

Pressespiegel Art Laboratory Berlin 2020

ART LABORATORY BERLIN, looking at the past, present, and future of interdisciplinary art. Biomedia, Interviews von Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am 24.12.2020,



The Camille Diaries, exhibition view, 2020

Much like the projects that **Art Laboratory Berlin** gravitates towards, the space itself defies any and all categorical boundaries traditionally upheld in the art world. ALB, directed and founded by the collaborative team of **Regine Rapp** and **Christian de Lutz**, functions as an exhibition space, research group, and platform for bringing together artists, scientists, and researchers to discuss impending issues of our time related to life, technology, and culture.

Since 2006, the space has created interdisciplinary art programming with a special focus on the connection between art and science in Berlin. ALB has also invited artists and researchers from all over the world to participate in their cross-disciplinary engagements. Of the near 50 exhibitions curated and other transdisciplinary events held, ALB has organised international conferences, collaborative research projects with neighbouring institutions, and has published a number of catalogues and anthologies.

The space has not only housed artworks from prominent interdisciplinary artists such as Maja Smrekar and Anna Dumitriu, but they have also sought out to work with important artists of the current time on issues most pressing locally and globally. While ALB tackles many pressing issues with their work and highlights numerous curatorial topics, the recurring themes of interspecies relationships, eco-feminist narratives, and BioArt are consistent in ALB's curatorial interests.

Most recently and in light of COVID-19, ALB has teamed up with Bio Club Tokyo to host a network for Hybrid Arts and DIY Bio Cultures in their Viral Cloud, which brings together artists, researchers, and scientists from around the world to connect on a digital platform. Currently on display at the Futurium is *Mind the Fungi*, which features ALB's collaboration with Theresa Shubert, Fara Peluso, and the TU Berlin's Institute of Biotechnology. ALB's next exhibition *Paired Immunity* is set to debut in February of 2021 featuring the work of Marta de Menezes and Luís Graça.

Interview by Lyndsey Walsh



Looking at Ken Rinaldo's work *Borderless Bacteria Colonialist Cash*, ALB, 2020



Mind the Fungi at Futurium, 2020

Can you tell our audience that is not familiar with your work more about your background and what goes on at Art Laboratory Berlin (ALB)?

Regine Rapp & Christian de Lutz: Regine studied Art History and Russian Studies in Berlin, Freiburg and St. Petersburg, Russia. Chris studied Art History and Fine Arts in New York. Together with other colleagues, we founded ALB in 2006; since 2009, we have been the co-directors. ALB was founded as a

platform in interdisciplinary art practice, but from almost the beginning art and science played a major role. Since 2011 our primary focus has been artistic research and practice at the meeting point of art, science and technology. At ALB we've curated near to 50 exhibitions together, initiated numerous talks, workshops and seminars, published several books (anthologies, catalogues, artists books and others) and conceived and realized four international conferences.

What have been the challenges that you have found in cultivating and growing Art Laboratory Berlin into the space that it has become today?

Certainly, funding is always a challenge. In the last few years, we have enjoyed support from several grants connected to the city of Berlin (Berlin Senate) as well as the support of various foundations. Also, while there is a growing community of artists in Berlin working in Hybrid Arts, there are few places in Berlin, or elsewhere in Germany, dedicated to supporting innovative practice between art and science. What has been very encouraging over the last five years is a growing interest and flexibility on the part of scientists. For this, we are very thankful. It's also interesting to see a growing public, which not only comes from the arts but also from people interested in the sciences and DIY and hacking culture. Many of the artworks we have exhibited have come with their own challenges, especially those containing living materials. Still, we have welcomed these challenges; they have become the spice of life literally to us.

Another challenge is the lack of knowledge and appreciation of Hybrid art – and with it, artistic research. On the one hand, we can perceive impressively intense positive feedback from the public and the press about our program of contemporary art and urgent 21 C topics (climate change, biotechnology, to name only a few of our related fields). On the other hand, we still perceive a 'hierarchy of knowledge': Coming from and being connected to academia I (RR) often see a hierarchy between scholars from science and humanities on the one hand and artistic research from artists active in the field of hybrid arts.

Art Laboratory Berlin has not only hosted exhibitions with living materials and objects of science, but also conferences and symposiums with both artists, humanities experts, and scientists. Can you tell us more about how you bring together these different groups of people?

Many of the artists we work with are equally active and confident in the lab and the studio. At the same time, an important part of their artistic research includes the 'posthumanities' such as STS and Posthuman feminist and queer theory. It seems natural to us to include scholars from these disciplines and scientists alongside artists in talks and conference panels. When we organise conference and symposia the mixing of disciplines is very important to us and different from many academic conferences we have attended, where academic scholars talk during the day, and the artists present in the evening (seemingly as entertainment). By combining scholars from science and humanities with artists within panels, our conferences have produced fruitful interdisciplinary discussions, some of which have led to common projects.

That said, we recognise that each discipline has its own goals and culture. In the end, we see our purpose in supporting artists. In our curating, we see theory as serving artistic goals. We are opposed to the use of art or artworks solely as illustrations of theory or as a form of science communication. Artistic research and practice, especially in Hybrid Arts, has a much greater potentiality, in our opinion, than pure theory. And, of course, the goals of artistic research are separate from those of scientific research.

What has been your favourite exhibition or event that you have curated so far, and which artist were you most excited to have featured?

That question, of course, is impossible to answer. But we'll use this occasion to mention our most recent exhibition *The Camille Diaries* with a symposium of the same name. We were able to exhibit some artworks we have long wanted to, as well as work with an amazing mix of artists. Some we have worked with for years; others were quite new to us. Finally, the challenges of this year required us to be quite intimately involved in some of the artistic production, in several cases producing the works with our own hands. Finally, we concluded the project with the symposium THE CAMILLE DIARIES that included all the artists as well as fascinating guest speakers from gender and cultural studies, philosophy, anthropology, biomedicine and biology.

What do you think about BioArt and Biodesign's place in contemporary art now? Do you think it is still as controversial as it used to be?

We think both fields remain exceptionally topical. We're not sure if either really has a place in what can now ironically be called 'contemporary art'. The latter is still largely based on aesthetic structures from the 1960s. And even in its supposedly independent forms such as biennales, it is heavily connected to and reliant on the market. BioArt meanwhile exists pretty much independent of the market. We'd be rather worried if this changed. What makes BioArt both refreshing and relevant is that it exists in a dialog with life (in the widest sense of the word, biologically, sociologically, epistemologically and aesthetically), as opposed to the desires of collectors.

We think most important, at the moment, is to create an infrastructure for this practice to exist on its own. Currently, funding has created its own complex set of headwinds, such as the current pressure on artists in the EU to create works relating to AI and machine intelligence to get funding. On another level, the support of academia creates its own pressure for conformity. We would suggest that the goals of BioArt and the 'Posthumanities' are not the same, and the latter tends to subsume all material towards its own goals. In short: while academia can provide a safe harbour for hybrid artists, this too is not an ideal solution.

What are the biggest issues that you think our planet is facing right now and how do you see art engaging with them?

Certainly, it is a sum of crises resulting from modern industrial destruction of the environment; the climate crisis most of all, but many related crises. While individual artworks, performances, workshops can lay a bridge between the public and an understanding of the ongoing devastation of our time, and perhaps even propose solutions, we think hybrid practice in general needs to (and at best succeeds in) challenging modernity's division between the human and nonhuman. We're not sure if this chasm can really be overcome in North America or Europe. Perhaps, for cultural and epistemological reasons, this may be achievable in East and SE Asia. As this region promises to become central to our century, we see some hope. But we also see the necessity of new forms of art to bring us, as a species, 'back into the whole.'

What does Art Laboratory Berlin have planned for the upcoming year?

We'll start off with Paired Immunity, an exhibition by Marta de Menezes and Luis Graça, in which the presented projects are based on a dialog between the artist (Marta) and an immunologist (Luis) and

deal with central aspects of life and immunity. Later in the year, we have a series of performances and workshops as well as an exhibition and symposium, Under the Viral Shadow, exploring art, life and technology in these strange times. Off the public space, we have been co-hosting a series of online meetings between artists, scholars and DIY Bio practitioners in Berlin and Tokyo with our colleagues at Bio Club Tokyo. Our goal has been to build ties for exchange, and hopefully in the coming years for opportunities.

What is your chief enemy of creativity?

Outdated structures and hierarchies – and thick administration.

You couldn't live without....

...Fungi, in all its wonderful forms and capabilities.

<https://www.clotmag.com/interviews/art-laboratory-berlin-looking-at-the-past-present-and-future-of-interdisciplinary-art>

CLOT

Insight: 'THE CAMILLE DIARIES', finding kin and 'm/othering' life by Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am 26.10.2020



The Camille Diaries, exhibition view

Donna Haraway introduces us to the Camilles in the final chapter of "Staying with the Trouble" as "one of the children of the compost who ripen in the earth to say no to the posthuman of every time". These 'children' are entities emerging from both speculative fiction and philosophical reflection to embody a new transgressive identity in a world where humanity no longer can survive and reproduce on its own. Instead, the Camilles have found new ways of relating to non-human others through the storage of the DNA from endangered organisms in the Camilles' genome. As the Camilles takes on these genetic components through the process of 'becoming-other', Haraway charts the downfall of humanity and the creation of new myths and stories to once again breathe life into a dying planet.

Haraway's narrative has formed the conceptual 'humus' that has nurtured the growth of Art Laboratory Berlin's exhibition and symposium *THE CAMILLE DIARIES: New Artistic Positions on M/otherhood, Life and Care*. Bringing together eleven artists to explore the genetic and biochemical exchange between human and non-human, Art Laboratory Berlin has curated the works with the aim of directing its audience's attention to other living beings while all things human remain in their visual periphery.

Art Laboratory Berlin Co-founders and curators Christian de Lutz and Regine Rapp have worked to extend these collective contemplations on human and non-human relations through their one-day Symposium to take place on the 26th of September 2020. By inviting the individual artists, guest scholars from the humanities and the sciences (biology), and the audience to reflect on both the artworks and the stories that humanity is actively creating. The Symposium also sets out to consider how our current planetary conditions impact the survival of life on the planet.

The exhibition itself weaves together a multitude of perspectives and multi-species relations. Featuring the works of Sonia Levy, Mary Maggic, Naja Ryde Ankarfeldt, the artistic duo Baum & Leahy, Špela Petrič, Margherita Pevere, Ai Hasegawa, Nicole Clouston, Cecilia Johnsson, and Tarah Rhoda, *THE CAMILLE DIARIES* also commands its audience's attention to the examination of the placement and aesthetics of care of its non-human actors. From different types of algal species in Baum & Leahy's work *Mammalga*, the bio-remediating fungi of Maggic's work *Milik Bersama Rekombinan*, and to the documentation of caring processes for endangered coral species in Sonia Levy's *For the Love of Corals*, the exhibition emphasises the use of caring systems involved in co-creating these multi-species stories.



The Camille Diaries, exhibition view

A common recurring theme of the works is the notion of "co-mothering" non-human entities. Stemming from feminist philosophical thought and transformed by the perspectives of the many femme and non-binary identifying artists, the notion of "co-mothering" entangles the artists' human bodies with the care systems and biochemical processes of these non-human others. Artworks such as Pevere's *Wombs* features living bacterial colonies growing in liquid environments that have been infused with Pevere's hormones, Petrič's *Phytoteratology* displays embryos of the plant thale cress that have been grown in a "bath" of chemicals from Petrič's body, and Ai Hasegawa's *I Wanna Deliver a*

Dolphin speculates on the process of a transsspecies gestation and birth of the endangered Māui dolphin.

With the rate of mass species extinction around the world, the destruction brought upon by the impact of the climate crisis, and the dangers of pollution caused by industrial modes of production, humanity's current relationship with the environment and non-human organisms can be seen as anything but caring or m/otherly. These hall-markers of catastrophe define our current geological period of time for the planet. Haraway labels these epochs the Anthropocene, Capitalocene and Plantationocene according to the impact of different human systems on planetary resources and non-human lifeforms.

By creating new stories and narratives about caring for human and non-human life, the artists of *THE CAMILLE DIARIES* are in turn enacting the call to action found in Haraway's text. The creative and transformative potential of these relationships is also represented in the exhibition through artistically synthesised artefacts such as Clouston's *Mud (Berlin)* featuring the organisms living in mud from different areas of Berlin and Brandenburg, Jonsson's *HAEM* made in collaboration with scientist Rodrigo Leite de Oliveira featuring compass made from the iron derived from 69 donated human placentas, and Rhoda's *Ourglass* exposing the aesthetic and biochemical similarities of haemoglobin and chlorophyll.

At the conclusion of the final chapter of "Staying with the Trouble", Haraway articulates a key point about how humanity interacts with both human and non-human others. "It matters which concepts conceptualise concepts... It matters which worlds world worlds. It matters who eats whom and how."

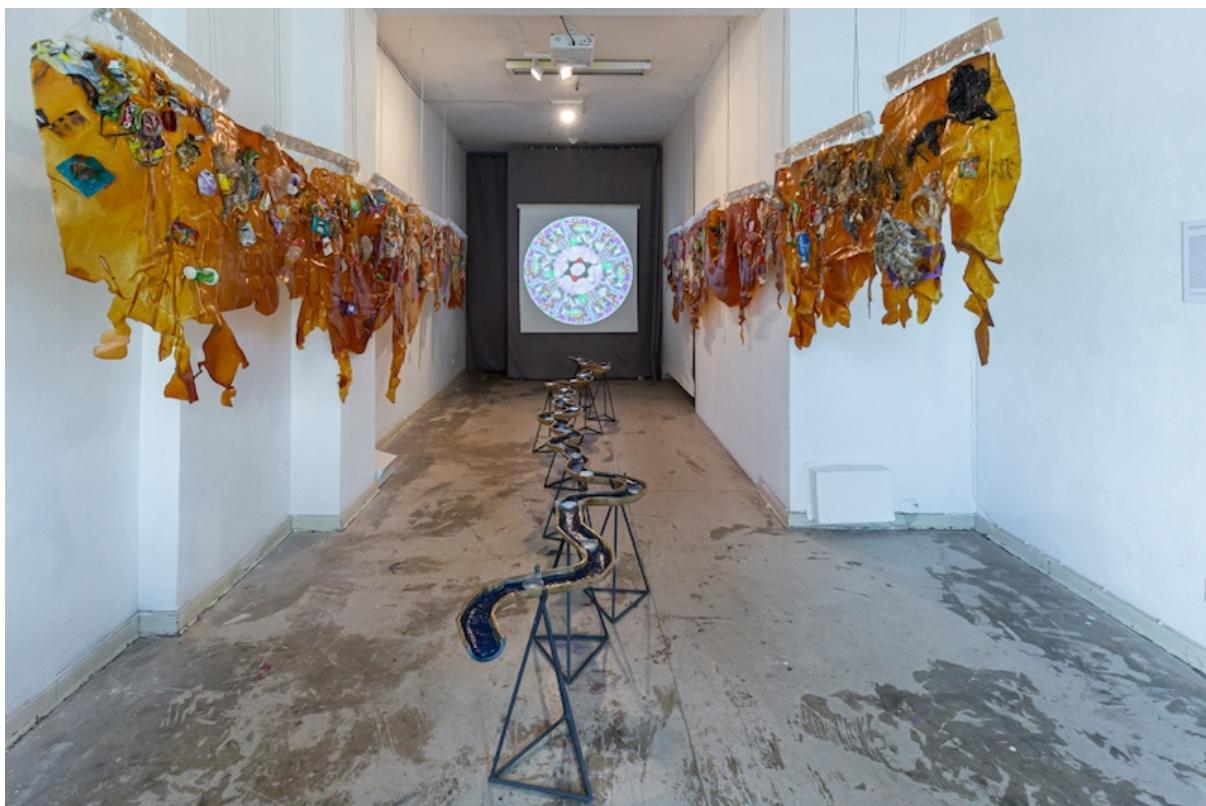
To creatively imagine a future in consideration of the current conditions of our planet, Haraway reminds us that the way in which we embed ourselves within the planetary systems and interact with our co-habitating organisms matters. Because it is upon these actions and visions that will in turn give rise to our emerging future.

You can watch the video of the [symposium here](#).

<https://www.clotmag.com/news/insight-the-camille-diaries-finding-kin-and-m-othering-life>

**A Scientific Motherhood: 'The Camille Diaries' at Art Laboratory Berlin in berlinartlink.com
vom Judith Vallette Publiziert am 24.09.2020.**

Art Laboratory Berlin's exhibition and symposium 'The Camille Diaries' delves into a discourse on the intersection between conceptions of motherhood and scientific technology. The artworks unite around speculation on what parenting will look like in the future. The title of the exhibition is a reference to Donna Haraway's hypothetical future of reinvestment in care between species, presented in the final chapter of 'Staying with the Trouble' (2016). The works in 'The Camille Diaries' explore thematics of gender, scientific possibility, environmentalism and the multiple meanings of motherhood. The participating artists presented are all women and non-binary, and each adeptly presents both artistic and scientific responses to complex topics, such as experimentation with hormones, cloning genes and chlorophyll synthesis. With the help of supplementary text accompanying each artwork, visitors are offered an accessible explanation of the basic scientific tenets of the works.



