html

Marie Kaiser: Wie hat der Terroranschlag die New Yorker verändert?, Marie Kaiser hat sich die Fotoausstellung "Visions NYC" - Art Laboratory Berlin – angesehen...

Ein Tag im September - der radioeins Radioday Nine-Eleven, 11. September 2011

radioeins

http://www.radioeins.de/programm/sendungen/radiodays/911/programmbeitraege/wie_hat_der_terroranschlag.html

Jan H. Luthje: Video Zehn Jahre 9/11: Kunst und Terror

Panorama, 10. September 2011

dapd video

<http://www.dapdvideo.de/panorama-videos/zehn-jahre-9-11-kunst-und-terror>

n/n.: before and after [portraits and interviews of a city changed after 9/11]

sugarhigh berlin #460 – art, 08. September 2011

sugarhigh

<http://www.sugarhigh.de/articles/show/493>

Julia Rieder: Bärbel Möllmann

Zum 10. Jahrestag von 9/11 präsentiert das Art Laboratory die audiovisuelle Installation VISIONS NYC – afterthoughts.

tip; Kunstkopf #75, Nr. 19/2011, 01. - 14. September 2011, Seite 72

tip Berlin

<http://www.tip-berlin.de/kultur-und-freizeit-kunst-und-museen/kunstkopf-barbel-mollmann>

Julia Gwendolyn Schneider: Al Fadhil & Aissa Deebe bei Art Laboratory Berlin und Ahmed

Basiony im Ägyptischen Pavillon in Venedig

Band XVII, Heft 3 - Sommer 2011, Titel: Umbruch in Arabien, Seite 6 f.

springerin

Lara Sanchez: Sturm und Drang; En Futuro (Artikel in spanischer Sprache)

Berlin, 09. Juli 2011

<http://adayinthelifeoh.blogspot.com/>

Letizia Binda-Partensky (ICD News Program Director): Structural Violence – When Art meets

Politics at Art Laboratory Berlin

Institute for Cultural Diplomacy, 07. Juli 2011

<http://artsasculturaldiplomacy.wordpress.com/2011/07/07/structural-violence-when-art-meets-politics-at-art-laboratory-berlin/>

Ibtsam Azem: Al Fadhil and Aissa Deebe; They Met at the Edge of the Wound. (Artikel in arabischer Sprache)

Beirut, 05. Juli 2011

Al Akbar

www.al-akhbar.com/node/15955

Tagestip: Kunst (30. April) My Dreams have Destroyed My Life. Some Thoughts on Pain

zitty; Heft 8, 20. April - 04. Mai 2011

zitty

www.zitty.de/my-dreams-have-destroyed-my-life-some-thoughts-on-pain.html

Artisti in Dialogo, 28. April 2011

Corriere del Ticino

Ramiro Villapadierna: Arte de Libro, 11. März 2011

ABC Cultura, Madrid

www.abc.es/20110311/cultura-arte/abci-witt-201103111528.html

Hubertus Butin: Persönliche Drucksachen. Sol LeWitt. Artist's Books im Art Laboratory Berlin, Berlin, 28. Februar 2011

Texte zur Kunst

www.textezurkunst.de/daily/2011/feb/28/personliche-drucksachen-hubertus-butin-uber-sol-le/

n/n: Art about Content - Symposium zu Sol LeWitt, 22. Februar 2011

Kunstmagazin

http://www.kunst-magazin.de/_art-about-content---symposium-zu-sol-lewitt/#more-4047

Thomas: Künstlerbücher von Sol LeWitt im Art Laboratory Berlin, 19. Februar 2011

Kultur-Blog

www.culture-blog.de/kuenstlerbuecher-von-sol-lewitt-im-art-laboratory-berlin/

n/n: Sol LeWitt Künstlerbücher - Ausstellung in Berlin, 18. Februar 2011

artinfo24.com

www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=664

Conrad Witten/Christina Grevenbrock: Fünf Tipps der Woche (Berlin: Sol LeWitt), 17. Februar 2011

Art. Das Kunstmagazin

www.art-magazin.de/kunst/39367/gib_mir_fuenf_tipps_der_woche

John Lambert: Fast autisches Härtnackingkeit. Sol Lewitts Künstlerbücher im Art Laboratory Berlin

16. Februar 2011, Rezension

Monopol

<http://www.monopol-magazin.de/artikel/20102472/Sol-LeWitt-Kunstbuecher-Art-Laboratory-Berlin.html>

Min Young-Jeon: Sol LeWitt. Artist's Books, Art Laboratory Berlin, bis 13. März 2011

16. Februar 2011, Rezension

PKG Portal Kunstgeschichte

<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/?id=3980&PHPSESSID=09571f833c64b9a47268e8efd706845d>

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin - Für die Lücke eine Nische

01. Februar 2011, über Art Laboratory Berlin anlässlich der Ausstellung

Berliner Zeitung Nr.26/2011

<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2011/0201/kunst/0016/index.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books

28. Januar 2011, Ankündigung der Ausstellung Sol LeWitt Artist's Books, Ankündigungstext

PKG Portal Kunstgeschichte

<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/termine.php?id=8634&PHPSESSID=d84edf528631e55cf3faef180b0d9d31>