Mary Magdic: 'Milik Bersama Rekombinan,' 2019// Photo by Tim Deussen, Courtesy of the Artist

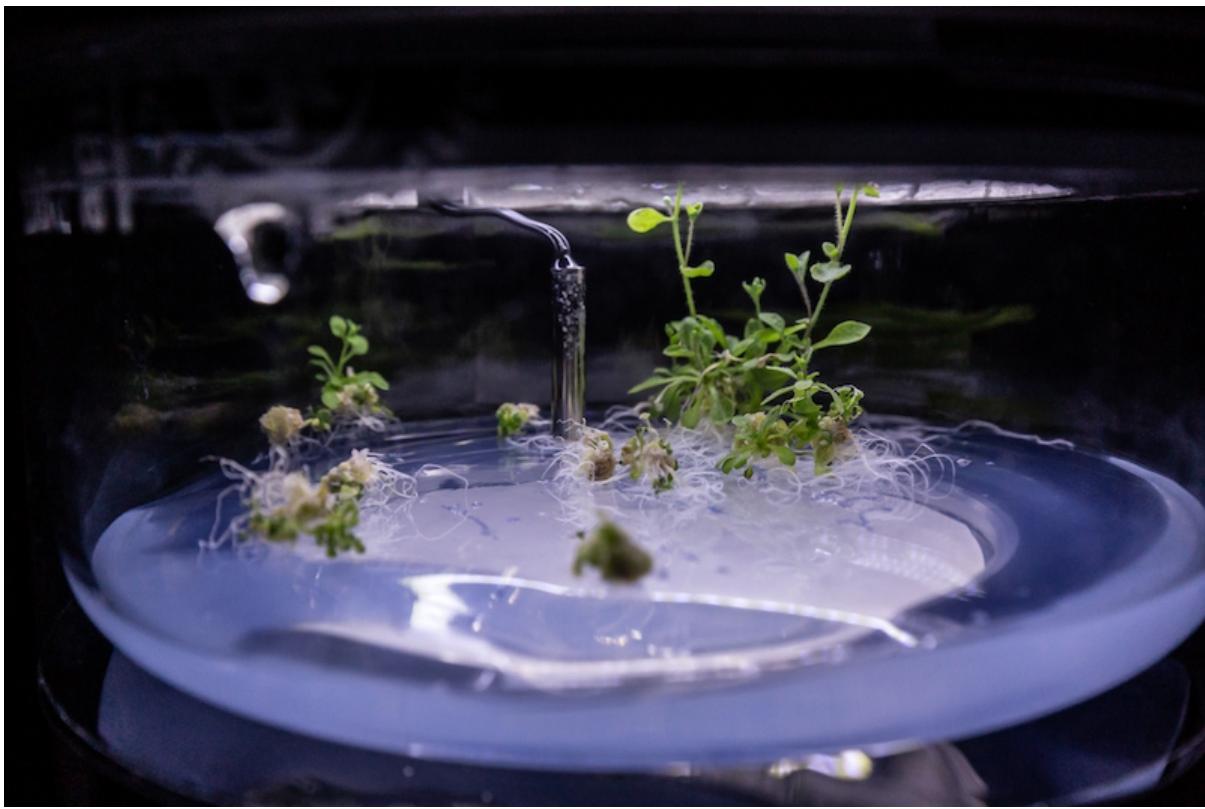
The first point of contact in the show is Mary Magdic's multi-sensory work 'Milik Bersama Rekombinan'. It is multi-sensory not only because of its gripping audiovisuals but also its olfactory dimension, from the garbage fished out of the River Code in Yogyakarta, Indonesia. In this piece, Magdic reflects on the pollution of the river as a symbol of colonization. Accompanying the installation is an audio children's story she created, called 'How the World Stopped Moving,' in which the river is given a voice to explain how—unable to digest all the plastic pollution it has received—it must gift this trash back to humanity for ingestion, through microplastics that are re-consumed. Her artwork, like many others within this exhibition, becomes a sort of experiment, as her sculpture of the river has ongoing chemical reactions taking place and petri dishes containing depolluting mushrooms. Furthermore, the dye used to color the river—representative also of the many Batik jean fabrication facilities in Indonesia—is set to change and morph as it comes into contact with agents in the air. The

latex material meant to resemble skin, which takes the shape of the hanging river on each side of the room, has already darkened, an ongoing process that will persist throughout the exhibition.



Margherita Pevere: 'Wombs_W.01,' 2018, laboratory glassware, living bacterial culture, microbial biofilm, the artist's urine extract, silicone tube, metal wire // Photo by Tim Deussen, Courtesy of the Artist

This continuous motion and change is seen in other works presented, such as Margherita Pevere's 'Wombs' series, composed of hanging glass receptacles holding within live bacteria cultivated from the artist herself. Meant to be a reflection on the mass prescription of hormonal birth control pills, the artist has extracted her own hormones from a urine sample to create new life within this very scientific and stark environment of a glass beaker. Throughout the exhibition, audiences should be able to spot bacteria growing gradually. This is reiterated in Nicole Clouston's 'Mud' series, which was a collaborative effort between the artist and the gallery owners, who together sourced different mud extracts from various locations in Berlin. The mud of different chemical consistency will interact with the air and transform in color and texture as new bacteria and algae take shape. Clouston offers an ode to the primordial ooze in which life originated: can mud itself not be considered the original mother from which all life sprouted?



Špela Petrič: 'Phytotteratology' 2016, multimedia biological installation // Photo by Tim Deussen, Courtesy of the Artist

These questions on the meaning of motherhood and multispecies parentage are foregrounded in the exhibition. Špela Petrič questions normative genetic parentage by proposing an alternative. By isolating cloning genes found in her urine, Petrič becomes a bio-chemical co-mother to 'Phytotteratology' plants cultivated in her multimedia biological installation. Cautiously prepared to conceive the growing of such genetically playful plants, the installation of a variety of tubes, wires and cooling agents to create an ideal environment reflect on the fragility of new life as it is brought into being and the much-needed care from a parent. Meanwhile, Ai Hasegawa explores the moral implications of giving birth in a time of environmental crisis. She ponders the choice of whether or not to conceive with the creation of a logic graph, accompanied by her video piece 'I Wanna Deliver a Dolphin', which depicts a woman giving birth to a Maui Dolphin. This vision refers back to the title of the exhibition itself with a contemplation on the current crisis and the heightened interspecies care required to save endangered species.

The exhibition is particularly thrilling for sci-fi lovers, with pieces like Cecilia Johnson's compass made from iron extracted from placentas, or an ethanol synthesizing drip bag by Tarah Rhoda. Shockingly, everything presented exists outside of fiction and can very well become a universal reality if we choose this direction. The women and non-binary artists in this exhibition create a study on an expanded definition of motherhood, one that breaks species barriers in the hope of creating solidarity. 'The Camille Diaries' permits visitors, gallerists and artists alike to participate and witness first-hand the ongoing artistic experimentation with scientific conceptualizations of motherhood. The research will culminate in a symposium to discuss the results with speakers from around the globe.

This article is part of our monthly topic of 'Kinship.' To read more from this topic, click [here](#).

Exhibition Info

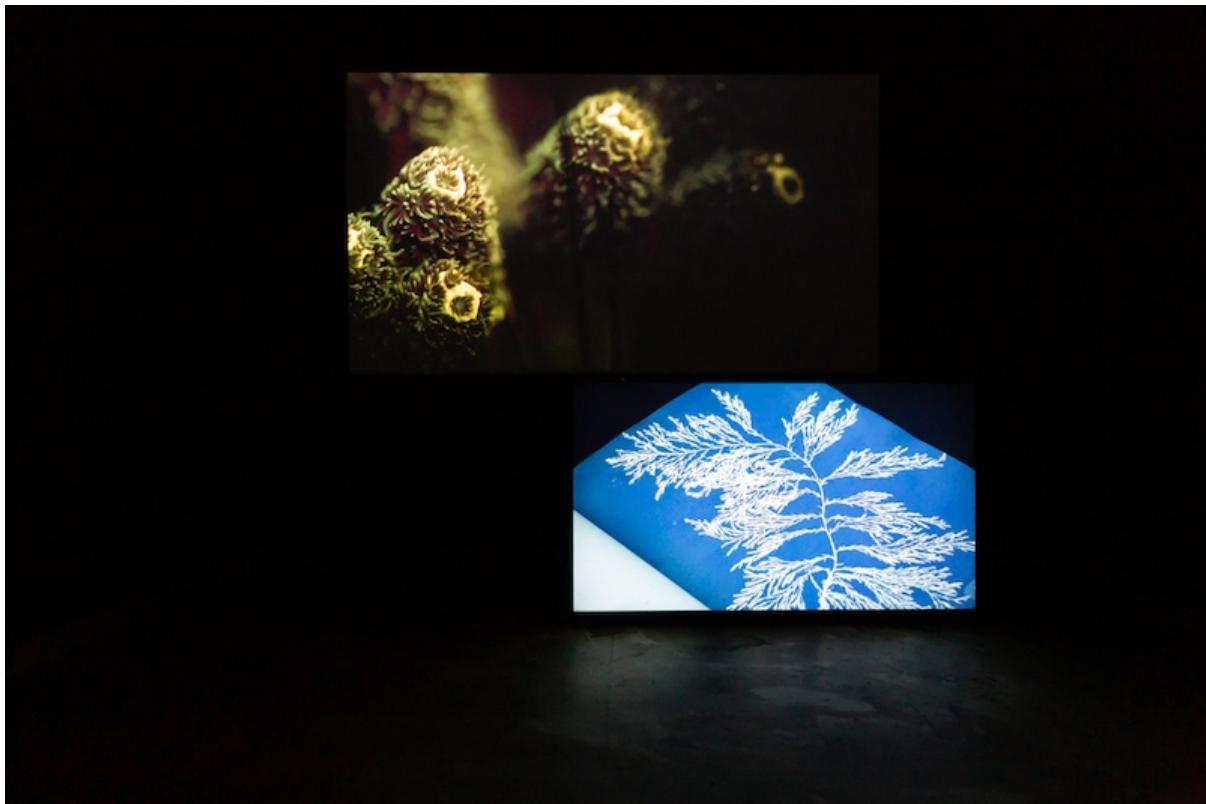
ART LABORATORY BERLIN

Group Show: 'The Camille Diaries. New Artistic Positions on M/otherhood, Life and Care'

Exhibition: Aug. 27–Oct. 4, 2020

Symposium: Sept. 26, 2020, 10am–7:45pm, [click here for Livestream](#)

Prinzenallee 34, 13359 Berlin, [click here for map](#)



Sonia Levy: 'For the Love of Corals,' 2018, video installation // Photo by Tim Deussen, Courtesy of the Artist

<http://www.berlinartlink.com/2020/09/24/a-scientific-motherhood-the-camille-diaries-at-art-laboratory-berlin/>

**Bio-Art au Art Laboratory de Berlin von Irina Moussakova in lmoussakova.wordpress.com ,
publiziert am 17.09.2020**

Bio-Art au Art Laboratory de Berlin



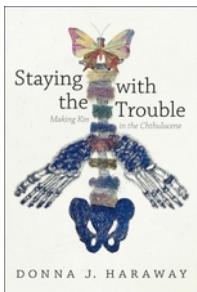
Our Glass de Tarah Rhoda / Phytoteratology de Špela Petrič /Wombs – croquis de Margherita Pevere

[The Camille Diaries – Current Artistic Positions on M/otherhood, Life and Care](#)

Art Laboratory / OKK à Berlin jusqu'au 4 octobre

Symposium en ligne le 26 septembre

Art Laboratory Berlin est un centre d'art & de recherche pour la diffusion de l'art contemporain aux intersections de l'art, la science et la technologie. Dans le cadre de *The Camille Diaries – Current Artistic Positions on M/otherhood, Life and Care*, les deux co-directeurs et commissaires Regine Rapp et Christian de Lutz ont invité des bio-artistes, qui se questionnent sur le réseau symbiotique de notre environnement et l'enchevêtrement des organismes vivants ainsi que problèmes auxquels on fait face tels que les changements climatiques, les enjeux de la bio-éthique, les questions de genres, etc. Le titre de l'exposition *Camille diaries* est en fait inspiré d'un chapitre de *Staying with the Trouble* 2016 de Donna Haraway dans lequel le personnage de Camille, qu'elle suit à travers cinq générations, est un être hybride sympoïétique – c'est-à-dire en interactions avec d'autres sans frontières ni spatiales ni temporelles, formé à partir d'un papillon monarque en péril (*Danaus plexippus*) et d'un enfant (*Homo sapiens*). Philosophe et féministe, diplômée de zoologie, Donna Haraway s'est fait connaître par son *Manifeste cyborg* et autres essais ainsi que son slogan « Make Kin Not Babies ». En complément à l'exposition, une série de discussions sur le thème de la maternité et de la reproduction dans la littérature féministe de science-fiction, fait partie de la programmation.



Staying with the Trouble de Donna J.Haraway

Duke University Press 2016, 312 p.

En p.c. oeuvre de Geraldine Javier

Introduction disponible sur le site de l'éditeur

Conférence de l'auteur au SF Art Institute

Résumé par Just wondering....

Lire aussi l'article de J. Ackermann suite
à une exposition en ligne qui s'est tenue au
Jeu de Paume en 2017 ou procurez-vous
Habiter le trouble avec Donna Harawaa
aux éditions Dehors 2020, 384 p.

Extrait ci-dessous de p.166

STARHAWK'S SONG, TAUGHT BY THE SPEAKERS FOR THE DEAD

*Breathe deep. Feel the pain where it lives deep in us for we live, still, in the raw wounds
and pain is salt in us, burning. Flush it out. Let the pain become a sound, a living river on the breath.
Raise your voice. Cry out. Scream. Wail. Keen and mourn for the dismembering of the world.*

"[...] Crucial to the work was not to forget the stink in the air from the burning of the witches, not to forget the murders of human and nonhuman beings in the Great Catastrophes named the Plantationocene, Anthropocene, Capitalocene, to "keen and mourn for the dismembering of the world." Moving through mourning to represencing, to the practice of vital memory, was the work of the Speakers for the Dead. Their task was to strengthen the healing that was gaining momentum across the earth.

The fourth and fifth Camilles both traveled widely, drawing from their heritage of monarch symbioses, to teach and learn how to practice healing and ongoingness in the cyclones of continuing damage and partial resurgence."

Voici un aperçu des onze artistes qui participent à cette exposition et qui abordent les problématiques mentionnées en introduction. On retrouve Sonia Levy militant pour la sauvegarde de la biodiversité avec son installation *For the love of Corals* et Mary Maggic contre la pollution du plastique dans *Milik bersama rekombinan*. D'autre part, certaines œuvres, encouragent une meilleure cohabitation entre organismes vivants comme par exemple *Mammalga* de Naja Ankerfeldt, Baum & Leahy qui nous rappellent aussi que l'algue rouge (*Bangiomorpha pubescens*) à l'origine des cellules eucaryotes est considéré comme le plus ancien organisme multicellulaire connu capable de reproduction sexuée. Notez qu'une étude récente de l'Université McGill à partir d'un fossile de cette algue confirme que la photosynthèse remonterait à 1,25 milliards d'années – réf. Gibson & al. *Geology* 2018 vol.46 no.2 p.135–138. Ci-haut, l'installation de Tarah Rhoda dans laquelle des molécules de chlorophylle extraites d'épinards apparaissent rouge lorsque soumises à des rayons UV – phénomène expliqué par S.Louberry sur *rts-découverte*. Nicole Clouston obtient aussi des prismes de couleurs mais à partir d'une transformation organique de la boue qu'elle insère dans des colonnes transparentes; elle approvisionne ensuite les bactéries qui s'y trouvent avec de l'eau, divers minéraux et du calcium

provenant de coquilles d'œufs. La plus funambulesque est sans aucun doute, la vidéo d'[Ai Hasegawa](#) dans le rôle de mère porteuse pour des espèces en danger d'où le titre *I wanna deliver a dolphin*. De toute évidence, l'hybridation inter-espèces est un sujet qui fascinent plusieurs de ces artistes, dont quelques-uns vont jusqu'à utiliser littéralement une partie d'eux-mêmes pour leurs bio-art ou dans le cas de [Cecilia Jonsson](#) d'extraire le fer de 69 [placentas humains](#) pour fabriquer un compas avec l'aide de Rodrigo Leite de Oliveira de l'institut de Cancer des Pays-Bas. Quant à l'arabette des dames ou arabette de Thalius (ci-haut au centre et qui est en passant la première plante à avoir été entièrement séquencée en 2000), elle se développe dans un médium contenant des [stéroïdes](#) extraits de l'urine de l'artiste. *Phytotetralogy* de [Špela Petric](#) s'est d'ailleurs mérité un Prix Distinction au prestigieux Ars Electronica 2019 dans la nouvelle catégorie Artificial Intelligence & Life Art. Finalement « *Make kin not babies* » de Donna Haraway résonne tout aussi fort dans l'œuvre de [Margherita Pevere](#) qui utilise également ses propres hormones mais avec des colonies de bactéries produisant un biofilm. Elle crée aussi en parallèle un écosystème hybride composé à la fois des [cellules épithéliales](#) de son vagin et d'un gastéropode. Dans cette [vidéo](#), l'artiste récipiendaire d'un Digital Art Award en 2018, explique le contexte de *Wombs* et sa collaboration avec un endocrinologue et autres spécialistes.

[Feminist SF: Visions of M/otherhood & Reproduction](#)

Discussions animées par la commissaire et auteure [Isabel de Sena](#)

Invités : [Alison Sperling](#) 24 sept. / [Christopher Coenen](#) 29 sept. / Noemi Yoko Molito 13 oct.



[Quelques publications du Art Laboratory Berlin](#)

Voir aussi sur ce site les nombreux billets en lien avec le [bio-art](#)

et les références sous [Exposition Em'Art](#), [Que disent les plantes](#) et [Art écologique](#)

ainsi que les 7 articles d'endroits à visiter à Berlin dont le [Musée d'Histoire de la médecine](#).

<https://lmoussakova.wordpress.com/2020/09/17/bio-art-au-art-laboratory-de-berlin/>

Wenn wir die Ausstellung *The Camille Diaries. New Artistic Positions on M/otherhood, Life and Care* in der Prinzenallee 34 im Soldiner Kiez betreten, befinden wir uns in einer geheimnisvollen Welt, die wie eine Mischung aus Labor, Kino und Wunderkammer anmutet. Auf der linken Seite stehen in einer Reihe Prismen, die wie ein fast monochromes, abstraktes Relief aussehen. Von der Decke hängen auf milchigen Schläuchen Glaskolben, gefüllt mit einer marsalaroten Flüssigkeit. An der Wand dahinter sind drei Fotografien angebracht. Sie zeigen einen Tigerschnecken, der offensichtlich auf der Haut eines Menschen kriecht und dabei, wie es sich für eine Nacktschnecke gehört, eine schleimige Spur hinterlässt. An der rechten Wand läuft ein Video mit einer jungen Frau, die sich mit einem kleinen Delfin amüsiert. Im zweiten, etwas kleineren Raum fesselt eine rotierende Glasschale, die einen runden, goldenen Sockel krönt, die Aufmerksamkeit. Sie wirkt wie eine kostbare Bodenleuchte, nur dass sich in ihrem Innern keine Glühlampe, sondern ein Kompass befindet. Die angrenzende Nische ist ins violette Licht getaucht. Sie beherbergt einen Infusionsbeutel, der in einer rahmenden Metallbox hängt. Grüne Flüssigkeit tropft daraus in einen Glaskolben und färbt sich rot.

Transgen im Chthuluzän

Der erste Teil der Gruppenschau *The Camille Diaries* bei Art Laboratory Berlin, das schon seit 14 Jahren, auch international, eine Vorreiterrolle in der Förderung und Popularisierung der als BioArt, Transgenic Art oder Hybrid Art bezeichneten Kunst spielt, ist ein guter Einstieg, um sich mit diesem grenzüberschreitenden Genre vertrauter zu machen. Regine Rapp und Christian de Lutz, die Art Laboratory Berlin leiten und die aktuelle Ausstellung kuratieren, haben dazu elf Künstlerinnen eingeladen, deren Installationen, Objekte, Videos und Performances die künftigen Beziehungen zwischen den Arten zum Thema haben. Anknüpfend an die 2016 erschienene Essaysammlung *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* (deutsche Ausgabe unter dem Titel *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*, 2018) der US-amerikanischen Biologin, Philosophin und Feministin Donna J. Haraway, plädieren sie für eine Welt, in der alle Lebewesen symbiotisch verbunden sind, unabhängig davon, ob sie Menschen, Tiere, Pflanzen oder andere Organismen sind.



Nicole Clouston Mud (Lake Ontario), 2018, installation, local mud

Mikroben, Hormone & Branko

Für ihr Objekt *Mud* (Berlin), 2020, das am Anfang der Ausstellung steht, entnahm Nicole Clouston Schlamm aus Berliner und Brandenburger Flüssen und Seen und füllte damit (nicht randvoll) 15 Prismen, die sich auf die Ende des 19. Jahrhunderts vom russischen Mikrobiologen und Pflanzenphysiologen Sergej Winogradsky erfundenen Winogradsky-Säulen beziehen. In dem von der Künstlerin mit Nährstoffen angereicherten Schlamm gedeihen unter Lichteinwirkung die dort bereits vorhandenen Mikroben, was sich durch eine lebendige Marmorierung bemerkbar macht. In ihren Arbeiten aus der Serie *Wombs* (Gebärmutter), 2018/2019, „meditiert“ die Wahlberlinerin Margherita Pevere „über Sexualität und hormonelle Verhütung aus einer ökologischen Perspektive“, lesen wir im Wandtext. Hormone, die die Künstlerin für das Werk *W.01* aus ihrem Urin extrahierte, fügte sie den Bakterienkolonien zu, welche sich in drei wissenschaftliche Glaswaren entwickeln und einen fleischähnlichen Biofilm produzieren, der aus der Ferne wie Marsala Wein aussieht. Die Geschichte ihrer körperlichen Begegnung mit der Nacktschnecke Branko erzählen drei Fotoarbeiten unter dem Titel *W.03*.



Ai Hasegawa I Wanna Deliver a Dolphin ..., 2011–13, video

I Wanna Deliver a Dolphin...

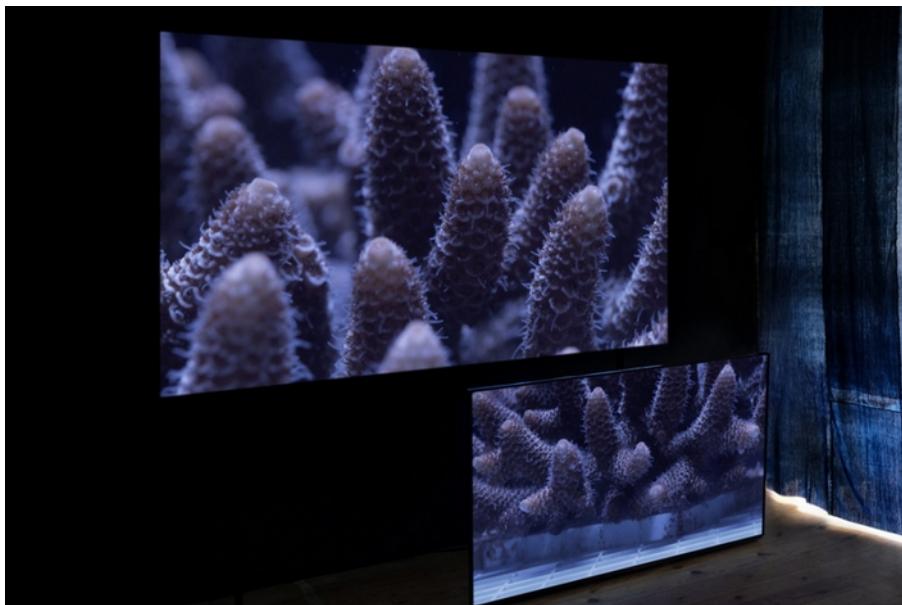
Einen anderen Protagonisten hat das Projekt *I Wanna Deliver a Dolphin...* (2011/2013, Video und Diagramm) von Ai Hasegawa. Es ist ein sympathischer Maui-Delfin, Vertreter der kleinsten und am akutesten vom Aussterben bedrohten Spezies aus der Familie der Delfine. Die japanische Künstlerin und Designerin fabuliert darüber, ob diese Spielgenossen von der Größe menschlicher Babys eventuell in Zukunft von Frauen ausgebrütet und geboren werden könnten. Damit antizipiert sie Donna Haraways SF-Kurzgeschichte unter dem Titel *Camille Sories. Children of Compost*, die das Schlusskapitel ihres besagten Buches bildet: Im frühen 21. Jahrhundert werden vor der Geburt Camille Gene des Monarchfalters eingesetzt. In den fünf Generationen von 2025 bis 2425 entwickeln sich immer mehr hybride Wesen aus der „Kompostistengemeinschaft“, die auch Gene anderer Tiere tragen und auf diese Weise die „Verwandtschaft der Arten“ pflegen, wodurch nicht mehr so viele Menschen auf die Welt kommen und die Überbevölkerung unserer Terra überwunden wird.



Mary Maggic *Milik Bersama Rekombinan*, 2019, installation

Milik Bersama Rekombinan

Während der erste Teil der Ausstellung über den „genetischen und biochemischen Austausch zwischen Mensch und nichtmenschlichen Organismen“ von einer fast schon mystischen Aura umgeben scheint, ist ihr zweiter Teil im OKK (Organ Kritischer Kunst) in der Prinzenallee 29 großformatiger und in einigen Fällen in der Gegenwart verankert. Allein schon durch ihren Umfang und die Fülle der Artefakte zieht die Installation *Milik Bersama Rekombinan* (Zusammen-Gehören-Rekombination, 2019) alle Blicke auf sich. Es ist ein Werk der Künstlerin Mary Maggic aus den USA, die in letzter Zeit in Wien wirkt, und es während eines Aufenthalts in Yogyakarta auf der Insel Java in Indonesien geschaffen hat. Das Thema ist der Fluss Code in der Mitte der Stadt und seine Ufer, die über die Grenzen des Erträglichen mit Plastik vermüllt sind. Die in dieser toxischen Umgebung lebenden Menschen scheinen sich mangels Alternativen damit abgefunden zu haben. Sie benutzen das Wasser, als ob es sauber wäre. „Können sich die marginalisierten Menschen von River Code um die Gesundheit des Flusses kümmern, als ob es ihr eigener Körper wäre? Können Mutation und Formänderung als legitime Überlebensstrategien anerkannt werden?“, fragt Mary Maggic. Durch *Milik Bersama Rekombinan* schlängelt sich eine mit blauen Agar gefüllte und den River Code verkörpernde Bambusskulptur, flankiert von zwei hautähnlichen Latexbahnen. Am Ende der Installation wird ein rotierendes Mandala projiziert, wofür die Künstlerin den im Fluss gefundenen Müll benutzte: ein Symbol „der ständigen Rekombination von Plastikpartikeln in unserem eigenen Körper.“



Sonia Levy For the Love of Corals, 2018, video installation

Rotalgen & Korallen

Mammalga (2018) ist wiederum ein gemeinsames Werk von Naja Ankarfeldt und des Künstlerinnenduos Baum & Leahy. Ihr Interesse gilt der *Bangiomorpha pubescens*, einer Rotalge, dem ersten bekannten, sich selbst reproduzierenden Organismus. Mit dieser „Mutter aller irdischen Säugetiere“ können wir unsere Verwandtschaft pflegen, indem wir ein sie enthaltendes Getränk zu uns nehmen und dabei das titelgebende und die linke Wand schmückende vierstrophige Mantra rezitieren. Sein Refrain lautet: *the red nature of mammalga*. Von den Korallen trennt die Algen nur ein Vorhang. Hinter ihm befindet sich ein geräumiger Kinosaal, in dem die Videoinstallation *For the Love of Corals* (2018) von Sonia Levy betrachtet werden kann. Aufgenommen im Londoner Horniman-Museum, wo ein Team von Meeresbiologinnen und Biologen 2017 begonnen hat, weltweit zum ersten Mal Korallen in einem Labor zu züchten, zeigt sie ihre tägliche Arbeit, die der Erhaltung und Pflege der vom Klimawandel und Tourismus zum Aussterben verurteilten Nesseltiere dient.

Hinter einem Vorhang verborgen liegt Špela Petrič' *Phytoteratology* (2016). Die „multimediale biologische Installation“ der promovierten, in Ljubljana und Amsterdam lebenden Biochemikerin und einer der internationalen Größen der Hybrid Art hat den kleinen Raum in ein Labor verwandelt, wo sie Embryonen der Schottenkresse in künstlichen Gebärmüttern erschafft, die durch Hormone aus dem Urin der Künstlerin angereichert, sich zu Pflanzen entwickeln. Also: Doch ruhig bleiben! Die Zukunft kann ja nicht nur Chimären gehören.

THE CAMILLE DIARIES. New Artistic Positions on M/otherhood, Life and Care
mit Sonia Levy | Mary Maggi | Naja Ryde Ankarfeldt | Baum & Leahy | Špela Petrič | Margherita Pevere | Ai Hasegawa | Nicole Clouston | Cecilia Jonsson | Tarah Rhoda

kuratiert von Regine Rapp & Christian de Lutz

Art Laboratory Berlin, Prinzenalle 34 | OKK, Prinzenallee 29, 13359 Berlin
Do – So, 14 – 18 Uhr bis zum 4. Oktober 2020

Symposium THE CAMILLE DIARIES am Samstag, 26. September 2020, Live-Stream (mehr Information bald). Es sprechen die ausstellenden Künstlerinnen mit Geistes- und Naturwissenschaftler_innen
www.artlaboratory-berlin.org

<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5482>

Futurium Lab und Skywalk wieder offen, in Presseportal, publiziert am 25.05.2020

Das Futurium öffnet ab dem 1. Juli 2020 das Futurium Lab und den Skywalk. Besucher*innen können damit wieder alle Etagen im Haus der Zukünfte erkunden. An den Wochenenden werden öffentliche Führungen angeboten.

Nach der Ausstellung öffnet das Futurium ab dem 1. Juli 2020 wieder das Futurium Lab und den Skywalk. Im Showcase, der interaktiven Ausstellungsfläche im Futurium Lab, können Besucher*innen neue Zukunftsansätze entdecken. Zu sehen gibt es unter anderem druckende Roboter, musizierende Computer und künstliche Pflanzen aus der Zukunft.

Neu zu erleben ist ab dem 3. Juli das Exponat Mind the Fungi. Hier zeigt das Futurium Lab, wie aus Algen und Pilzen neue Biomaterialien entstehen können und welche Auswirkungen Klänge auf das Pilzwachstum haben. Die Werke sind das Ergebnis eines Artists-in-Residence-Programms mit Theresa Schubert und Fara Peluso. [Mind the Fungi](#) ist ein gemeinsames Forschungsprojekt des Instituts für Biotechnologie der TU Berlin (Prof. Vera Meyer & Prof. Peter Neubauer) und des Art Laboratory Berlin (Regine Rapp & Christian de Lutz).

Auf dem Skywalk genießen Besucher*innen spektakuläre Ausblicke auf den Berliner Stadthorizont von der Reichstagskuppel bis zum Fernsehturm und vom Bundeskanzleramt bis zum Charitégelände.

Bereits seit dem letzten Wochenende finden wieder öffentliche Führungen im Futurium statt. Mit maximal 20 Personen können die Highlights der Ausstellung erkundet werden. Die Tickets sind online buchbar.

„Mit Futurium Lab und Skywalk können wir nun die zweite Etappe der Wiedereröffnung in Angriff nehmen. Wir freuen uns, dass die Öffnung der Ausstellung seit dem 13. Mai ohne Probleme funktioniert hat“, so Dr. Stefan Brandt, Direktor des Futuriums. „Das Publikum hat sich stets verantwortungsvoll verhalten und die geltenden Hygieneregeln respektiert. Schön ist auch, dass nach vorsichtigem Beginn nun wieder erkennbar mehr Menschen ins Futurium kommen. Die Leitfrage unseres Hauses ‚Wie wollen wir leben?‘ hat durch Corona nichts an Bedeutung verloren, sondern ist aktueller denn je.“

Damit die Ausbreitung des COVID-19-Virus' eingedämmt werden kann, setzt das Haus der Zukünfte weiterhin auf die verantwortungsvolle Einhaltung der vereinbarten Abstands- und Hygieneregeln durch die Besucher*innen. Darüber hinaus ergreift das Futurium eine Vielzahl von Maßnahmen, um das Infektionsrisiko zu senken.

Welche Bereiche des Hauses sind zugänglich?

Die Zukunftsausstellung auf rund 3.000 Quadratmetern ist für die Besucher*innen zugänglich, die interaktiven Exponate werden eingeschränkt betrieben und die Schaukeln gesperrt. Im Lab ist das Showcase zu erkunden, die Werkstatt bleibt vorerst geschlossen. Veranstaltungen und Workshops finden bis auf Weiteres digital statt, das Online-Programm des Futuriums wurde hierfür ausgebaut (www.futurium.de). Das Restaurant im Futurium bietet Speisen und Getränke zum Mitnehmen an.

Der Eintritt ins Futurium ist weiterhin frei. Es gelten die bekannten Öffnungszeiten: Mo, Mi, Fr-So: 10:00 – 18:00 Uhr, Do 10:00 – 20:00 Uhr, Di geschlossen.