Marianne Mielke - Veranstaltungstip in der Sendung Quergelesen

23. Januar 2011, im Veranstaltungskalender der Sendung

INFORadio RBB, 93,1

www.inforadio.de/programm/schema/sendungen/quergelesen/201101/152260.listall.on.printView.true.html

Hans Kuiper: A January show visit: Sol Lewitt. Artist's Books in Art Laboratory Berlin
23. Januar 2011, Vernissagebericht
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
<http://hanskuiper.blogspot.com/01/january-show-visit-soll-lewitt-artists.html>

Alexandra Riedel: Berlin- Sol LeWitt Artist's Books, 21. Januar 2011
Kultiversum
<http://www.kultiversum.de/Kunst-Empfehlungen/Sol-LeWitt-Artist-s-Books-Art-Laboratory-Berlin.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books, 18. Januar 2011
stylemag.net
www.stylemag-online.net/2011/01/18/sol-lewitt-artist%E2%80%99s-books/

2010

Anouschka Pearlman: A Vintage Voice in Berlin: Interview with author Mo Foster
10. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie
NPR Berlin
www.npr.org/blogs/nprberlinblog/2010/12/15/131942054/a-vintage-voice-in-berlin-interview-with-author-mo-foster

Anouschka Pearlman: Art Laboratory – Cutting edge Hotspot
06. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie
Spotted by Locals
www.spottedbylocals.com/berlin/art-laboratory/

Hans Kuiper: Migration in Berlin
07. Juni 2010, über die Ausstellung OFF FENCE
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
http://hanskuiper.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

Anna Heckmann: It is really easy to get rid of your own name! - Drei Mal Janez Janša
08. Februar 2010, über die performative Präsentation NAME Readymade
art-in-berlin online-magazine
www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=1816

Miriam Wiesel: Kunst und Recht,
Jan/Feb 2010, Über die Ausstellung Creative Rights, Kunst und Recht IV
Kunst Bulletin 2010 Heft 1-2

2009

Ramiro Villapadierna: Arte bio-terrorista después del 11-S
24. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
ABC, Madrid

Oliver Tolmein: Was vom Tatort übrig blieb
19. Oktober 2009, über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III
Frankfurter Allgemeine Zeitung

<http://www.faz.net/IN/INtemplates/faznet/default.asp?tpl=common/zwischeneseite.asp&dx1={D2F49C6F-B993-C0E6-A3FF-6CA257CA782D}&rub={01345753-1D51-4A28-9550-C982F21BCDBF}>

Ramiro Villapadierna: Terrorismo y Pizza
13. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
ABC, Madrid
<http://participacion.abc.es/divanesteeeste/post/2009/10/13/terrorismo-y-pizza>

Hans Kuiper: Seized by Steve Kurtz in Art Laboratory Berlin
07. Oktober 2009 - über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
<http://hanskuiper.blogspot.com/2009/10/seized-by-steve-kurtz-in-art-laboratory.html>

Meike Jansen: Unglaublich, aber wahr...
04. November 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
taz
<http://www.taz.de/1/archiv/print-archiv/printressorts/digi-artikel/?ressort=tp&dig=2009/11/04/a0148&cHash=7b7bc5a4c5>

Anne Hahn: Mit Stummel vom FBI – Atompilz bis Bioterrorismus.
05. Oktober 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
Junge Welt
www.jungewelt.de/2009/10-05/025.php

zitty Tagestipp
31. Oktober 2009 - Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um
03. Juni 2009 - über die Ausstellung : Media Reality. Kunst und Recht II
taz

Meike Jansen: tazplan
30. Februar 2009 - Ausstellung : CAT. Monstration. Kunst und Recht I
taz

2008

Marcus Wöller: Hungerkünstler: Ran an die EU-Töpfe
13. Oktober 2008 – über Art Laboratory Berlin
taz
www.offoff.ch/content/pdf/medien_offoff_taz_ART_SWAP_EUROPE.pdf

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin – Zeitexperimentelle Kunst – Kunstszene in Wedding birgt spannenden Projektraum
Mai 2008, über Art Laboratory Berlin
www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=122&Itemid=57&lang=de

Мария Сигутина: Берлинская Колониале (Artikel in russischer Sprache)
01. Februar 2008 – über Art Laboratory Berlin
Openspace
www.openspace.ru/art/projects/121/details/994/

Art Laboratory for new Media – Continuously Spreading Art-Scene in Berlin

Januar 2008 - über Art Laboratory Berlin

nurart

www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=97&Itemid=120

Birgit Szepanski: Einblick (224)

02. Januar 2008 – über Art Laboratory Berlin

taz

2007

Tim Ackermann: Herzklopfen im September

26. September 2007 – über Art Laboratory Berlin

taz

Lydia Harder: Kolonie Wedding

21. Juli 2007 – über Kolonie Wedding und Art Laboratory Berlin

taz

Einblick (200): Sandra Frimmel, Christian de Lutz, Regine Rapp, Magareta Tillberg

04. Juli 2007 – die Gründungsmitglieder des Art Laboratory Berlin

taz

Art Laboratory Berlin – Wie heißt dieser Platz?

4. Juli 2007 – über die Ausstellung von Viktor Alimpiev, Two Songs – Kunst und Musik III

taz

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um

12. Mai 2007 – über die Ausstellung: Die Künstlergruppe PG, Kunst und Musik

taz