<https://www.presseportal.de/pm/129791/4634188>

www.soldiner-quartier.de

Earth Day an der Panke - Workshop im Livestream

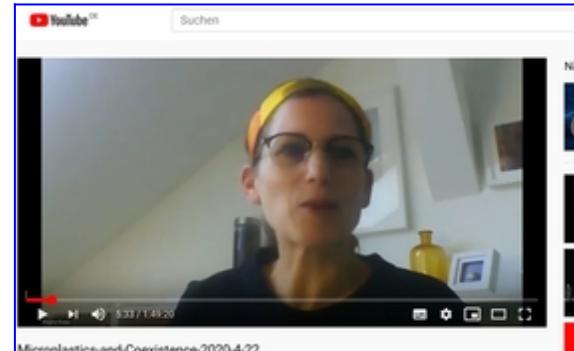
erstellt von Ana Martin Yuste, QM-Team Publiziert am 4.06.2020

Kunst- und Forschungsplattform ArtLaborartoryBerlin hat in Kooperation mit DIY Hack the Panke die Online-Diskussion „Mikroplastik und Koexistenz“ organisiert.

Zur Feier des World Earth Days 2020 am 22. April diskutierten Künstlerin Kat Austen und Naturwissenschaftlerin Joana MacLean zusammen mit eingeladenen Gästen aus der ganzen Welt über Mikroplastik in der Umwelt und darüber, was dies für die Natur und uns Menschen bedeutet. Im Livestream konnte man am virtuellen Diskussionsworkshop teilnehmen.

An der Diskussion nahmen Natur- und Sozialwissenschaftler*innen und Künstler*innen aus der ganzen Welt (unter anderem aus Indien und den USA) teil, die sich mit dem Verhältnis von Plastik und Umwelt (sowie von Plastik und Gesellschaft und Politik) auseinandersetzen. So ist Plastik auch eine soziale und politische Frage – und eine Frage von Macht. Die Diskussionsteilnehmer*innen betonten, dass es wichtig sei, die Unsichtbarkeit von Plastik aufzuheben und zu Erkenntnissen darüber zu gelangen, welche Auswirkungen Plastik hat, wie wir damit umgehen und leben und vor allem, wie wir es entsorgen können.

Lena, eine in Berlin ansässige Kuratorin, bekräftigte, dass wir Menschen unsere Rolle als Teil der Umwelt und unsere damit einhergehende Verantwortung und Hierarchierangfolge hinterfragen, sowie unsere Interaktionen mit ihr radikal verändern müssen. Denn wir haben einen kritischen Punkt erreicht, an dem alles droht, aus dem Gleichgewicht zu kommen. Beziehungsweise wir sind schon mitten drin. Derzeit übteln wir Menschen hauptsächlich Zerstörung aus durch unser Handeln. "We are constantly acting with the power we have not appreciated", fügt Kat Austen hinzu. Letzten Endes handele es sich auch um die Frage globaler, sozialer Gerechtigkeit, betont die Sozialwissenschaftlerin Sarah. Der globale Norden, der seine Plastikabfälle in andere Teile der Erde exportiert (Deutschland jährlich etwa eine Million Tonnen), muss sich die Frage stellen, welche Problemverlagerung und



Mitschnitt des Livestreams "Microplastic and Coexistence".

Foto: Kat Austen



Die Panke. Foto: Recep Aydinlar



Workshop Un(Real) Edolgies - ein Workshop zu Mikroplastik von Kat Austen. Foto Kat Austen

-verschiebung er hierdurch verursacht und welches

Übel er damit anderen Teilen der Erde und deren Bewohner*innen und Lebewesen beschert, merkt Lena an.

Alle Teilnehmer*innen und sind sich darüber einig, dass – neben der interdisziplinären Forschung, die sich mit der Koexistenz von Kunststoff, Umwelt und Mensch auseinandersetzt – das Bereitstellen und Anwenden von partizipativen, selbstreflexiven DIY-Methoden unglaublich wertvoll und wichtig sei. Warum? Um mehr Menschen an der Debatte zu beteiligen. Um uns zu ermöglichen, selbst zu Forscher*innen zu werden und zu verstehen, in welcher Verbindung wir zur Erde stehen, welche unserer Handlungen für die Umwelt problematisch sind und wie wir selbst zur Verschmutzung und Zerstörung der Erde beitragen. Wenn wir dies verstehen, verstehen wir die Erde besser in ihrer Gesamtheit und unsere Rolle darin. Das Bewusstsein über unsere Handlungsmacht gibt uns wiederum die Möglichkeit, unser Handeln zu verändern.

Ein Beispiel einer solchen DIY-Methode ist die Earth Challenge 2020 App, die sich jeder kostenlos herunterladen kann. Sie ist ein sogenanntes „citizen science database portal“: eine Sammlung von Umweltdaten, die wir alle mit weiteren Informationen speisen können, indem wir mit offenen Augen durch unsere Nachbarschaften, unsere Viertel, unsere Städte gehen und kritisch beobachten, wie es um die Umwelt in unserem Umfeld steht. Ziel ist es, gemeinsam – auf der ganzen Welt – Umwelt-Missstände zu dokumentieren und sichtbar zu machen.

Mit den Worten „Umarmt Bäume, umarmt Böden, feiert den Earth Day, verlässt die menschen-zentrierte Perspektive“ verabschiedet sich die Moderatorin Regina Repp (ArtLaborartoryBerlin) von den Gästen.

Eins ist klar geworden an diesem Abend – egal ob als Wissenschaftlerin oder als Bewohnerin – wir sollten uns alle mehr mit dem komplexen Thema (Mikro-)Plastik auseinandersetzen und damit auch mit den Folgen unseres Handelns und Konsums. DIY-Methoden ermöglichen es uns – sie ermöglichen es Bewohner*innen, zu Umweltforscher*innen zu werden.

Organisiert wurde die Veranstaltung „Mikroplastik und Koexistenz“ von Joana MacLean und Kat Austen, produziert wurde sie von der Kunst- und Forschungsplattform ArtLaborartoryBerlin, einer Galerie in der Prinzenallee 34 - in Kooperation mit DIY Hack the Panke. Letztere sind ein interdisziplinäres Kollektiv, welches das historische und ökologische Erbe der Panke in Mitte, Wedding und Pankow mittels Citizen Science-Projekten erforscht. DIY Hack the Panke ist ein gemeinsames Projekt von Art Laboratory Berlin, das Mitgründer ist. Schwerpunktmaßig beschäftigt sich das Kollektiv mit der Panke in Wedding und im südlichen Pankow. Vor einem Jahrhundert trug dieser Teil des Flusses noch – aufgrund seiner starken Verschmutzung durch angrenzende Fabriken und Gerbereien – den Namen „Stinkepanke“. Heute ist er eine beliebte städtische Grünfläche, die von Bewohner*innen genutzt wird.

Mikroplastik – was ist das überhaupt? Die Website des BUND verrät: Als Mikroplastik werden Plastikstücke bezeichnet, die kleiner als 5 mm sind. Sie sind also teilweise mikroskopisch klein. Dazu gehören beispielsweise Partikel, die in der Kosmetik- und Körperpflegeindustrie eingesetzt werden. Auch durch den Abrieb von Autoreifen oder das Waschen von synthetischen Textilien entsteht Mikroplastik. Es zieht Umweltgifte an, wird von Meeresorganismen gefressen und ist nicht wieder aus der Umwelt zu entfernen.

„Die ubiquitäre Verschmutzung durch Mikroplastik ist sehr bedenklich. Es ist überall – im Boden, im Wasser, in den Wolken – in uns selbst. Und wir wissen noch nicht, wo es noch überall landet“, sagt Kat Austen. „Wir leben und atmen es“, betont Sarah, eine Sozialwissenschaftlerin und Post-Doktorandin der TU München. Und es sind wir Menschen selbst, die es wie „eine Spur in der Umwelt hinterlassen“, fügt Joana MacLean hinzu.

In den Workshops *(Un)Real Ecologies* von Joana MacLean und Kat Austen im Kontext der interdisziplinären Gruppe *DIY Hack the Panke* erforschen Teilnehmer*innen die Koexistenz von Mikroplastik mit dem Fluss-Ökosystem der Panke. Sie experimentierten mit Wasserproben und fluoreszierenden Partikeln, die das Mikroplastik im Flusswasser färben, welches mit dem bloßen Auge nicht identifizierbar wäre. Kat Austen betont, dass es wichtig sei, die Thematik im öffentlichen Raum sichtbar zu machen: „Der Dialog über Mikroplastik ist größer geworden, dieses Thema aber selbst zu erfahren und zu elaborieren hat eine einzigartige Kraft.“

Die Künstlerin und Chemikerin Kat Austen beschäftigt sich hauptsächlich mit der Frage, mithilfe welcher Kunstprojekte sie die Aufmerksamkeit auf die Klimafrage lenken kann. Seit 2015 außerdem damit, wie wir Mikroplastik verstehen lernen können und ob die Koexistenz mit Mikroplastik möglich ist. Wie genau tut sie das? Sie schaut sich das Problem aus einem transdisziplinären Blickwinkel an und forscht partizipatorisch mithilfe verschiedener Bürgerbeteiligungsformate, die sie selbst durchführt. Was heißt das konkret? Sie lädt Bewohner*innen dazu ein, mithilfe von DIY-Chemie-Methoden Umweltforschung zu betreiben. Hierfür werden DIY-Chemikalien eingesetzt, die man in Läden kaufen und zu Hause verwenden kann. In der Workshop-Reihe *Sushi-Roulette* beispielsweise analysierten die Teilnehmer*innen und Bewohner*innen die Vorkommnisse von Mikroplastik in Fischdärmen. Aus dem Mikroplastik-Fund wurde 3D-Sushi gedruckt und in einer Pop-Up-Exhibition präsentiert.

Die Künstlerin und (Mikro-)Biologin Nana MacLean interessiert sich für spekulative Biologie und Storytelling: Dafür, verschiedene Sprachen und Stimmen für Umweltphänomene zu finden und Menschen einen Zugang zu dieser Thematik zu ermöglichen. Sie beschäftigt sich seit 2017 mit der Existenz von Plastik in der Umwelt und untersucht das Leben in der Plastosphäre – die Mikrobiologie der irdischen Plastosphäre sozusagen. Das sind beispielsweise Bakterien, die auf Plastik leben. Sie betreibt Forschung an Orten, an denen es schon lange Koexistenzen mit Plastik gibt – auf Mülldeponien und in Recycling-Fabriken. Dort untersucht sie, wie die Böden mit dem Plastik interagieren. Sie versucht, Plastik aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten – indem sie eine neue Auffassung von Landschaft/ Umwelt verfolgt, in der Plastik eine Art neue Geologie/ Ökologie darstellt. Ziel dabei ist es, eine andere/ neue Auffassung von Plastik zu bekommen. Hierzu wendet sie Werkzeuge an und sucht nach neuen Narrativen, die der bereits existierenden Koexistenz mit Mikroplastik einen konstruktiven Sinn geben.

Finanziert wurde der Workshop über die Senatsverwaltung für Kultur und Europa.

Links :

Mitschnitt des Livestreams zum [Workshop Microplastic and Coexistence](#) auf YouTube.

Webseite der Künstlerin [Kat Austen](#)

Webseite des Projektraums [Art Laboratory Berlin](#)

4. Juni 2020

https://www.soldiner-quartier.de/aktuell.html?tx_news_pi1%5Bnews

[%5D=836&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=9f43718e76dc72a42e049bfe18c4228d](#)

Art-in-Berlin, Finis Pecunia! Viva Mycelia! – »Borderless Bacteria / Colonialist Cash« von Ken Rinaldo im Art Laboratory Berlin, by Urszula Usakowska-Wolff. Publiziert am 24. Februar 2020

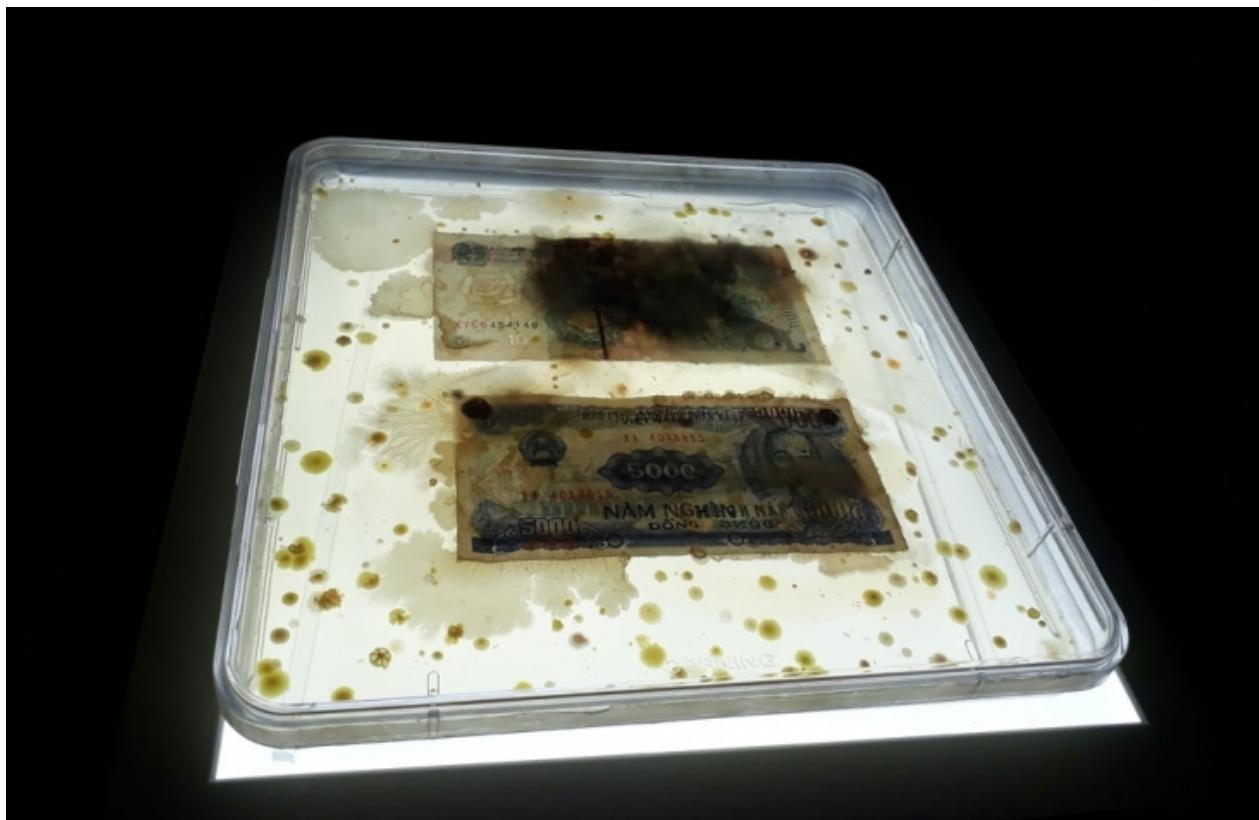
Finis Pecunia! Viva Mycelia!

Die Ausstellung *Borderless Bacteria / Colonialist Cash* von Ken Rinaldo (* 1958 in Queens, New York) bei Art Laboratory Berlin zeigt, dass Banknoten nicht nur Zahlungsmittel, sondern auch ein beliebtes Mikroben-Futter sind.

Ist das Hinterglasmalerei? Die neun kleinen quadratischen Bilder mit abgerundeten Ecken, die in Dreiergruppen an den Wänden hängen und in einer beleuchteten Vitrine liegen, muten auf den ersten Blick so an. Darin formen sich Kleckse und organische Muster, die wie verwitterte Blätter, Blumen, Sporen und Samen aussehen, zu abstrakten Landschaften. Ihre Farben sind getönt – Khaki, Muskat, Ocker – und wässrig. Was aber etwas ungewöhnlich wirkt, sind Banknoten, die von diesen Ornamenten in Besitz genommen werden. Sie breiten sich auf, unter und neben den Geldscheinen unterschiedlicher Währungen aus: Dollars, Euros, britische Pfunds, chinesische Yuan, vietnamesische Dong, ugandische Schillings, kirgisische Som und anderen, deren staatliche Zugehörigkeit nicht mehr identifiziert werden kann, denn sie sind mit großen, schwarzen Flecken übersät. Assoziationen mit schmutzigem Geld, Wucherei und mit Blüten drängen sich auf, doch das ist nicht der Sinn des „mikro-performativen Projekts“ unter dem Titel *Borderless Bacteria / Colonialist Cash* von Ken Rinaldo, wo am Beispiel der Banknoten die grenzenlose Zirkulation der Bazillen und anderen Mikroorganismen veranschaulicht wird.

Bakterien für die Kunst

Die eigenartigen Hinterglasbilder mit Collage-Elementen befinden sich in Petrischalen, in die der US-Amerikaner, „ein etablierter Künstler auf dem Gebiet der Bio- und Postmedia-Art“, jeweils zwei untereinander liegende Banknoten aus verschiedenen Ländern auf mit Mikroorganismen angereichertes Agar geklebt hat. Dadurch schafft er ein lebendiges und lebendes Gebilde, das sich stets verändert, mäandert, die Banknoten angreift, schwärzt und sie im Laufe der Zeit immer unkenntlicher macht. Auch in diesem Fall gilt: Pecunia non olet („Geld stinkt nicht“). Aus Rinaldos hermetisch verschlossenen Petrischalen kann ja kein Gestank nach außen entweichen. Die olfaktorische Wahrnehmung ist kein Thema seiner *Borderless Bacteria*. Der Künstler möchte vielmehr darauf hinweisen: Geld regiert die Welt. Das ist zwar nichts Neues im Gegensatz dazu, was da alles auf dem Geld agiert, dessen Weg durch unzählige Hände führt. Für das wissenschaftsfremde Kunstrepublikum ist diese Ausstellung unverzichtbar, weil sie diesbezügliche Forschungsergebnisse recht einfach und plausibel visualisiert: Geld ist eine idealer Nährboden für unsichtbare Keime.



Ken Rinaldo, Borderless Bacteria / Colonialist Cash, Ausstellungsansicht, Art Laboratory Berlin.
Foto © Urszula Usakowska-Wolff

Banknoten, Bakterien, Brieftaschen

Vor sechs Jahren haben Wissenschaftler der New York University für ihr *Dirty Money Project 80* gebrauchte Ein-Dollar-Scheine einer Bank in Manhattan auf Mikroorganismen untersucht und herausgefunden, dass diese klitzekleinen Lebewesen auf Geld gedeihen. Sie konnten rund 3000 Bakterien sowie diverse Viren und Pilze ausfindig machen, wovon die Hälfte von Menschen, die andere von Haustieren und sogar von einem ... Breitmaulnashorn stammen. Die Lebensdauer der Banknoten, die in der Regel aus einem Baumwoll-Leinen-Gemisch hergestellt werden, beträgt durchschnittlich 21 Monate. Mit jeder Berührung der Scheine, die von Hand zu Hand gereicht werden, hinterlassen wir auf ihren Oberflächen winzige und unsichtbare Haut- und Ölspurene. Da die „kontaminierten“ Banknoten meistens körpernah in Brieftaschen getragen werden, sind sie eine Art Petrischalen, wo sich unter dem Einfluss der Körpertemperatur Mikroben ungehemmt entwickeln können. Fast 150 Milliarden neue Geldscheine kreisen jährlich um die Welt – und mit ihnen potenzielle Krankheitserreger. Große Zahlen sind aber schwer vorstellbar, und so kommt die Berliner Soloschau von Ken Rinaldo, der an der Ohio State University das Kunst- und Technologieprogramm leitet, darüber hinaus für seine Installationen und „lebende“ Roboterskulpturen international bekannt ist, mit einigen wenigen Exponaten aus. Das ist richtig, denn wer globale Zusammenhänge verständlich machen will, soll sie auch im Kleinen überzeugend darstellen können.

<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5287>

Schimmel der Sieger

Wie in den Ausstellungsunterlagen zu lesen ist, „diskutiert Ken Rinaldos Projekt wichtige aktuelle Aspekte der Biopolitik und eröffnet damit einen Diskurs über die gegenseitigen Verbindungen von ökologischem und ökonomischem Austausch.“ Der Künstler „entwickelt hybride menschlich-nichtmenschliche Ökologien und erforscht das versteckte Mikrobiom des Geldes in einem kritischen Bezugssystem, der auch Tauschen und Macht reflektiert.“ Staaten betreiben Biopolitik, bringen ihre Produkte unter die Leute, wofür der Begriff *Colonialist Cash* steht. Er erinnert an „die kolonialen Wurzeln des Kapitalismus, als der Austausch von Waren Pocken, Masern und Influenza auf die indigenen Völker Amerikas und Australien übertrug und die lokale Bevölkerung angriff.“ Warum sich aber der aus Asien stammende Pesterreger schon Mitte des 14. Jahrhunderts im feudalen Europa mit verheerenden Folgen ausbreiten konnte, wird im Source Book, das auf dem Tisch im vorderen Ausstellungsraum liegt, nicht erklärt. Die besagte Pest-Pandemie im Mittelalter war weder ein Machwerk der zu der Zeit nicht praktizierten Biopolitik noch des damals noch nicht erfundenen Kapitalismus; sie hing mit der Mobilität von Kaufleuten und Reisenden zusammen. So liegt die Stärke der Ausstellung mit dem poetischen Titel, einem gelungenen Beispiel der Alliteration im Englischen, vor allem in der ansprechenden Präsentation und nicht in der recht verschwurbelten Deskription. Auch ohne im richtungsweisenden Quellenbuch zu blättern, kann man verfolgen, wie Geld arbeitet, wie es mithilfe fleißiger Mikroorganismen wächst und blühende Landschaften bildet. Irgendwann ist ihre Zeit vorbei, dann tummelt sich auf den Oberflächen der Geldscheine nur noch Schimmel: der wahre Sieger. Wie er das vollbringt, kann man mit einem digitalen Mikroskop erkunden und auf einem Bildschirm betrachten. Und siehe da: Die auf den Banknoten verewigten großen Männer und andere nationale Symbole verschwinden unter einem dichten Netz aus Myzelien. Schimmel macht schön: Auch Maos fast unkenntliches, mit dunklem Pilzpelz bewachsene Konterfei leuchtet so hell wie die *Sonnenuntergänge*, die Dieter Roth vor einem halben Jahrhundert aus verschimmelten Salamischeiben geschaffen hatte.

Ken Rinaldo: Borderless Bacteria / Colonialist Cash
noch bis zum 1. März 2020
kuratiert von Regine Rapp & Christian de Lutz

Art Laboratory Berlin
Prinzenallee 34, 13359 Berlin-Wedding
www.artlaboratory-berlin.org

Öffnungszeiten: Fr-So 14-18 Uhr

Einige Teile der Berliner Ausstellung entstanden in Zusammenarbeit mit Schülern der Gustav-Freytag-Schule in Berlin-Reinickendorf im Rahmen einer Kooperation zwischen der Schule, ALB und der Gruppe DIY Hack the Panke.

KUNSTDUNST. Das Kunstmagazin aus Berlin. *Finis Pecunia! Viva Mycelia!* - »Borderless Bacteria / Colonialist Cash« von Ken Rinaldo im Art Laboratory Berlin, by Urszula Usakowska-Wolff. Publiziert am 24. Februar 2020

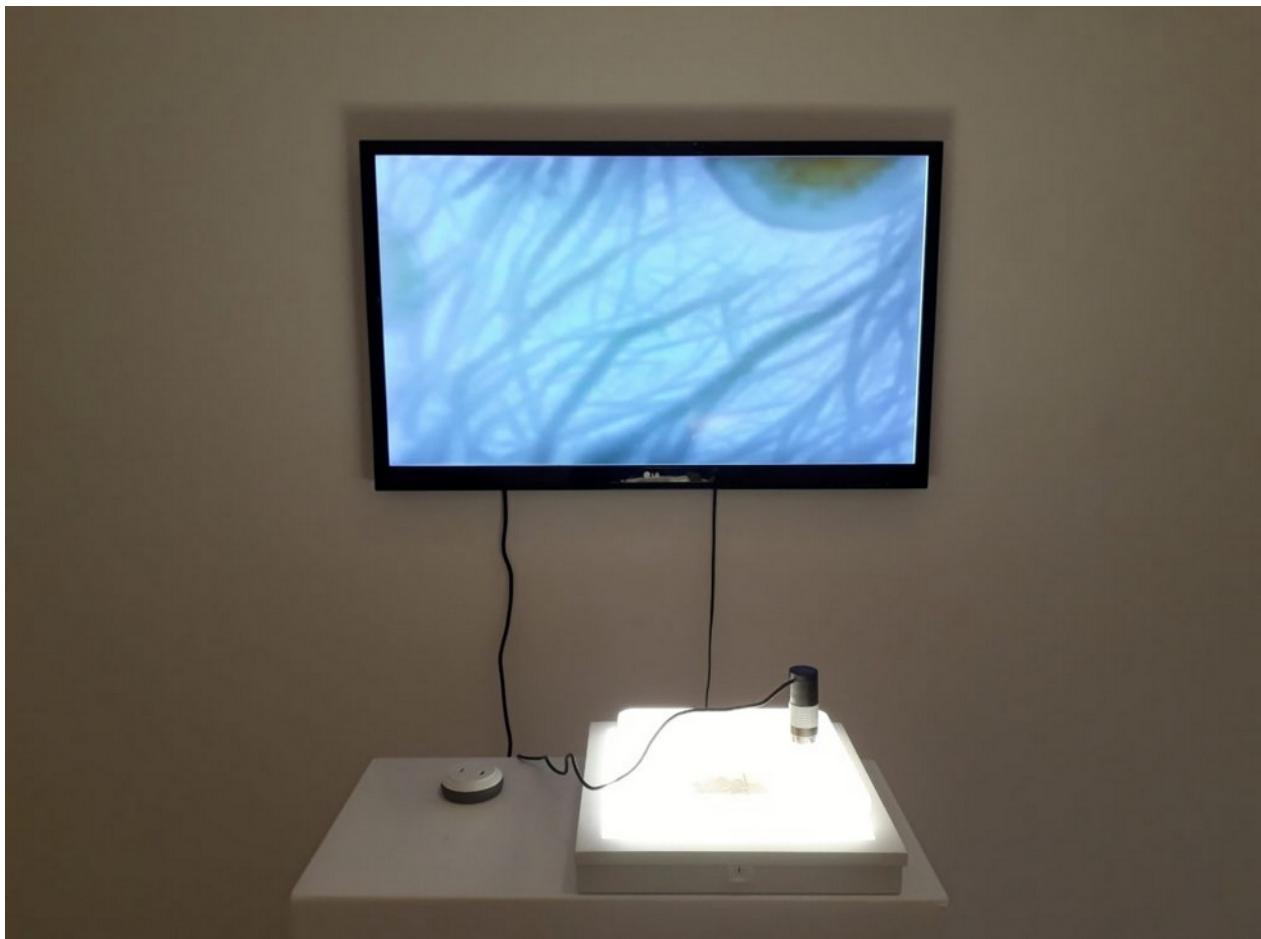
***Finis Pecunia! Viva Mycelia!* - »Borderless Bacteria / Colonialist Cash«
von Ken Rinaldo im Art Laboratory Berlin**

Die Ausstellung *Borderless Bacteria / Colonialist Cash* von Ken Rinaldo (* 1958 in Queens, New York) zeigt, dass Banknoten nicht nur Zahlungsmittel, sondern auch ein beliebtes Mikroben-Futter sind. Der Künstler, ein bedeutender Vertreter der Bio- und Postmedia-Art, leitet an der Ohio State University das Kunst- und Technologieprogramm, und ist darüber hinaus für seine Installationen und „lebende“ Roboterskulpturen international bekannt.



Ken Rinaldo, *Borderless Bacteria / Colonialist Cash*, Ausstellungsansicht, Art Laboratory Berlin, 2020. Foto © Urszula Usakowska-Wolff

Ist das Hinterglasmalerei? Die neun kleinen quadratischen Bilder mit abgerundeten Ecken, die in Dreiergruppen an den Wänden hängen und in einer beleuchteten Vitrine liegen, muten auf den ersten Blick so an. Darin formen sich Kleckse und organische Muster, die wie verwitterte Blätter, Blumen, Sporen und Samen aussehen, zu abstrakten Landschaften. Ihre Farben sind getönt – Khaki, Muskat, Ocker – und wässrig. Was aber etwas ungewöhnlich wirkt, sind Banknoten, die von diesen Ornamenten in Besitz genommen werden. Sie breiten sich auf, unter und neben den Geldscheinen unterschiedlicher Währungen aus: Dollars, Euros, britische Pfunds, chinesische Yuan, vietnamesische Dong, ugandische Schillings, kirgisische Som und anderen, deren staatliche Zugehörigkeit nicht mehr identifiziert werden kann, denn sie sind mit großen, schwarzen Flecken übersät. Assoziationen mit schmutzigem Geld, Wucherei und mit Blüten drängen sich auf, doch das ist nicht der Sinn des „mikro-performativen Projekts“ unter dem Titel *Borderless Bacteria / Colonialist Cash* von Ken Rinaldo im Art Laboratory Berlin, wo am Beispiel der Banknoten die grenzenlose Zirkulation der Bazillen und anderen Mikroorganismen veranschaulicht wird.



Ken Rinaldo, Borderless Bacteria / Colonialist Cash, Ausstellungsansicht, Art Laboratory Berlin, 2020. Foto © Urszula Usakowska-Wolff

Ken Rinaldo klebte jeweils zwei untereinander liegende Banknoten aus verschiedenen Ländern auf mit Mikroorganismen angereichertes Agar. So entstehen in den als Bildträger fungierenden Petrischalen lebende Organismen, kleine Biotope, die sich stets verändern, wachsen, gedeihen und sprießen. Sie überwuchern die Geldscheine im Laufe der Zeit mit einem dichten Schimmelpelz, wodurch diese an vielen Stellen unkenntlich werden.

Mithilfe eines digitalen Mikroskops kann man beobachten, was sich in den Petrischalen abspielt. Die Ausstellung *Borderless Bacteria / Colonialist Cash* von Ken Rinaldo im Art Laboratory Berlin zeigt, dass Geld ein idealer Nährboden für unzählige Mikroben ist, denn jeder Mensch, der eine Banknote berührt, hinterlässt darauf Haut- und Ölrückstände. Zum anderen weist der US-amerikanische Künstler auf die Beziehungen hin, die zwischen Tauschen und Macht, Politik und Biopolitik, Ökonomie und Ökologie bestehen. Eine spannende Schau, die komplizierte globale Probleme sowie solche, die mit dem menschlichen Mikrobiom zusammenhängen, auf eine einfache, ansprechende und leicht verständliche Art und Weise veranschaulicht.

<https://www.kunstdunst.com/finis-pecunia-viva-mycelia-borderless-bacteria-colonialist-cash-von-ken-rinaldo-im-art-laboratory-berlin/>

El País.

MICROBIOLOGÍA. Los billetes concentran hasta 3.000 tipos de microbios

By Agathe Cortes. Published on 24.January 2020

Los billetes concentran hasta 3.000 tipos de microbios

Un artista expone cultivos de bacterias en el papel moneda para concienciar sobre los procesos biológicos y denunciar los conflictos mundiales



Un dólar americano y 50 pesos mexicanos en una misma caja. Ken Rinaldo

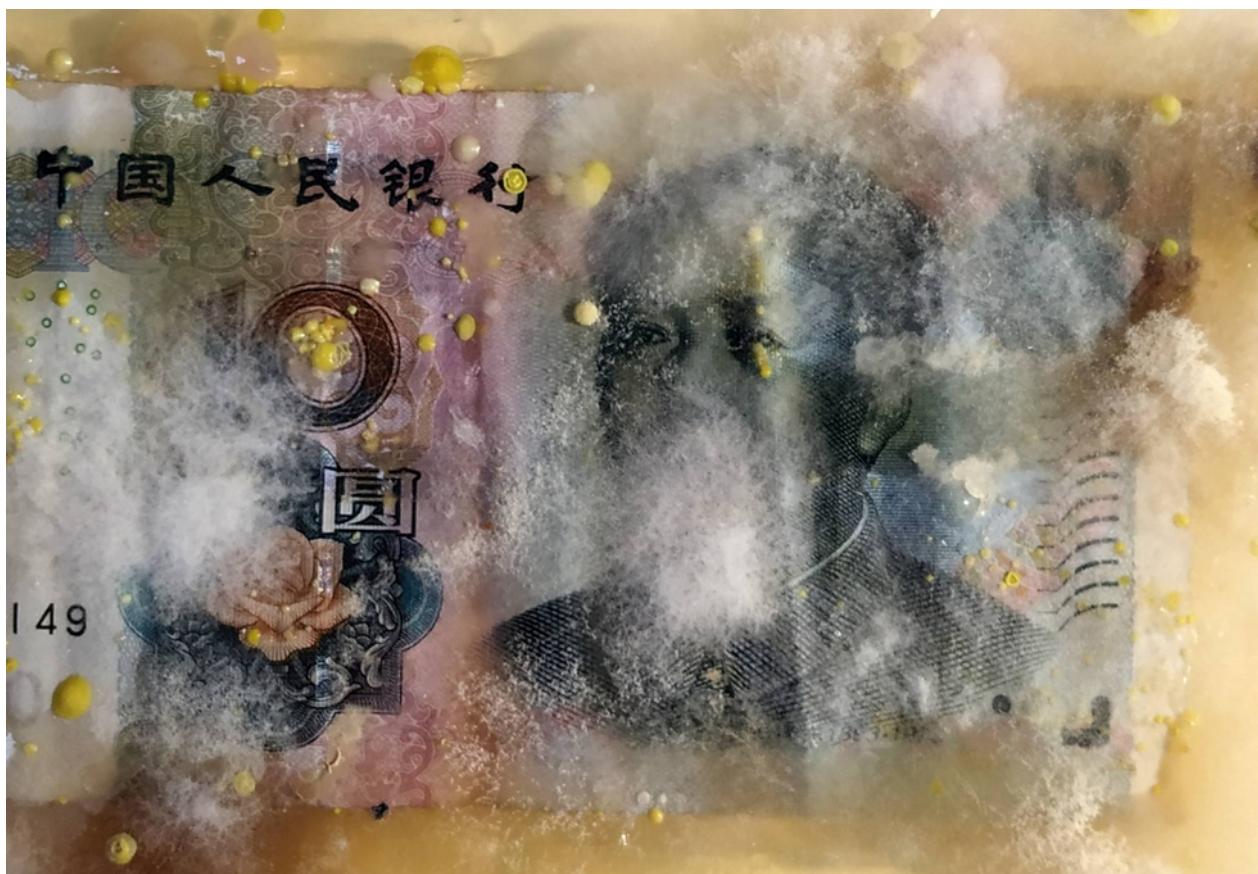
El hecho de que una bacteria consuma la figura de la reina de Inglaterra o la de George Washington impresas en un billete fue lo que más sorprendió e inspiró a [Ken Rinaldo](#). Este artista estadounidense de 62 años expone este sábado su obra *Borderless Bacteria / Colonialist Cash* en el [Laboratorio de Arte de Berlín](#) para mostrar al público un mundo invisible que desconoce: la vida en el interior de un trozo de papel que se maneja a diario. Este objeto es, seguramente, el que más concentra bacterias y un vehículo de transmisión. Estas pueden vivir varios días, e incluso semanas, fuera del sistema biológico que las hospeda como, por ejemplo, la piel. Al posarse sobre un billete, que está principalmente hecho de algodón, el microorganismo se adapta y encuentra nuevos nutrientes que le ayudan a sobrevivir.



Un dolar americano invadido por micelio y hongos en una caja enriquecida de agar. Ken Rinaldo

Un estudio realizado por investigadores del Centro de Genoma y Biología de Sistemas de la Universidad de Nueva York (NYU) publicado en 2017 demostró que los dólares de un mismo banco de Manhattan contienen 3.000 tipos de microbios. La mayoría vienen de la piel, la boca y la vagina. Esta cifra tiene sentido ya que el ser humano alberga 38 billones de bacterias, que por mililitro de orina infectada se encuentran 100.000 colonias y que la mitad del peso de las heces son bacterias.

Además, las personas intercambian esos microorganismos generalmente inofensivos cada día, al dar un beso, al dar la mano, en el metro, al abrir una puerta y por supuesto, al utilizar dinero. Jane Cartlon, autora del estudio y directora del centro de investigación de Nueva York, asegura que comprender la distribución e interacciones de los microbios, importantes componentes del ecosistema, es clave para comprender el funcionamiento del planeta y que no hay que alarmarse. Eso sí, "las personas deben continuar lavándose las manos con frecuencia para evitar la transferencia de organismos de un lugar a otro", precisa.



Un billete chino en la exposición de Rinaldo tras semanas de cultivo. Ken Rinaldo

Juan Fernando Alzate, bacteriólogo y director del Centro Nacional de Secuenciación Genómica de Colombia, piensa que es muy interesante ofrecer una imagen de algo que no se puede ver. "La gente en general no sabe de microbios y al hacerlos tangibles, les permite entender mejor su organismo. Es tener conciencia de que, en un objeto aparentemente muerto, hay vida", opina antes de añadir que si viviese en Berlín llevaría a sus hijos a ver la exposición de Rinaldo.

El científico explica que el billete es un vehículo de transmisión y seguramente el que más concentración de bacterias tenga al ser algodón, de ahí su interés para múltiples investigadores. "No hay que crear alarmismo, por supuesto, y si suprimimos esos objetos de la circulación, seguramente aparezca un sustituto. Sin embargo, hay que cuidar la higiene y cambiar el comportamiento", asevera. Al día siguiente de publicar su [estudio sobre los billetes colombianos](#) donde se encontraron 233 géneros bacterianos de los cuales 12 corresponden a especies con potencial patogénico y que varios medios hablaron de ello, Alzate fue a tomar su café en el bar de siempre. Por primera vez, el camarero llevaba guantes para manejar el dinero y al experto le pareció una buena iniciativa. "Que circule la microbiota en una casa me parece fabuloso, pero en un hospital o en centros que sirven comida, se tendría que restringir el uso de billetes o, al menos, controlarlo", concluye.



Un billete de 10 libras con la figura de la Reina de Inglaterra. Ken Rinaldo

El proyecto expositivo de Ken Rinaldo, según cuenta, sirve también para denunciar los conflictos económicos y políticos actuales. “Las bacterias son los primeros colonizadores y es gracioso ver cómo son capaces de borrar el símbolo del poder de un país”, comenta. El artista y científico utiliza el cultivo de estos microorganismos para dibujar la relación entre Europa e Inglaterra o la de Estados Unidos y México y poner en evidencia las similitudes por encima de las diferencias. “He adaptado mi primera colección [de 12 parejas] de 2017 a nuestra actualidad”, justifica.

La primera idea del artista es que “antes de ser personas somos ecosistemas”. Sus obras consisten en cajas transparentes enriquecidas de agar, una sustancia que solidifica los medios de cultivo, en las cuales cohabitan dos billetes. Con el paso del tiempo y en función de las condiciones, aparecen manchas a veces uniformes, otras de colores distintos y formas dispares: el panorama microbiano, aunque incompleto, crece y se establece tras varias semanas. “Ver en imagen las bacterias y las reacciones biológicas ayuda a la persona a entender cómo se producen. Además, y sobre todo, permite ver que estamos todos conectados”, explica. El proyecto de Rinaldo, en definitiva, es una forma de saber si el yuan chino tiene las mismas comunidades de hongos y bacterias que un dólar americano y proponer una mirada divertida del conflicto entre los dos países. “En el universo de las bacterias, no existen las barreras. El efectivo es un vector de cultivos biológicos comercializados mundialmente”, añade el artista.

https://elpais.com/elpais/2020/01/22/ciencia/1579714580_913085.html

Republished at:

<https://brasil.elpais.com/ciencia/2020-01-25/notas-concentram-ate-3000-tipos-de-microbios.html>

<https://www.mediotiempo.com/otros-mundos/billetes-3-mil-bacterias-mayoria-boca-vagina>

[https://www.azon.com.mx/virales/bacterias-de-los-billetes-proviene...revela-estudio/](https://www.azon.com.mx/virales/bacterias-de-los-billetes-proviene...)

<https://www.primicias.ec/noticias/tecnologia/bacterias-billetes-arte/>

<https://www.elespectador.com/noticias/ciencia/los-billetes-pueden-contener-hasta-3000-tipos-de-microbios-articulo-901707/>

<https://expreso.press/2020/02/01/bacterias-genitales-las-mas-frecuentes-en-los-billetes/>

[https://www.elsoldepuebla.com.mx/doble-via/ciencia/fotos-bacterias-genitales-en-los-billetes-est...revelo-un-estudio-4839524.html](https://www.elsoldepuebla.com.mx/doble-via/ciencia/fotos-bacterias-genitales-en-los-billetes-est...)

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2020/5/mas-allá-del-credito-y-el-debito-aplicaciones-de-dinero-electrónico-en-uruguay-y-el-mundo/>

New Scientist, *Contaminated banknote images reveal how money gets caked in bacteria*
Life by Bethan Ackerley. Published on 15 January 2020

NewScientist

Contaminated banknote images reveal how money gets caked in bacteria



Photographer Ken Rinaldo

HOW many lives does a banknote touch? Factor in bacteria and the answer is a mind-boggling number. The vibrant notes opposite are part of a touring exhibition by artist Ken Rinaldo that exposes the microbes on your money. In this art, the symbolic exchange of organisms from one nation to another is realised in beautiful, blooming colour.

To create it, Rinaldo used international banknotes, including Chinese yuan and US dollars, euros and British pounds and Colombian pesos and more US dollars. The paired notes were mounted on agar plates to encourage the myriad bacteria and other microbes they carry to grow and spread.

Currencies have long been a means of colonisation. So, too, have microbes. When Europeans began to settle in the Americas, for example, their [diseases](#) killed up to 90 per cent of the indigenous population. Influenced by endosymbiotic theory – the idea that larger, more complex eukaryotic cells evolved through the symbiosis of simpler prokaryotic cells, including bacteria – Rinaldo calls these microbes “the original colonisers”.

But he also shows how their transfer can represent the fight for a more open world. Unlike many human travellers, microbes don't need visas: immune to our borders, they pass freely from note to note.

Already featured in galleries worldwide, [Borderless Bacteria/Colonialist Cash](#) will next stop at the [Art Laboratory Berlin, Germany](#), from 26 January.

<https://www.newscientist.com/article/mg24532653-000-contaminated-banknote-images-reveal-how-money-gets-caked-in-bacteria/>

Presseartikel über Art Laboratory Berlin

(Stand: 2. Januar 2021)

2020

ART LABORATORY BERLIN, looking at the past, present, and future of interdisciplinary art. Interview by Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am 24.12.2020

<https://www.clotmag.com/interviews/art-laboratory-berlin-looking-at-the-past-present-and-future-of-interdisciplinary-art>

Insight: 'THE CAMILLE DIARIES', finding kin and 'm/othering' life by Lyndsey Walsh in Clot Magazine, publiziert am 26.10.2020

<https://www.clotmag.com/news/insight-the-camille-diaries-finding-kin-and-m-othering-life>

A Scientific Motherhood: "The Camille Diaries" at Art Laboratory Berlin in berlinartlink.com vom Judith Vallette Publiziert am 24.09.2020.

<http://www.berlinartlink.com/2020/09/24/a-scientific-motherhood-the-camille-diaries-at-art-laboratory-berlin/>

Bio-Art au Art Laboratory de Berlin von Irina Moussakova in lmoussakova.wordpress.com , publiziert am 17.09.2020

<https://lmoussakova.wordpress.com/2020/09/17/bio-art-au-art-laboratory-de-berlin/>

Art-in-berlin.de, Alle Spezies sind gleich von Urszula Usakowska-Wolff , Publiziert am 03.09.2020

<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5482>

Futurium Lab und Skywalk wieder offen in Presseportal, publiziert am 25.06.2020

<https://www.presseportal.de/pm/129791/4634188>

www.soldiner-quartier.de, *Earth Day an der Panke - Workshop im Livestream* publiziert am 4.06.2020 von Ana Martin Yuste, QM-Team

https://www.soldiner-quartier.de/aktuell.html?tx_news_pi1%5Bnews%5D=836&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=9f43718e76dc72a42e049bfe18c4228d

Art-in-Berlin, *Finis Pecunia! Viva Mycelia!*, publiziert am 24. February 2020 von Urszula Usakowska-Wolff

<https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=5287>

KUNSTDUNST. das Kunstmagazin aus Berlin. *Finis Pecunia! Viva Mycelia! – »Borderless Bacteria / Colonialist Cash« von Ken Rinaldo im Art Laboratory Berlin*, publiziert am 24.02.2020 von Urszula Usakowska-Wolff

<https://www.kunstdunst.com/finis-peculia-viva-mycelia-borderless-bacteria-colonialist-cash-von-ken-rinaldo-im-art-laboratory-berlin/>

El País, *MICROBIOLOGÍA. Los billetes concentran hasta 3.000 tipos de microbios*,

publiziert am 24.01.2020 von Agathe Cortes

https://elpais.com/elpais/2020/01/22/ciencia/1579714580_913085.html

Wiederveröffentlichung:

<https://brasil.elpais.com/ciencia/2020-01-25/notas-concentram-ate-3000-tipos-de-microbios.html>

<https://www.mediotiempo.com/otros-mundos/billetes-3-mil-bacterias-mayoria-boca-vagina>

<https://www.azon.com.mx/virales/bacterias-de-los-billetes-provienen-de-boca-y-genitales-revela-estudio/>

<https://www.primicias.ec/noticias/tecnologia/bacterias-billetes-arte/>

<https://www.elespectador.com/noticias/ciencia/los-billetes-pueden-contener-hasta-3000-tipos-de-microbios-articulo-901707/>

<https://expreso.press/2020/02/01/bacterias-genitales-las-mas-frecuentes-en-los-billetes/>

<https://www.elsoldepuebla.com.mx/doble-via/ciencia/fotos-bacterias-genitales-en-los-billetes-esto-revelo-un-estudio-4839524.html>

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2020/5/mas-alla-del-credito-y-el-debito-aplicaciones-de-dinero-electronico->

en-uruguay-y-el-mundo/

New Scientist, *Contaminated banknote images reveal how money gets caked in bacteria*
Life. Publiziert am 15.01.2020 von Bethan Ackerley
<https://www.newscientist.com/article/mg24532653-000-contaminated-banknote-images-reveal-how-money-gets-caked-in-bacteria/>

2019

Kultur-Mitte-Magazin, *Pilze für die Zukunft, Art Laboratory goes Futurium*, publiziert Nov 2019 von Anna-Lena Wenzel
<https://kultur-mitte.de/magazin/pilze-f%BCr-die-zukunft>

Tagesspiegel, *Erste Einblicke in das Futurium. Teil 4 Morgen soll es glänzen*, publiziert am 9.9.2019 von Hella Kaiser
<https://www.tagesspiegel.de/berlin/erste-einblicke-in-das-futurium-teil-4-morgen-soll-es-glaenzen/24980624.html>

Tagespiegel, publiziert am 13.06.2019, von Frederic Jage-Bowler *Art Laboratory Berlin Kunst in der Petrischale*
<https://www.tagesspiegel.de/kultur/art-laboratory-berlin-kunst-in-der-petrischale/24448392.html>

ZfL Blog: Blog des Leibniz-Zentrums für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, publiziert am 15.04.2019, *ÜBER KUNST, WISSENSCHAFT UND DAS ENDE DER NATUR. Judith Elisabeth Weiss im Gespräch mit Regine Rapp und Christian de Lutz von Art Laboratory Berlin*
<https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2019/04/15/ueber-kunst-wissenschaft-und-das-ende-der-natur-judith-elisabeth-weiss-im-gespraech-mit-regine-rapp-und-christian-de-lutz-von-art-laboratory-berlin/>

Berliner Gazette, publiziert am 16.03.2019, *Sound der Klimakrise: Wie erlangen wir Zugang zu verborginem Wissen über die Erderwärmung?*
<https://berlinergazette.de/sound-kunst-klimakrise-verborgenes-wissen/>

Clot, publiziert Jan. 2019 *Exhibition: 'Watery Ecologies. Artistic Research' at ArtLaboratory Berlin*
<http://www.clotmag.com/exhibition-watery-ecologies-artistic-research-at-artlaboratory-berlin>

Springerin, Heft 1/2019 (publiziert Online: Jan 2019) von Rahma Khazam *Wenn die Sardinenbüchse den Blick erwidert. Über nicht menschliche Subjektivität und Handlungsfähigkeit*
<https://springerin.at/2019/1/wenn-die-sardinenbuchse-den-blick-erwidert/>

2018

Kunstforum International, publiziert in December 2018 von Judith Elisabeth Weiss, *Art Laboratory Berlin „SELBST ALS ZERSTÖRER IST UNSERE ROLLE RECHT UNBEDEUTEND“ Ein Gespräch mit Regine Rapp und Christian de Lutz* (Bd 258 /Jan-Feb 2019, S. 160-167)
<https://www.kunstforum.de/artikel/art-laboratory-berlin/>

Frankfurter Allgemeine Zeitung, publiziert am 26.09.2018, aktualisiert am 05.10.2018 Von Joachim Müller-Jung, „BioArt“ boomt : *Wahrheiten, die uns nur durch Kunst bewußt werden*
http://www.faz.net/aktuell/wissen/bioart-boomt-wahrheiten-die-uns-nur-durch-kunst-bewusst-werden-15805087-p3.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2

labiotech.eu, publiziert am 30.09.2018 von Clara Rodríguez Fernández, *Trouble in the Soil Bed: Sex Toys for Plants*,
<https://labiotech.eu/bioart/plant-sex-consultancy-art-laboratory/>

springerin, publiziert von Julia Gwendolyn Schneider, Frühjahr 2018
Neue Umweltwahrnehmung: Anthropozentrismus-Kritik in der Interspezies-Kunst

Flash Art_Czech and Slovak edition, publiziert von Martina Ivičič, März-Mai 2018
Ked umelcom nie je človek „Najvyšším zámerom je nemat’ žiadnen zámer.“

Imperica.com publiziert am 07.02.2018

Invasive nonhuman actors: In conversation with Saša Spačal and Heather Barnett

<https://www.imperica.com/en/in/invasive-nonhuman-actors-in-conversation-with-sasa-spacal-and-heather-barnett>

Arthist.net publiziert von Naomie Gramlich am 23.01.2018

Nonhuman Agents in Art, Culture and Theory

<https://arthist.net/reviews/17193/mode=conferences>

Medium.com publiziert von Matinska Monstruito am 19.1.2018

Mary Maggic: el post-cyberfeminismo aderezado con una pizca de estrogeno casero

<https://medium.com/@mtudelasan/mary-maggic-el-post-cyberfeminismo-aderezado-con-una-pizca-de-estrogeno-casero-33760270ee77>

Neoavantgarde publiziert von Franziska am 10.01.2018

Wissenschaftliche Kunst: BioArt bringt Menschen der Natur wieder näher

<http://neoavantgarde.de/bioart-bringt-menschen-der-natur-wieder-naher/>

Taz publiziert am 1.1.2018 von Manfred Ronzheimer

Kunst und Wissenschaft: Ein Blick auf nichtmenschliche Akteure

<http://www.taz.de/!5468753/>

2017

Labiotech.eu publiziert am 16.12.2017 von Clara Rodríguez Fernández

Science and Art Join Forces to Challenge our Anthropocentric Worldviews

<https://www.labitech.eu/more-news/anthropocentric-science-art/>

Berliner Gazette publiziert am 14.12.2017 von Olga Timurgalieva

Menschen unter sich? Wie Bio-Art-KünstlerInnen die Grenze zwischen Natur und kultur verschieben

<https://berlinergazette.de/menschen-unter-sich-bio-art-kuenstlerinnen-grenze-zwischen-natur-und-kultur/>

Ex Berliner puliziert im November 2017, von Sarrita Hunn

Mushrooms, robots and bread (<https://www.yumpu.com/en/document/read/59488474/exberliner-issue-165-november-2017> p.44)

Labiotech.eu publiziert am 16.12.2017 von Clara Rodríguez Fernández *Bioart from the Ocean Depths: Underwater Sounds*

<https://www.labitech.eu/more-news/robertina-sebjanic-bioart-sound/>

Kunstforum International, publiziert im Oktober 2017

Aktionen & Projekte: Berlin: Nonhuman Agents

<https://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2017-36>

CLOT Magazine, publiziert am 22.10.2017

Exhibition: Nonhuman Networks

<http://www.clotmag.com/news-18-nonhuman-networks>

labiotech.eu publiziert am 14.10.2017 von Clara Rodríguez Fernández

Art and Biology Meet at Nonhuman Networks Exhibition in Berlin

<https://labitech.eu/more-news/nonhuman-networks-art-laboratory-berlin/>

Klimaretter.info Das Magazin zur Klima-ind Energiewende publiziert am 08.10.2017 von Daniela Schmidtke, *BioArt: Intelligente Pilze*

<https://www.klimaretter.info/forschung/hintergrund/23765-bioart-intelligente-pilze>

Art-in-Berlin publiziert am 09.10.2017 von Dr. Barbara Börek, *Menschliche und nichtmenschliche Akteure im Netzwerk, Nonhuman Networks - Art Laboratory Berlin,*

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4424>

labiotech.eu publiziert am 16.09.2017 von Clara Rodríguez Fernández
How Does it Feel Like to be a Slime Mold in Berlin?
<https://www.labiotech.eu/more-news/heather-barnett-slime-mold/>

gasag.de publiziert am 07.09.2017 von von Thomas Koehler und Andreas Greiner
10 Tipps für die Berlin Art Week 2017. Von Kunstexperten empfohlen: 10 Highlights der Berlin Art Week 2017
<https://www.gasag.de/laeuftlaeuft/berlin-art-week>

Labiotech.eu puliziert am 08.07.2017 von Clara Rodríguez Fernández
Memories Encoded in DNA and Biological Reliques
<https://www.labiotech.eu/more-news/margherita-pevere-bioart-information/>

Labiotech.eu puliziert am 24.06.2017 von Clara Rodríguez Fernández
The Kombucha Craze Steps into Art and the Science of the Microbiome
<https://www.labiotech.eu/more-news/kombucha-microbiome-bioart-alanna-lynch/>

MDC Insights (Max Delbrück Center for Molecular Medicine) publiziert am 30.05.2017 von Martin Ballaschk
The Well-Tempered Neuron
<https://insights.mdc-berlin.de/en/2017/05/the-well-tempered-neuron/>

Art-in-Berlin publiziert am 20.05.2017, von Carola Hartlieb, *Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen 2017 vergeben*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4281>

cdm, publiziert am 8.05.2017 von Peter Kim, This cybernetic synth contains a brain grown from the inventor's cells,
<http://cdm.link/2017/05/cybernetic-synth-contains-brain-grown-inventors-cells/>

ITB berlin News, publiziert am 9. März 2017, *Nonhuman Subjectivities: Under-Mine - Alinta Krauth*
<https://www.yumpu.com/kiosk/itbberlinnews/itb-berlin-news-2017-day-2-edition/57331618>

Art-in-Berlin publiziert am 28.02.2017 von Olga Potschernina *going wrong, turning back, inflexible - Kommunikation mit der nichtmenschlichen Kreatur*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4208>

2016

art-in-berlin.com publiziert am 09.09.2016 von Carola Hartlieb, *Auratische Unterwasserkänge. Robertina Šebjanič bei ART LABORATORY BERLIN*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=4040>

labiotech.eu, September 2016, *This Slovenian Artist creates gorgeous Soundscapes from Underwater Worlds*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-robertina-sebjanic-underwater/>

Visuelle 02/2016 (S. 67-69) "NatureCultures"

Brennpunkt Magazin für Fotografie 03/2016 (S. 8) "NatureCultures" Mit Arbeiten von Brandon Ballengee, Katya Gardea Brownes und Pinar Yoldas

Berlin Zeitung, publiziert am 5. August von Irmgard Berner in Tagestipp (s. 24) *Das reine Überleben*

Tagesspiegel publiziert am 03.08.2016 von Clauia Wajhudi, *Biokunst-Ausstellung in der Alfred-Erhardt-Stiftung Ein Frosch mit drei Beinen*
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/biokunst-ausstellung-in-der-alfred-erhardt-stiftung-ein-frosch-mit-drei-beinen/13960712.html#>

art-in-berlin.com, publiziert am 7.07.2016 von Shantala Sina Branca, *NatureCultures in der Alfred Ehrhardt Stiftung*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3980>

Tageszeitung (taz.plan), publiziert am 7.07.2016 *Alfred Ehrhardt Stiftung. Natur transformiert klutur transformiert nature.*

greenpeace magazin 4.16 publiziert July-August 2016 von Svenja Beller, *Fragile Gespenster*,
Auch Auschnitt online: <https://www.greenpeace-magazin.de/fragile-gespenster>

talkingaboutart, publiziert 22.06.2016 von Ute Weingarten, *NatureCultures: ein Gespräch mit den Kuratoren Regine Rapp und Christian de Lutz*
<http://talkingaboutart.de/naturecultures-ein-gesprach-mit-den-kuratoren-regine-rapp-und-christian-de-lutz/>

art-in-berlin.com publiziert am 1.06.2016 von Dr. Barbara Borek, *Nonhuman Subjectivities. Rachel Mayeri und Maja Smrekar bei ArtLaboratoryBerlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3945>

Labiotech.eu , publiziert am 12.04.2016 von Dani Bancroft, We will have a BioArtist exhibit at Labiotech Refresh
<http://labiotech.eu/we-have-a-bioartist-exhibiting-at-labiotech-refresh-bioart/>

neural magazine Winter 2016 (Issue 53) in 'newmedia art> reviews s. 34 [macro]biologies & [micro]biologies. art and the Biological sublime in the 21st Century

berlinartlink.com, publiziert am 16.04.2016 von Alice Bardos *BODY // Nonhuman Subjectivities: Humans Can Learn from the Political Make-Up of Our Bacteria*
<http://www.berlinartlink.com/2016/04/16/body-nonhuman-subjectivities-humans-can-learn-from-the-political-make-up-of-our-bacteria/>

labiotech.eu publiziert am 15.03.2016 von Claire Braun, *BioArt : What is our True Relationship with the Human Microbiome?*
<http://labiotech.eu/bioart-what-is-our-true-relationship-with-the-human-microbiome/>

labiotech.eu publiziert am 2.04.2016 von Denise Neves Gameiro, *BioArt: Joana Ricou shows the Beautiful Similarities of the Microbiome*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-joana-ricou-shows-the-beautiful-similarities-of-the-microbiome/>

mcd magazine des cultures digitales März 2016 von Christian de Lutz & Regine Rapp *L'art et le Sublime Biologique au XXIe Siecle*
<http://www.digitalmcd.com/mcd81-arts-sciences/>

the guardian, 24 February 2016, *Navel gazing: portraits of the bacteria in our belly buttons – in pictures*
http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2016/feb/24/navel-gazing-portraits-of-the-bacteria-in-our-belly-buttons-in-pictures?CMP=Share_iOSApp_Other

BZ- Berlin, publiziert am 3.02.2016 von Philipp Pohl, *Haus der Kulturen der Welt: Künstler will 1000 hände schütteln*
<http://www.bz-berlin.de/kultur/kunst/haus-der-kulturen-der-welt-kuenstler-will-1000-haende-schuettern>
labiotech. eu publiziert am 08.01.2016 von Dani Bancroft, *BioArt in Berlin: Making Dystopia Beautiful with Prostheses and the Transhuman Life*
<https://www.labiotech.eu/archive/bioart-at-art-laboratory-berlin-making-dystopia-beautiful-susanna-hertrich/>

2015

Frankfurter Allgemeine Zeitung, publiziert am 25. November 2015 von Tamara Marszalkowski, *Prothesen als Thesen* in Geisteswissenschaft. S. N3

BERLINARTLINK publiziert in November 2015, Alison Hugill, *Susanna Hertrich*
http://www.berlinartlink.com/2015/11/24/susanna-hertrich/?utm_source=hootsuite

Hyperallergic.com, publiziert am 22. November 2015 von Gretta Louw, *Prosthetic Devices for the Modern Psyche*
<http://hyperallergic.com/255373/prosthetic-devices-for-the-modern-psyche/>

Form.de, publiziert Oktober 2015, *Prostheses. Transhuman Life Forms. Susanna Hertrich*
<http://www.form.de/de/news/prostheses-transhuman-life-forms-susanna-hertrich>

art-in-berlin.de publiziert am 16. Oktober 2015 von CHK, *Reparatur von Wirklichkeit: Susanna Hertich bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3732&>

art-in-berlin.de, publiziert am 18. September 2015 von Inge Pett, *Magic Mushrooms - Theresa Schubert bei Art Laboratory Berlin*
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3690>

the creators project (vice.com) am 8. Juni, 2015 von DJ Pangburn
Artist "Paints" with Artificial Life and Computer Viruses
<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/artist-paints-with-artificial-life-and-computer-viruses>

art-in-berlin, publiziert am 28. April 2015 von Dr. Barbara Borek
Körper-Räume - Joseph Nechvatal bei Art Laboratory Berlin
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3568>

Exberliner, publiziert im Februar 2015 von Fridey Mickel,
Ausstellungserwähnung: *Johanna Hoffman: [micro]biologies II: proteo*
<http://www.exberliner.com/events/johanna-hoffman/>

art-in-berlin, publiziert am 28. Januar 2015 von Dr. Barbara Borek
Tanz der Moleküle
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3470>

Zitty Berlin, Januar 2015, Ausstellungsankündigung
[micro]biologies II: proteo
<http://www.zitty.de/microbiologies-ii-proteo.html?category%5Bcategories%5D=Museen%2C+Ausstellungen%2C+Kunst&category%5Bchild%5D=Kunst-Aktionen#>

2014

Zitty Berlin, publiziert am 30. Oktober 2014 von Sabrina Waffenschmidt
Art Laboratory Berlin. Kunst aus Kleinstlebewesen
<http://www.zitty.de/microbiologies-the-bacterial-sublime.html>

The BMJ (The British Medical Journal blog) posted on 24 October, 2014 by Margaret Cooter
Colour me unusual—a MRSA quilt and a TB dress
<http://blogs.bmjjournals.org/bmjjournals/bmj/2014/10/24/margaret-cooter-colour-me-unusual-a-mrsa-quilt-and-a-tb-dress/>

Tagesspiegel, publiziert am 25. September 2014 von Birgit Rieger
Schöne Bakterienwelt

art-in-berlin, publiziert am 01. Oktober 2014 von Carola Hartlieb-Kühn
Where there's dust there's danger
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3366>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 01. Oktober 2014 von Rowena Fuß
[micro]biologies I: the bacterial sublime. Anna Dumitriu, Art Laboratory Berlin, bis 30. November 2014
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/micro-biologies-i-the-bacterial-sublime-anna-dumitriu-art-laboratory-berlin-bis-30-november-2014-6533.html>

gallerytalk.net, publiziert am 26. September 2014 von Martina John
Kunst mit Kleinstlebewesen: Anna Dumitriu im Art Laboratory Berlin
<http://www.gallerytalk.net/2014/09/kunst-mit-kleinstlebewesen-anna-dumitriu-im-art-laboratory-berlin.html>

Portal Kunstgeschichte, publiziert am 23. Jul 2014 von Giovanni Fazzetto
[macro]biologies II: organisms, Art Laboratory Berlin, bis 20. Juli 2014
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/macro-biologies-ii-organisms-art-laboratory-berlin-bis-20-juli-2014-6406.html>

nurart.org, publiziert am 8. Juli 2014 von Irmgard Berner
Art Laboratory Berlin: Macro Biologies. *Frösche, Erbsen, Marmorkrebse*
http://nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=404%3Aart-laboratory-macro-biologies&catid=22%3Abgrounds&Itemid=51&lang=de

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 04. Juni 2014 von Verena Straub
Dramen in der Petrischale - [macro]biologies II: organisms
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3234>

ARTslant Berlin. Beyond the White Cube: The Thriving Arts Community in Wedding.
Posted by Dakota DeVos on 30.04.2014
<http://www.artslant.com/ber/articles/show/39437>

Kunst - Art in Berlin 2014. Ausstellungen, Künstler, Hintergründe
Sonderausgabe des Tagesspiegels 2014/ 2015
Mit Mikroskop und Spucke. Art Under A Microscope von Birgit Rieger

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 12. März 2014 von Carola Hartlieb-Kühn
Biosphärische Wechselwirkungen
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3147>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 27. Januar 2014 von Dr. Barbara Borek
Art of Science
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3106>

2013

ArtHist. h-net information network for art history, Oct 18, 2013
Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science
Report by: Nadine Marker, TU Berlin
[http://arthist.net/reviews/6198 mode=conferences](http://arthist.net/reviews/6198	mode=conferences)

transmediale/art&digitalculture: uncertain space. media art all over? (Transmediale magazine) ed.
KristofferGansing & Filippo Gianetta 2013. p.3
<http://www.transmediale.de/magazine>

reSource transmedial culture berlin *reSource Chat with Christian de Lutz, Art Laboratory Berlin*
<http://www.transmediale.de/resource/chats> and <http://www.transmediale.de/files/ALB.pdf>

Portal Kunstgeschichte, Meldungen aus der Forschung 29.07.2013, *Synästhesie – Eine internationale transdisziplinäre Konferenz versucht eine Integration von künstlerischen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema* von Gerhard Scharbert
<http://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/Synaesthesia-Eine-internationale-transdisziplinaere-Konferenz-versucht-eine-Integration-von-kuenstlerischen-und-wissenschaftlichen-Positionen-zum-Thema-5828.html>

art-in-berlin.de VIDEO: Der Projektraum Art Laboratory Berlin

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeldvideo.php?id=2912&-art-laboratory-berlin>

gallerytalk.net, *Eröffnung: Art Laboratory Berlin: Synesthesia / 4: Translating, Correcting, Archiving*
<http://www.gallerytalk.net/2013/05/eroeffnung-art-laboratory-berlin-synesthesia-4-translating-correcting-archiving.html>

Berliner Zeitung, 09.07.2013, *Drei plus Zwei = Grün*, Ortrun Schütz, Interview mit Eva-Maria Bolz
<http://www.berliner-zeitung.de/berlin/synesthesia-ausstellung-berlin-drei-plus-zwei---gruen,10809148,23647290.html>

Taz. die tageszeitung, 09.07.2013, *Definitiv eine pink Sieben*, von Catarina von Wedemeyer
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F07%2F09%2Fa0143&cHash=42160010435b8b5e52c8500a4361ce01>

artsHub, 07.03.2013, *Artist's brain: the advantage of synesthesia*, by Deborah Stone
<http://au.artshub.com/au/newsprint.aspx?listingId=195857>

Tagesspiegel NR. 21672, 27.04.2013. *Projektraum Berlin* von Anna Pataczek

Hg2 Magazine. Intelligent, Irreverent & Inspired, March 15, 2013, Words by Claire Bullen
Contemporary Art Turns to the Dinner Table: Art Events Gone Gourmet
<http://www.hg2magazine.com/contemporary-art-turns-to-the-dinner-table/>

Berliner Morgenpost, 01.03.13, von Gabriela Walde
KUNSTFÖRDERUNG
Eine Klassenfahrt mit Baby und Urkunden
<http://www.morgenpost.de/kultur/article114059103/Eine-Klassenfahrt-mit-Baby-und-Urkunden.html>

taz.de, 01.03.2013, von Marcus Woeller
Attraktiv und den Preis wert
<http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013%2F03%2F01%2Fa0150&cHash=e99f9330e533d94>

Neues Deutschland, von Tom Mustroph, 01.03.2013
Echte Berliner Spezialität
Selbstorganisierte Kunstinitiativen kämpfen ums Überleben
<http://www.neues-deutschland.de/artikel/814391.echte-berliner-spezialitaet.html>

DER TAGESSPIEGEL, 01.03.2013, publiziert von Claudia Wahjudi
Kultur
Küsschen, Kaffee, Kohle
<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kuesschen-kaffee-kohle/7857130.html>

Hans Kuiper, Blogspot, 28.02.2013
Berlin awards art spaces: the right way?
<http://hanskuiper.blogspot.pt/2013/02/berlin-awards-art-spaces-right-way.html>

Art-in-berlin. Online Magazin, 28.02.2013
Berliner Projekträume und -initiativen (Teil 1)
<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2750&-projektraeume>
(Teil 2: <http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2752>)

KUNST Magazin, publiziert am 28. Februar 2013 von Julia Schmitz
Berliner Kulturverwaltung zeichnet Projekträume aus
<http://www.kunst-magazin.de/berliner-kulturverwaltung-zeichnet-projektraeume-aus/>

nurart.org, 26.02.2013, von Irmgard Berner.
Art Laboratory Berlin - Synesthesia. Die fabelhafte Welt der Sinnesverknüpfung

http://www.nurart.org/index.php?option=com_content&view=article&id=368%3Aart-laboratory-berlin-synaesthesia&catid=37%3Areviews&Itemid=59&lang=de

zitty Berlin, 22.02.2013

Das erste Mal: Der Berliner Preis für Projekträume wird vergeben. Autorin: Regina Lechner
<http://www.zitty.de/der-berliner-preis-für-projektraume-wird-vergeben.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, publiziert am 22. Januar 2013 von Julia Schmitz

Synästhesie: Wenn die Sinne verschmelzen

<http://www.kunst-magazin.de/synaesthesia-wenn-die-sinne-verschmelzen/>

2012

Pressemitteilung der Berliner Kulturverwaltung

Preise zur Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen erstmals vergeben

Pressemitteilung, Berlin, den 07.12.2012

<http://www.berlin.de/sen/kultur/presse/archiv/20121207.1055.379110.html>

Art-in-berlin Online-Magazine, 13. Dezember 2012

Künstlerische Projekträume und -Initiativen ausgezeichnet

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2675&-art-laboratory-berlin>

Art-in-berlin. Online-Magazin, 18. Dezember 2012

A ist blau – ein Künstlergespräch mit Annette Stahmer bei Art Laboratory Berlin

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=2679&-art-laboratory-berlin>

Birgit Rieger: Vater Staat gibt einen aus: Projekträume in Berlin

zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102

<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

ZittyLights: Kunst (23.8.-5.9.) projekträume: Monitors/ Art Laboratory Berlin.

zitty; Heft 18 - 2012, 23. August - 5. September 2102

zitty

<http://www.zitty.de/projektraume-in-berlin.html>

n/n.: Interview mit Shlomit Lehavi

ZDF heute Nacht, 25. April 2012

<http://www.zdf.de/ZDFmediathek/hauptnavigation/startseite/#/beitrag/video/1628122/heute-nacht-vom-25-April-2012>

Klaus Hammer: Das Spiel mit der Zeit. Zum fünfjährigen Bestehen präsentieren das Art Laboratory Berlin „Imaginäre Zeitmaschinen“

Neues Deutschland, 24. April 2012

Patrick Caire: Have You Met... Art Laboratory Berlin

bpigs.com, 5. April 2012

<http://www.bpigs.com/node/904>

Sharon Adler: Interview mit Regine Rapp, Leiterin und Kuratorin von Art Laboratory Berlin

AVIVA-Berlin, Kultur, 2. April 2012

http://www.aviva.de/aviva/content_interviews.php?id=141063

Julia Gwendolyn Schneider: Zwischen Selbst- und Fremdverortung – Künstlerische Auseinandersetzungen mit digitalen Spuren

Springerin Februar/2012

Sharon Adler, Britta Meyer: Shlomit Lehavi - Time Sifter bei Art Laboratory Berlin 23.03. - 29.04.2012

Interview mit Shlomit Lehavi

AVIVA-Berlin, Kultur, 19. Januar 2012

http://www.aviva-berlin.de/aviva/content_interviews.php?id=14479

2011

Chiara Moro: Gretta Louw digital-performance
Thinkparadox, 17. November 2011
<http://www.thinkparadox.net/general/gretta-louw-digital-performance/>

Chloe Short: Talk with Gretta Louw
Chloe Short's Photography Blog, 14. November 2011
<http://chloe328.wordpress.com/2011/11/14/talk-with-gretta-louw/>

Valentina Tanni: OK, Computer Performance: Gretta Louw's Controlling_Connectivity (Artikel in italienischer Sprache)
Articolo pubblicato in Artribune Magazine n.3 // novembre-dicembre 2011
<http://www.valentinatanni.com/2011/10/ok-computer-performance/>

Orit Gat: Performance, Public, and Online Presence: Gretta Louw's Controlling_Connectivity
Rhizome, 18. Oktober 2011
<http://rhizome.org/editorial/tags/gretta-louw/>

Lara Sanchez: Berlin se rebela contra la marginación del arte no comercial (Artikel in spanischer Sprache)
arte informado, información del mercado del arte, 18. Oktober 2011
<http://www.arteininformado.com/Noticias/2565/berlin-se-revela-contra-la-marginacion-politica-del-arte-no-comercial-/>

Susanne Utsch: VISIONS NYC – afterthoughts, Ausstellungsprojekt der Künstlerin und Fotografin Bärbel Möllmann im Berliner Art Laboratory
Zeitpunkte; Gespräch mit Bärbel Möllmann, 11. September 2011
rbb Kulturradio
http://www.kulturradio.de/programm/sendungen/110911/zeitpunkte_magazin_1704.html

Marie Kaiser: Wie hat der Terroranschlag die New Yorker verändert?, Marie Kaiser hat sich die Fotoausstellung "Visions NYC" - Art Laboratory Berlin – angesehen...
Ein Tag im September - der radioeins Radioday Nine-Eleven, 11. September 2011
radioeins
http://www.radioeins.de/programm/sendungen/radiodays/911/programmbeitraege/wie_hat_der_terroranschlag.html

Jan H. Lüthje: Video Zehn Jahre 9/11: Kunst und Terror
Panorama, 10. September 2011
dapd video
<http://www.dapdvideo.de/panorama-videos/zehn-jahre-9-11-kunst-und-terror>

n/n.: before and after [portraits and interviews of a city changed after 9/11]
sugarhigh berlin #460 – art, 08. September 2011
sugarhigh
<http://www.sugarhigh.de/articles/show/493>

Julia Rieder: Bärbel Möllmann
Zum 10. Jahrestag von 9/11 präsentiert das Art Laboratory die audiovisuelle Installation VISIONS NYC – afterthoughts.
tip; Kunstkopf #75, Nr. 19/2011, 01. - 14. September 2011, Seite 72
tip Berlin
<http://www.tip-berlin.de/kultur-und-freizeit-kunst-und-museen/kunstkopf-barbel-mollmann>

Julia Gwendolyn Schneider: Al Fadhil & Aissa Deebi bei Art Laboratory Berlin und Ahmed Basiony im Ägyptischen Pavillon in Venedig
Band XVII, Heft 3 - Sommer 2011, Titel: Umbruch in Arabien, Seite 6 f.
springerin

Lara Sanchez: Sturm und Drang; En Futuro (Artikel in spanischer Sprache)
Berlin, 09. Juli 2011
<http://adayinthelifeoh.blogspot.com/>

Letizia Binda-Partensky (ICD News Program Director): Structural Violence – When Art meets Politics at Art Laboratory Berlin
Institute for Cultural Diplomacy, 07. Juli 2011
<http://artsasculpturaldiplomacy.wordpress.com/2011/07/07/structural-violence-when-art-meets-politics-at-art-laboratory-berlin/>

Ibitsam Azem: Al Fadhil and Aissa Deebi; They Met at the Edge of the Wound. (Artikel in arabischer Sprache)
Beirut, 05. Juli 2011
Al Akbar
www.al-akhbar.com/node/15955

Tagestipp: Kunst (30. April) My Dreams have Destroyed My Life. Some Thoughts on Pain
zitty; Heft 8, 20. April - 04. Mai 2011
zitty
www.zitty.de/my-dreams-have-destroyed-my-life-some-thoughts-on-pain.html

Artisti in Dialogo, 28. April 2011
Corriere del Ticino
Ramiro Villapadierna: Arte de Libro, 11. März 2011
ABC Cultura, Madrid
www.abc.es/20110311/cultura-arte/abci-witt-201103111528.html

Hubertus Butin: Persönliche Drucksachen. Sol LeWitt. Artist's Books im Art Laboratory Berlin, Berlin, 28. Februar 2011
Texte zur Kunst
www.textezurkunst.de/daily/2011/feb/28/personliche-drucksachen-hubertus-butin-uber-sol-le/

n/n: Art about Content - Symposium zu Sol LeWitt, 22. Februar 2011
Kunstmagazin
<http://www.kunst-magazin.de/„art-about-content“---symposium-zu-sol-lewitt/#more-4047>

Thomas: Künstlerbücher von Sol LeWitt im Art Laboratory Berlin, 19. Februar 2011
Kultur-Blog
www.culture-blog.de/kuenstlerbuecher-von-sol-lewitt-im-art-laboratory-berlin/

n/n: Sol LeWitt Künstlerbücher - Ausstellung in Berlin, 18. Februar 2011
artinfo24.com
www.artinfo24.com/shop/artikel.php?id=664

Conrad Witten/Christina Grevenbrock: Fünf Tipps der Woche (Berlin: Sol LeWitt), 17. Februar 2011
Art. Das Kunstmagazin
www.art-magazin.de/kunst/39367/gib_mir_fuenf_tipps_der_woche

John Lambert: Fast autisches Härtnackingkeit. Sol Lewitts Künstlerbücher im Art Laboratory Berlin 16. Februar 2011, Rezension
Monopol
<http://www.monopol-magazin.de/artikel/20102472/Sol-LeWitt-Kunstbuecher-Art-Laboratory-Berlin.html>

Min Young-Jeon: Sol LeWitt. Artist's Books, Art Laboratory Berlin, bis 13. März 2011
16. Februar 2011, Rezension
PKG Portal Kunstgeschichte
<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/?id=3980&PHPSESSID=09571f833c64b9a47268e8efd706845d>

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin - Für die Lücke eine Nische
01. Februar 2011, über Art Laboratory Berlin anlässlich der Ausstellung
Berliner Zeitung Nr.26/2011
<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/bin/dump.fcgi/2011/0201/kunst/0016/index.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books
28. Januar 2011, Ankündigung der Ausstellung Sol LeWitt Artist's Books, Ankündigungstext
PKG Portal Kunstgeschichte
<http://www.kunstgeschichteportal.de/kunstgeschehen/termine.php?id=8634&PHPSESSID=d84edf528631e55cf3faef180b0d9d31>

Marianne Mielke - Veranstaltungstip in der Sendung Quergelesen
23. Januar 2011, im Veranstaltungskalender der Sendung
INFORadio RBB, 93,1
www.inforadio.de/programm/schema/sendungen/quergelesen/201101/152260.listall.on.printView.true.html

Hans Kuiper: A January show visit: Sol Lewitt. Artist's Books in Art Laboratory Berlin
23. Januar 2011, Vernissagebericht
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
<http://hanskuiper.blogspot.com/01/january-show-visit-soll-lewitt-artists.html>

Alexandra Riedel: Berlin- Sol LeWitt Artist's Books, 21. Januar 2011
Kultiversum
<http://www.kultiversum.de/Kunst-Empfehlungen/Sol-LeWitt-Artist-s-Books-Art-Laboratory-Berlin.html>

n/n: Sol LeWitt Artist's Books, 18. Januar 2011
stylemag.net
www.stylemag-online.net/2011/01/18/sol-lewitt-artist%E2%80%99s-books/

2010

Anouschka Pearlman: A Vintage Voice in Berlin: Interview with author Mo Foster
10. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie
NPR Berlin
www.npr.org/blogs/nprberlinblog/2010/12/15/131942054/a-vintage-voice-in-berlin-interview-with-author-mo-foster

Anouschka Pearlman: Art Laboratory – Cutting edge Hotspot
06. Dezember 2010, anlässlich der Ausstellung Stardust Boogie Woogie
Spotted by Locals
www.spottedbylocals.com/berlin/art-laboratory/

Hans Kuiper: Migration in Berlin
07. Juni 2010, über die Ausstellung OFF FENCE
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
http://hanskuiper.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

Anna Heckmann: It is really easy to get rid of your own name! - Drei Mal Janez Janša
08. Februar 2010, über die performative Präsentation NAME Readymade
art-in-berlin online-magazine
www.art-in-berlin.de/incmeldvideo.php?id=1816

Miriam Wiesel: Kunst und Recht,
Jan/Feb 2010, Über die Ausstellung Creative Rights, Kunst und Recht IV
Kunst Bulletin 2010 Heft 1-2

2009

Ramiro Villapadierna: Arte bio-terrorista depués del 11-S
24. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
ABC, Madrid

Oliver Tolmein: Was vom Tatort übrig blieb
19. Oktober 2009, über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III
Frankfurter Allgemeine Zeitung
<http://www.faz.net/IN/INtemplates/faznet/default.asp?tpl=common/zwischenseite.asp&dx1={D2F49C6FB993-C0E6-A3FF-6CA257CA782D}&rub={01345753-1D51-4A28-9550-C982F21BCDBF}>

Ramiro Villapadierna: Terrorismo y Pizza
13. Oktober 2009, über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
ABC, Madrid
<http://participacion.abc.es/divanesteoeste/post/2009/10/13/terrorismo-y-pizza>

Hans Kuiper: Seized by Steve Kurtz in Art Laboratory Berlin
07. Oktober 2009 - über die Ausstellung: Seized. Kunst und Recht III
Inspector Casino's Detective Show, Performance Art and Art Creation
<http://hanskuiper.blogspot.com/2009/10/seized-by-steve-kurtz-in-art-laboratory.html>

Meike Jansen: Unglaublich, aber wahr...
04. November 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
taz
<http://www.taz.de/1/archiv/print-archiv/printressorts/digi-artikel/?ressort=tp&dig=2009/11/04/a0148&cHash=7b7bc5a4c5>

Anne Hahn: Mit Stummel vom FBI – Atompilz bis Bioterrorismus.
05. Oktober 2009 - über die Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III
Junge Welt
www.jungewelt.de/2009/10-05/025.php

zitty Tagestipp
31.Okttober 2009 - Ausstellung : Seized. Kunst und Recht III

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um
03. Juni 2009 - über die Ausstellung : Media Reality. Kunst und Recht II
taz

Meike Jansen: tazplan
30. Februar 2009 - Ausstellung : CAT. Monstration. Kunst und Recht I
taz

2008

Marcus Wöller: Hungerkünstler: Ran an die EU-Töpfe
13. Oktober 2008 – über Art Laboratory Berlin
taz
www.offoff.ch/content/pdf/medien_offoff_taz_ART_SWAP EUROPE.pdf

Irmgard Berner: Art Laboratory Berlin – Zeitexperimentelle Kunst – Kunstszenen in Wedding birgt spannenden Projektraum
Mai 2008, über Art Laboratory Berlin
www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=122&Itemid=57&lang=de

Мария Сигутина: Берлинская Колониале (Artikel in russischer Sprache)
01.Februar 2008 – über Art Laboratory Berlin
Openspace
www.openspace.ru/art/projects/121/details/994/

Art Laboratory for new Media – Continuously Spreading Art-Scene in Berlin
Januar 2008 - über Art Laboratory Berlin
nurart
www.nurart.org/index.php?option=com_content&task=view&id=97&Itemid=120

Birgit Szepanski: Einblick (224)
02. Januar 2008 – über Art Laboratory Berlin
taz

2007

Tim Ackermann: Herzklopfen im September
26. September 2007 – über Art Laboratory Berlin
taz

Lydia Harder: Kolonie Wedding
21. Juli 2007 – über Kolonie Wedding und Art Laboratory Berlin
taz

Einblick (200): Sandra Frimmel, Christian de Lutz, Regine Rapp, Magareta Tillberg
04. Juli 2007 – die Gründungsmitglieder des Art Laboratory Berlin
taz

Art Laboratory Berlin – Wie heißt dieser Platz?
4. Juli 2007 – über die Ausstellung von Viktor Alimpiev, Two Songs – Kunst und Musik III
taz

Kunstrundgang - Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um
12. Mai 2007 – über die Ausstellung: Die Künstlergruppe PG, Kunst und Musik
taz